Questa riproduzione digitale è stata realizzata da

Archivi di Teatro Napoli

Il testo è liberamente scaricabile per uso personale.

Per fini diversi è assolutamente vietata la riproduzione su supporti cartacei o digitali senza la preventiva autorizzazione dell'ente, istituzione o soggetto conservatore.

Archivi di Teatro Napoli

è un progetto di collaborazione
tra le principali istituzioni napoletane impegnate
nella valorizzazione delle fonti per la storia del teatro:

Biblioteca Nazionale di Napoli - Sezione Lucchesi Palli

Archivio di Stato di Napoli

Museo Nazionale di San Martino di Napoli

Società Napoletana di Storia Patria

Istituto Campano per la Storia della Resistenza

Associazione Voluptaria

41509

# REAL TEATRO S. CARLO.

1843-44.
1843-44

Il Contratto stipulato fra il Real Governo e l'Impresario Eduardo Guillaume per lo servizio de' Reali Teatri di Napoli stabilisce le seguenti obbligazioni per lo Real Teatro S. Carlo da compiersi dal 30 Maggio a tutto il Carnevale. Si deggiono eseguire 110 rappresentazioni, e montare quattro balli nuovi ciascuno non minore di cinque atti; e cinque opere una delle quali scritta espressamente da rinomato Maestro, tre nuove per Napoli di conosciuti Maestri, e che abbiano riportato plauso nei principali Teatri presso l'Estero, ed una nuova di Maestro di second' ordine, o di Allievo del Real Collegio di Musica. Le Compagnie è convenuto dovere essere formate da' seguenti Artisti.

*Per lo Canto.* = Una prima donna di Cartello. Un' altra prima donna che potrà supplire la prima in caso di malattia, onde non arrestarsi pe'l benchè menomo tempo il corso delle recite promesse. Due altre prime donne, una delle quali potrà essere contralto. Un primo tenore di Cartello. Due altri primi tenori, uno de' quali potrà supplire il primo in caso di malattia, come di sopra. Un primo basso cantante di Cartello. Altro primo basso, che potrà in caso di malattia supplire come sopra. Una seconda donna. Due secondi tenori. Quattro terze parti tra uomini e donne. Trentasei coristi tra uomini e donne.

*Per lo Ballo.* = Due compositori di merito per i balli di obbligo, quantevolte il primo ballerino, non sarà compositore, e tra questi il sig. *Salvatore Taglioni* ai termini del Real Rescritto de' 14 marzo 1832. Una coppia di primi ballerini di Cartello permanente durante l'appalto. Due coppie di ballerini di second' ordine. Una prima mima di Cartello. Un primo mimo di Cartello. Sette mimi uomini e donne. Un mimo caratterista. Dodici coppie di corifei. Dodici coppie di allievi a spesato serale. Dieci coppie di figuranti. Non mai più di 60 comparse, secondo la esigenza dello spettacolo.

In adempimento di tali convenzioni, si rassegna al rispettabile Pubblico il seguente

## PROSPETTO DI APPALTO

PER LO

## REAL TEATRO S. CARLO

*Che principierà dal giorno 30 maggio 1843, e terminerà al carnevale dell' anno 1844.*

Nell' enunciato periodo di tempo l'Impresa farà eseguire Num. 110 rappresentazioni di obbligo, da distribuirsi dal 30 Maggio a tutto Settembre a non meno di due per settimana, e da ottobre a tutto carnevale a non meno di tre. Promette inoltre l'Impresa, che ne' giovedì, domeniche, e feste di doppio precetto vi sarà spettacolo forzoso per gli Abbonati.

Nel corso del carnevale si daranno non meno di quattro feste di ballo ad una sola, che potranno essere abbellite con divertimenti diversi, previa la Superiore approvazione, e potranno in esse anche aver luogo, quantevolte l'Impresa il richieda, le solite distribuzioni di premi per tiraggio colle norme di già approvate da S. M. (D. G.)

Poeta drammatico direttore della parte rappresentativa — Signor Nicola Fiorentino.
Poeta drammatico — Signor Almerindo Spadetta.
Maestro di ballo — Signor Salvatore Cammarano.

signor GIUSEPPE MICOLI — Primo Violino per le Opere con l'obbligo di supplire i maestri Direttori, signor ANTONIO FORELLI — N.° 100 Professori d'Orchestra.

Gli Abbonati non avran dritto alle recite di giorno devolute all' Impresa per contratto, nè a quelle con Appalto sospeso parimenti nascenti da contratto, nè a quelle in fine, che piacerà a S. M. ( D. G. ) di accordare.

Nel corso di tali rappresentazioni saranno date cinque Opere, due scritte espressamente per Napoli, una dal Maestro signor Cav. *Gaetano Donizetti* e l'altra dal Maestro Sig. *Salvatore Sarmiento*, e le tre altre saranno nuove, o nuove per Napoli, da destinarsi dall' Impresa coll' approvazione della Reale Soprintendenza, alla quale approvazione si riportano i signori abbonati. Finalmente si daranno quattro Balli nuovi, ciascuno non minore di cinque atti.

Gli Spettacoli suenunciati saranno distribuiti, per quanto sarà possibile, nelle occorrenze di grandi Gale.

## COMPAGNIA DI CANTO.

### PRIME DONNE

Signora *Fanny Goldebergh.*

» *Carlotta Gruitz.*
» *Adele Dabedeilhe* a tutto il 9 settembre.
» *Teresa Merli-Clerici* dal 15 settembre.

### PRIMA DONNA CONTRALTO

Signora *Marietta Taglioni.*

### PRIMI TENORI DI CARTELLO

Signor *Giovanni Basadonna.*
» *Gaetano Fraschini*, dai primi di luglio a tutto i primi di settembre 1843, e per la stagione di Carnevale, ossia dai 25 dicembre in poi.

### PRIMO TENORE

Signor *Errico Tamberlick.*

### ALTRO PRIMO TENORE

Signor *Tancredi Remorini.*

### PRIMO BASSO CANTANTE ASSOLUTO

Signor *Filippo Coletti.*

### PRIMI BASSI

Signor *Giuseppe Federico Beneventani.*
» *Gioacchino Massard.*
Uno de' due primi bassi essendo esuberante agli obblighi del Contratto sarà l' Impresa facoltata a dargli quei congedi che meglio stima senza essere obbligata a rimpiazzarlo.

### ALTRO PRIMO BASSO

Signor *Marco Arati.*

### SECONDE E TERZE PARTI

Signora *Anna Salvetti.*
» *Adelaide Gualdi.*
Signor *Teofilo Rossi.*
» *Pasquale Ceci.*
» *Giuseppe Benedetti.*
» *Giuseppe Padovano.*
Num. Trentasei coristi d'ambo i sessi,

### MAESTRI CONCERTATORI, E DIRETTORI DELLA MUSICA

Signor *Giacomo Cordella*, Maestro coadjutore della Real Cappella Palatina, Maestro del Real Conservatorio di musica di Napoli, e Socio corrispondente della Reale Accademia di Belle Arti.
» *Giuseppe Lillo.*

### MAESTRO DEI CORI

Signor *Giuseppe Trimarchi.*

### DIRETTORI DE' CORI

Signor *Michele Benedetti.*
» *Eustachio Trono.*

### POETI DRAMMATICI ADDETTI A' R.li TEATRI

Signor *Giovanni Schmidt.*
» *Salvatore Cammarano.*
» *Vincenzo Batti.*

### PRIMO VIOLINO DIRETTORE DELL' ORCHESTRA

Signor *Antonio Farelli.*

### CONCERTINO.

Signor *Gennaro Pepe.*

L' Impresa si obbliga di tenere scritturati per lo servizio del Real Teatro S. Carlo non meno di ottanta professori di orchestra compreso il direttore.

## COMPAGNIA DI BALLO.

### COMPOSITORI

Signor *Salvatore Taglioni.*
Ai termini del Contratto col Real Governo l'Impresa ha accordato al signor *Taglioni* un congedo dal 1.° novembre 1843 in poi.
» *Antonio Guerra* ( 1.° Ballerino con obbligo di comporre. )
» *Giovanni Briol.*

### PRIMI BALLERINI DI MERITO DISTINTO

Signor *Antonio Guerra* suddetto.
Signora *Elena Grekowska.*

### PRIMO BALLERINO

Signor *Pasquale D' Arco.*

### ALTRO PRIMO BALLERINO

Signor *Emilio de Salvo.*

### PRIME BALLERINE

Signora *Marianna Danese Izzo.*
» *Luisa Taglioni.*
» *Metilde Valli.*
Una delle mentovate tre Ballerine essendo esuberante agli obblighi del Contratto l' Impresa non sarà obbligata ad alcun rimpiazzo ove le fosse necessario accordare dei congedi ad alcune di esse per causa di malattia.

### BALLERINI ALLIEVI

Signor *Francesco Guerra.*
» *Giovanni Guidi.*
Signora *Giovanna Marrazzo.*
» *Maria Forti* 2.ª
I detti quattro Ballerini allievi essendo esuberanti agli obblighi del Contratto sarà l' Impresa facoltata ad accordar loro quei congedi che meglio stima senza essere obbligata a rimpiazzarli.

### PRIMI MIMI ASSOLUTI

Signora *Luisa Colombon-Briol.*
Signor *Girolamo De Mattia.*

### PRIMA MIMA DI MERITO

Signora *Raffaella Santalicante.*

### PRIMA MIMA COLL' OBBLIGO DI SUPPLIRE

Signora *Luisa Jacopetti.*

### SECONDE MIME

Signora *Angela Passerini.*
» *Antonietta Baffert.*
» *Angela Craveris.*

### PRIMI MIMI

Signor *Gennaro Bolognetti.*
» *Giovanni Pingitore.*

» *Filippo Izzo.*
» *Gaetano Prisco.*
» *Gaetano Petito.*

### MIMI CARATTERISTI

Signor *Luigi Fazio.*
» *Federico Fasco.*
» *Felice Giordano.*
N.° 24 Corifei. } d'ambo i sessi.
N.° 24 Allievi. } d'ambo i sessi.
N.° 24 Figuranti. } d'ambo i sessi.

### DIRETTORE E COMPOSITORE DELLE MUSICHE DE' BALLI

Signor *Conte Nicola Gabrielli.*

### PRIMO VIOLINO DIRETTORE DELL' ORCHESTRA PE' BALLI

Signor *Clemente Musmarra.*

*N.a B.e* La precedenza degli Artisti nelle rispettive classi è stata fissata puramente secondo l' ordine della loro anzianità nella classe istessa al servizio de' Reali Teatri.

Qualunque alterazione potesse avvenire alle cose promesse, i Signori Appaltati e l' Impresa si riporteranno inappellabilmente alla decisione della Reale Soprintendenza de' Teatri e Spettacoli, come del pari per ogni altra controversia che potesse insorgere.

## *PREZZI DELL' APPALTO DE' PALCHI E DELLE SEDIE*

| | | | |
|---|---|---|---|
| *Palchi di 1. fila* . . . | D. 500 | *Sedia di platea personale dalla 1.ª alla 18.ma fila inclusive* . . . | D. 45 |
| *Idem di 2.* » . . . | » 500 | » » *disponibile* . . . | » 50 |
| *Idem di 3.* » . . . | » 450 | *Sedia di platea personale dalla 19.ma alla 22.ma fila inclusive* . | » 50 |
| *Idem di 4.* » . . . | » 325 | | |
| *Idem di 5.* » . . . | » 225 | | |
| *Idem di 6.* » . . . | » 150 | | |

*I signori abbonati de' Palchi ( qualora ad essi piacesse ) riceveranno in casa tutte le mattine non più tardi delle due pomeridiane* Il Programma giornaliero *de' Teatri e Spettacoli, pagando per associazione carlini sei al mese.*

Si previene il rispettabile Pubblico, che i prezzi serali dell' affitto di Palchi e Sedie rimangono stabiliti nel modo, che appresso verrà designato, beninteso che sarà in facoltà dell' Appaltatore, ai termini del Contratto, di aumentare fino al doppio i prezzi medesimi per un numero non maggiore di 24 rappresentazioni, oltre le grandi gale.

Inoltre l' Impresa è nel dovere di far noto al Pubblico, quanto è stabilito nel contratto passato col Real Governo con l' art. 44 espresso ne' seguenti termini;

» L'Impresario avrà la facoltà di mettere il biglietto di porta unica per 24 volte in ciascun anno » teatrale, precisamente quelle sere in cui giusta l'art. 28 potrà raddoppiare i prezzi dell'affitto serale.

» In qualunque modo nel corso dell'anno teatrale tra porta unica, ed aumento di prezzo sino al » doppio non potrà essere più di ventiquattro volte.

» Potrà inoltre l'Impresario esigere la porta unica oltre del prezzo serale nelle ricorrenze straor- » dinarie della comparsa degli Artisti sommi, non annunziati nel Prospetto di appalto.

» Il prezzo del biglietto di porta unica non potrà essere maggiore di carlini tre, e per la sola » platea, insieme al biglietto di sedia numerato non potrà oltrepassarsi nel massimo carlini dodici.

» La porta unica non potrà mettersi in verun caso nelle serate di grandi Gale.

» In tutte le serate di porta unica, che fan parte delle recite di abbonamento, l'Impresa si ob- » bliga di dare agli Appaltati de' Palchi sei biglietti senza pagamento.

» Gli abbonati di Platea non pagheranno il biglietto di porta unica.

## PREZZI SERALI.

| | | | |
|---|---|---|---|
| *Palchi di 1. fila* | . . . | *D.* | 7. |
| *Idem di 2.* | » . . . | » | 9. |
| *Idem di 3.* | » . . . | » | 6. |
| *Idem di 4.* | » . . . | » | 4. 50 |
| *Idem di 5.* | » . . . | » | 3. 60 |
| *Idem di 6.* | » . . . | » | 2. |

| | | |
|---|---|---|
| *Biglietti di platea numerati dalla 1.ª alla 18.ma fila inclusive.* | *G.* | 60. |
| *Detti dalla 19.ma alla 22.ma fila inclusive ( esauriti quelli delle file precedenti* . . . . | » | 50. |
| *Detti di galleria di 4. fila.* | » | 40. |
| *Detti di quinta fila* . . . | » | 30. |
| *Detti di sesta fila* . . . | » | 20. |
| *Biglietti di entrata alle Feste di Ballo* . . . . . | » | 60. |

L'Impresa intenta sempre a facilitare i Signori Abbonati dichiara, che permetterà gli abbonamenti della metà de' Palchi, ed anche delle quarte parti de' Palchi, quantevolte però per le quarte parti si faccia la richiesta per quei palchi, di cui si trova già una metà abbonata. Non pertanto dichiara, che con l'annuire all'appalto de' quarti di Palchi, come sopra, non intende di riconoscere alcun dritto in tali Abbonati nè sulle grandi gale, nè sulle feste di ballo, o sugli spettacoli nuovi, dovendo contentarsi delle recite e degli spettacoli che loro si daranno, anzi espressamente s'intende dichiarato, che col sottoscriversi alla 4.ª parte di un Palco s'intende accettare quelle rappresentazioni, che all'Impresa piacesse dare. Così anche per gli Abbonati della metà dei palchi riguardo alle feste di Ballo nel Carnevale, la di cui destinazione sarà fatta con approvazione della Reale Soprintendenza, senza alcuna responsabilità dell'Impresa.

Il prezzo di abbonamento sarà riscosso con anticipazione, un terzo nel momento della sottoscrizione del Cartellone, altro dopo la terza parte del numero delle rappresentazioni promesse, e l'altro terzo in fine anche anticipato allorchè rimane ad eseguirsi l'ultima terza parte delle dette recite, e mancandosi dagli abbonati al pagamento sarà in facoltà dell'Impresario di far trovare chiuso il Palco, o Sedia, salvo sempre allo stesso di poter, come di dritto, ripetere il pagamento dovuto.

I Signori Abbonati a tutto il Carnevale 1843 potranno ritenere con preferenza in appalto i loro Palchi o Sedie, purchè abbiano la bontà di dichiararlo all'Amministrazione de' Reali Teatri fra sei giorni, da contare dalla data del presente Prospetto inclusivamente, firmando il cartellone di appalto. Elasso questo tempo potrà l'Appaltatore affittarli ad altri.

Si dichiara, che in qualunque tempo voglia farsi l'abbonamento di Palchi e Sedie, i prezzi saranno sempre fissi e determinati nelle soprascritte somme, non potendosi accordare verun ribasso, a malgrado che il numero delle recite si trovasse molto avvanzato.

L'appalto si farà nell'Amministrazione de' Reali Teatri sita nel Real Teatro S. Carlo dalle ore 12 meridiane alle 2 pomeridiane, e le quietanze verranno rilasciate dal cassiere dell'Amministrazione stessa Signor D. Vincenzo Palma.

In fine l'Appaltatore si crede in dovere di prevenire, che nel corso del presente appalto si curerà il più esatto adempimento dell'art.° 29 del contratto passato col Real Governo, concepito ne' seguenti termini « Gli abbonati de' Palchi e delle Sedie non potranno subaffittare i Palchi o le Sedie, » nel caso di controvvenzione decaderanno di pieno dritto dal rispettivo abbonamento, e perderanno » le somme pagate con anticipazione all'Impresa, la quale potrà liberamente usare del Palco e della » Sedia.

*Napoli 21 Maggio 1843.*

DALLA TIPOGRAFIA FLAUTINA.

# PROSPETTO DI APPALTO

PER LO

## REAL TEATRO S. CARLO. 1844. 45.

*Che principierà dal giorno 4 ottobre 1844, e terminerà col carnevale dell'anno 1845.*

Nell'enunciato periodo di tempo l'Impresa farà eseguire Num. 72 rappresentazioni di obbligo, da distribuirsi prudenzialmente a non meno di tre per settimana, con che ne' giovedì, o feste di doppio precetto, in preferenza, vi sarà spettacolo forzoso per gli Abbonati.

Nel corso del carnevale si daranno non meno di quattro feste di ballo ad una sala, che potranno essere abbellite con divertimenti diversi, previa la Superiore approvazione, e potranno in esse anche aver luogo, quantevolte l'Impresa il richieda, e ne ottenga il permesso, le solite distribuzioni di premî per tiraggio colle norme di già approvate da S. M. ( D. G. )

Nel numero delle 72 recite di cui godranno i Signori Abbonati s'intende non esser comprese le recite di giorno devolute all'Impresa per contratto, nè a quelle con Appalto sospeso parimenti nascenti da contratto, nè a quelle in fine, che piacerà a S. M. ( D. G. ) di accordare.

Nel corso di tali rappresentazioni saranno date tre Opere. Una espressamente scritta per Napoli, dal Maestro *D. Saverio Mercadante*, un'altra nuova per Napoli dello stesso Maestro e dal medesimo espressamente riformata per le scene di questo Teatro portante il titolo di FRANCESCA DONATO, e l'ultima intitolata IL CONTE DI CHALAIS, con musica parimenti nuova per Napoli del Maestro signor Cav. *Gaetano Donizetti*. Finalmente si daranno tre Balli nuovi, due non minori di cinque atti ognuno ed uno non minore di tre.

## COMPAGNIA DI CANTO.

PRIME DONNE ASSOLUTE DI CARTELLO

Signora *Eugenia Tadolini.*
» *Anna Bishop.*

PRIME DONNE

Signora *Metilde Cali-Mugnone.*
» *Chiara Gualdi* ( Contralto. )

ALTRA PRIMA DONNA

Signora *Luisa Luciani.*

PRIMI TENORI DI CARTELLO

Signor *Domenico Donzelli.*
» *Gaetano Fraschini.*

ALTRO PRIMO TENORE

Signor *Paolo Barbot.*

PRIMO BASSO CANTANTE ASSOLUTO

Signor *Filippo Coletti.*

PRIMI BASSI

Signor *Federico Beneventano.*
» *Marco Arati.*

SECONDE E TERZE PARTI

Signora *Anna Salvetti.*
» *Adelaide Gualdi.*
Signor *Teofilo Rossi.*
» *Pasquale Ceci.*
» *Giuseppe Benedetti.*
» *Giuseppe Paduano.*

NUM. QUARANTA CORISTI D'AMBO I SESSI.

MAESTRO CONCERTATORE, E DIRETTORE DELLA MUSICA

Signor *Saverio Mercadante.*

MAESTRO DEI CORI

Signor *Giuseppe Trimarchi.*

DIRETTORI DE' CORI

Signor *Michele Benedetti.*
» *Eustachio Trono.*

POETA DRAMMATICO, E CONCERTATORE

Signor *Salvatore Cammarano.*

PRIMO VIOLINO DIRETTORE DELL'ORCHESTRA

Signor *Antonio Farella.*

CONCERTINO.

Signor *Gennaro Pepe.*

L'Impresa si obbliga di tenere scritturati per lo servizio del Real Teatro S. Carlo non meno di ottanta professori di orchestra compreso il direttore.

## COMPAGNIA DI BALLO.

### COMPOSITORE

Signor *Salvatore Taglioni.*

### PRIMI BALLERINI DI MERITO DISTINTO

Signor *Egidio Priora.*
Signora *Elena Grekowska.*

### PRIMI BALLERINI

Signora *Luisa Taglioni.*
» *Carolina Filippini.*
Signor *Eugenio Huguet.*
Signora *Metilde Valli.*
Signor *Emilio De Salvo.*

### ALTRA COPPIA DI BALLERINI

Signora *Teresa Biondi.*
Signor *Giovanni Guidi.*

### PRIMI MIMI ASSOLUTI

Signora *Paolina Monti.*
Signor *Gennaro Bolognetti.*

### SECONDE MIME

Signora *Angela Craveris.*
» *Antonietta Baffert.*

### PRIMI MIMI

Signor *Alfonso Demasier.*
» *Giovanni Pingitore.*
» *Luigi Fazio.* ( Caratterista. )

### CARATTERISTI

Signor *Federico Fusco.*
» *Felice Giordano.*
N.° 32 Coriffei. } d'ambo i sessi.
N.° 24 Allievi. }
N.° 12 Figuranti. }

### PRIMO VIOLINO DIRETTORE DELL'ORCHESTRA PE' BALLI

Signor *Clemente Musmarra.*

---

*N. B. La precedenza degli artisti nelle rispettive classi di Canto e di Ballo è stata fissata puramente secondo l'ordine della loro anzianità nella classe istessa al servizio de' Reali Teatri.*

Qualunque alterazione potesse avvenire alle cose promesse, i Signori Appaltati e l'Impresa si riporteranno inappellabilmente alla decisione della Reale Soprintendenza de' Teatri e Spettacoli; come del pari per ogni altra controversia che potesse insorgere.

## *PREZZO DELL' APPALTO DE' PALCHI E DELLE SEDIE.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| *Palchi di 1. fila* . . . | D. 580 | *Sedia di platea personale dalla 1.ª alla 18.ma fila inclusive* . . . | D. 32 |
| *Idem di 2.* » . . . | » 400 | » » *disponibile* . . . | » 50 |
| *Idem di 3.* » . . . | » 320 | *Sedia di platea personale dalla 19.ma alla 22.ma fila inclusive* . | » 25 |
| *Idem di 4.* » . . . | » 240 | | |
| *Idem di 5.* » . . . | » 180 | | |
| *Idem di 6.* » . . . | » 100 | | |

L'Impresa si crede in dovere di prevenire che nel corso del presente appalto si curerà l'esatto adempimento della facoltà permessa, e conceduta dal Real Governo all'Impresa coll'art.° 32 del contratto espresso ne' seguenti termini « Gli abbonati de' Palchi, e delle Sedie non potranno subaffittare i » Palchi o le Sedie, nel caso di contravvenzione decaderanno di pieno dritto dal rispettivo abbona- » mento, e perderanno le somme pagate con anticipazione all'Impresa, la quale potrà liberamente usare » del Palco e della Sedia. »

*I signori abbonati de' Palchi ( qualora ad essi piacesse ) riceveranno in casa tutte le mattine non più tardi delle due pomeridiane* Il Programma giornaliero *de' Teatri e Spettacoli, pagando per associazione carlini sei al mese.*

Si previene il rispettabile Pubblico, che i prezzi serali dell'affitto di Palchi e Sedie rimangono stabiliti nel modo, che appresso verrà designato; beninteso che sarà in facoltà dell'Appaltatore, ai termini del Contratto, di aumentare fino al doppio i prezzi medesimi per un numero non maggiore di 24 rappresentazioni, oltre le grandi gale.

Inoltre l'Impresa è nel dovere di far noto al Pubblico la facoltà permessa e concedutale dal Real Governo con l'art. 47 del Contratto espresso ne' seguenti termini:

» L'Impresario avrà la facoltà di mettere il biglietto di porta unica per 24 volte in ciascun anno » teatrale, precisamente quelle sere in cui giusta l'art. 31 potrà raddoppiare i prezzi dell'affitto serale.

» In qualunque modo nel corso dell'anno teatrale tra porta unica, ed aumento di prezzo sino al » doppio non potrà essere più di ventiquattro volte.

» Potrà inoltre l'Impresario esigere la porta unica oltre del prezzo serale nelle ricorrenze straor- » dinarie della comparsa degli Artisti sommi non annunziati nel Prospetto di Appalto.

» Il prezzo del biglietto di porta unica non potrà essere maggiore di carlini tre, e per la sola » platea, insieme al biglietto di sedia numerato non potrà oltrepassarsi nel massimo carlini dodici.

» La porta unica non potrà mettersi in verun caso nelle serate di grandi Gale.

» In tutte le serate di porta unica, che fan parte delle recite di abbonamento, l'Impresa si ob- » bliga di dare agli Appaltati de' Palchi sei biglietti senza pagamento.

» Gli abbonati di Platea non pagheranno il biglietto di porta unica.

## PREZZI SERALI.

| | | | |
|---|---|---|---|
| *Palchi di 1. fila* . . . | D. 7. | *Biglietti di platea numerati dalla 1.ª alla 18.ma fila inclusive.* G. | 60. |
| *Idem di 2.* » . . . | » 9. | *Detti dalla 19.ma fila alla 22.ma inclusive ( esauriti quelli delle file precedenti* . . . . | » 50. |
| *Idem di 3.* » . . . | » 6. | *Detti di galleria di 4. fila.* | » 40. |
| *Idem di 4.* » . . . | » 4. 50 | *Detti di quinta fila* . . . | » 30. |
| *Idem di 5.* » . . . | » 3. 60 | *Detti di sesta fila* . . . | » 20. |
| *Idem di 6.* » . . . | » 2. | *Biglietti di entrata alle Feste di Ballo* . . . . . | » 60. |

L'Impresa intenta sempre a facilitare i Signori Abbonati dichiara, che si faranno gli abbonamenti della metà de' Palchi, ed anche delle quarte parti de' Palchi, quantevolte però per le quarte parti si faccia la richiesta per quei palchi, di cui si trova già una metà abbonata. Non pertanto dichiara, che con l'annuire all'appalto de' quarti di Palchi, come sopra, non intende di riconoscere alcun dritto in tali Abbonamenti, nè sulle grandi gale, nè sulle feste da ballo, o sugli spettacoli nuovi e di repertorio, dovendo contentarsi delle recite e degli spettacoli che loro si daranno; anzi espressamente s'intende dichiarato, che col sottoscriversi alla 4.ª parte di un Palco s'intende accettare quelle rappresentazioni, che all'Impresa piacesse dare. Così anche per gli Abbonati della metà dei palchi riguardo alle feste di Ballo nel Carnevale, la di cui destinazione sarà fatta con approvazione della Reale Soprintendenza, senza alcuna responsabilità dell'Impresa.

Il prezzo dell'abbonamento sarà riscosso con anticipazione: un terzo nel momento della sottoscrizione del Cartellone, altro dopo la terza parte del numero delle rappresentazioni promesse, e l'altro terzo in fine anche anticipato allorchè rimane ad eseguirsi l'ultima terza parte delle dette recite, e mancandosi dagli abbonati al pagamento sarà in facoltà dell'Impresario di far trovare chiuso il Palco, o Sedia, salvo sempre allo stesso di poter, come di dritto ripetere il pagamento dovuto.

I Signori Abbonati a tutto il Carnevale 1844 potranno ritenere con preferenza in appalto i loro Palchi o Sedie, purchè abbiano la bontà di dichiararlo all'Amministrazione de' Reali Teatri fra sei giorni, da contare dalla data del presente Prospetto inclusivamente, firmando il cartellone di appalto, dirigendosi all'uopo tanto per la dichiarazione, che per la firma al signor *D. Gabriele Formisano* Capo Contabile dell'Amministrazione suddetta, che sarà reperibile nel Real Teatro S. Carlo alle ore che in seguito saranno indicate. Elasso questo tempo potrà l'Appaltatore affittarli ad altri.

Si dichiara, che in qualunque tempo voglia farsi l'abbonamento di Palchi e Sedie, i prezzi saranno sempre fissati e determinati nelle soprascritte somme, non potendosi accordare verun ribasso, a malgrado che il numero delle recite si trovasse molto avvanzato.

L'appalto si farà nell'Amministrazione de' Reali Teatri sita nel Real Teatro S. Carlo dalla mezza alle 3 pomeridiane, presso il signor *D. Gabriele Formisano* suddetto e le quietanze verranno rilasciate dal cassiere dell'Amministrazione stessa Signor D. Domenico Palma.

*Napoli* 14 *Settembre* 1844.

---

DALLA TIPOGRAFIA FLAUTINA.

# 1845 - 1846.

Guillaume

N. 110 rappresentazione di abbonamento dal 30 Maggio 48 a tutto Gennaio 1846.

Due Musiche composte espressamente per Napoli da maestri Verdi e Pacini e tre nuove per Napoli di maestri Egregi e Noti date altrove con successo

quattro Balli nuovi = quattro feste di Ballo

Compagnia di Canto

| Prime donne | Primi tenori | Primi Basse |
|---|---|---|
| Tadolini Eugenia | Fraschini Gaetano | Coletti Filippo |
| Bishop Anna | altro da destinarsi | de Baillou Giovanni |
| Gabussi Rita | Bordes Giov. Batta | Arati Marco |
| Buccini Eloisa | Gentili Giovanni | |
| de Baillou Luigia | | |

Maestro Concertatore e Direttore della Musica
Mercadante Saverio

Maestro di Cori Trimarchi Giuseppe

Primo Violino Direttore d'orchestra
Farella Antonio

Compagnia di Ballo

Primi Ballerini
Taglioni Luisa, Valle Matilde, Biondi Teresa, Morante Adelaide — Guerra Francesco, Guidi Giovanni

Primi mimi - Monti Caresana Paolina
Bolognetti Gennaro

PRIME DONNE ASSOLUTE
DI CARTELLO

Signora *Erminia Frezzolini.*
» *Teresa Brambilla.*

PRIMO CONTRALTO ASSOLUTO

Signora *Luisa Buccini.*

ALTRA PRIMA DONNA

Signora *Metilde Cali-Mugnone.*

PRIMI TENORI DI CARTELLO

Signor *Gaetano Fraschini.*
» *Settimio Malvezzi.*

PRIMO TENORE

Signor *Enrico Buonfigli.*

PRIMO BASSO CANTANTE ASSOLUTO

Signor *Pietro Balzar.*

# PROSPETTO DI APPALTO

PEL

1846-47.

## REAL TEATRO DI S. CARLO.

*Che principierà dal giorno 4 Ottobre 1846, e terminerà coll' ultimo giorno di carnevale 1847.*

Nell' enunciato periodo di tempo la Impresa farà eseguire num. 72 rappresentazioni di obbligo da distribuirsi prudenzialmente a non meno di tre per settimana, con che nei Giovedì, o feste di doppio precetto in preferenza vi sarà spettacolo forzoso per gli abbonati.

Nel corso del Carnevale si daranno non meno di quattro feste di ballo ad una sala, che potranno essere abbellite con divertimenti diversi previa la superiore approvazione, e potranno in esse anche aver luogo, quante volte l' Impresa il richieda e ne ottenga il permesso, le solite distribuzioni di premii per tiraggio, colle norme di già approvate da S. M. ( D. G. )

Nel numero delle 72 recite di cui godranno i signori Abbonati s' intende non esser comprese le recite di giorno devolute all' Impresa per Sovrana concessione, nè quelle con Appalto sospeso parimenti nascenti dalla mentovata concessione Sovrana, nè quelle infine che piacerà a S. M. ( D. G. ) di accordare.

Nel corso di tali rappresentazioni saranno date tre Opere. Una scritta espressamente per Napoli dal Maestro D. Saverio Mercadante con poesia del sig. Salvatore Cammarano intitolata ORAZII e CURIAZII. Le altre due nuove per Napoli di conosciuti Maestri, e che abbiano riportato plauso nei principali Teatri presso l'Estero. Una di tali due opere sarà la REGINA DI CIPRO del Maestro Cav. Pacini, l' altra potrà essere sostituita, previo superiore permesso, da un'opera scritta espressamente per Napoli dal Maestro signor Vincenzio Battista. Finalmente si daranno tre balli nuovi due non minori di cinque atti ognuno, ed uno non minore di tre atti, potendo questo di tre atti, esser supplito da un ballo di repertorio di cinque atti, qualora in ciò concorra la espressa approvazione della Real Soprintendenza.

### COMPAGNIA DI CANTO.

PRIME DONNE ASSOLUTE DI CARTELLO

Signora *Erminia Frezzolini.*
» *Teresa Brambilla.*

PRIMO CONTRALTO ASSOLUTO

Signora *Luisa Buccini.*

ALTRA PRIMA DONNA

Signora *Metilde Calì-Magnone.*

PRIMI TENORI DI CARTELLO

Signor *Gaetano Fraschini.*
» *Settimio Malvezzi.*

PRIMO TENORE

Signor *Enrico Buonfigli.*

PRIMO BASSO CANTANTE ASSOLUTO

Signor *Pietro Balzar.*

BIBLIOTECA NAZIONALE DI NAPOLI

PRIMI BASSI

SIGNOR *Marco Arati.*
» *Francesco Gionfrida.*

SECONDE E TERZE PARTI

SIGNORA *Anna Salvetti.*
» *Adelaide Gualdi.*
SIGNOR *Teofilo Rossi.*
» *Pasquale Ceci.*
» *Giuseppe Benedetti.*
» *Giuseppe Paduano.*

NUM. QUARANTA CORISTI D' AMBO I SESSI.

MAESTRO CONCERTATORE E DIRETTORE DELLA MUSICA

SIGNOR *Saverio Mercadante.*

MAESTRO DEI CORI

SIGNOR *Giuseppe Trimarchi.*

POETA DRAMMATICO E CONCERTATORE

SIGNOR *Salvatore Cammarano.*

PRIMO VIOLINO DIRETTORE DELL' ORCHESTRA

SIGNOR *Antonio Farelli.*

CONCERTINO.

SIGNOR *Gennaro Pepe.*

L' Impresa si obbliga di tenere scritturati per lo servizio del Real Teatro S. Carlo non meno di ottanta professori di orchestra compreso il direttore.

## COMPAGNIA DI BALLO.

COMPOSITORI

SIGNOR *Salvatore Taglioni.*
» *Giovanni Briol.*

PRIMI BALLERINI DI CARTELLO

SIGNOR *Eduardo Carey.*
SIGNORA *Luisa Taglioni.*
» *Amalia Ferraris.*

PRIMI BALLERINI

SIGNOR *Emilio De Salvo.*
» *Giovanni Guidi.*
SIGNORA *Metilde Valli.*
» *Teresa Biondi.*

ALTRO PRIMO BALLERINO

SIGNOR *Celestino de Martino.*

PRIMI MIMI ASSOLUTI

SIGNORA *Luisa Colombon-Briol.*
SIGNOR *Gennaro Bolognetti.*

PRIMO MIMO

SIGNOR *Giovanni Pingitore.*

SECONDE MIME

SIGNORA *Angiola Craveris.*
» *Antonietta Baffert.*

ALTRI MIMI

SIGNOR *Gaetano de Angelis.*
» *Cesare Jorio.*
» *Felice Giordano.*
» *Cesare d' Antonio.*

N.° 16 COPPIE DI CORIFEI.
N.° 12 COPPIE DI ALLIEVI A SPESATO SERALE.
N.° 6 COPPIE DI FIGURANTI.

PRIMO VIOLINO DIRETTORE DELL' ORCHESTRA PE' BALLI

SIGNOR *Clemente Musmarra.*

Qualunque alterazione potesse avvenire alle cose promesse i Signori Appaltati e l' Impresa si riporteranno alla decisione della Real Soprintendenza de' Teatri e Spettacoli, come del pari per ogni altra controversia che potesse insorgere.

## *PREZZO DELL' APPALTO DE' PALCHI, E DELLE SEDIE*

| | | | |
|---|---|---|---|
| *Palchi di 1. fila* | . . . | D. 380 | |
| *Idem di 2.* | » . . . | » 400 | |
| *Idem di 3.* | » . . . | » 320 | |
| *Idem di 4.* | » . . . | » 240 | |
| *Idem di 5.* | » . . . | » 180 | |
| *Idem di 6.* | » . . . | » 100 | |

*Sedia di platea personale dalla 1.ª 18.ma fila inclusive* . . . D.
» » *disponibile* . . .
*Sedia di platea personale dalla 19. alla 22.ma fila inclusive* .

1848

L' Impresa si crede in dovere di prevenire, che nel corso del presente appalto si
adempimento della facoltà conceduta dal Real Governo all' Impresa espressa ne' seguenti te
» Gli abbonati de' Palchi, e delle Sedie non potranno subaffittare i Palchi, o le
» di contravvenzione decaderanno di pieno dritto dal rispettivo abbonamento, e per
» pagate con anticipazione all' Impresa, la quale potrà liberamente usare del Palco
sta l' Articolo 38 della concessione Sovrana.

*I signori abbonati de' Palchi ( qualora ad essi piacesse ) riceveranno in can*
*più tardi delle due pomeridiane* Il Programma giornaliero *de' Teatri, e Spettaco*
*ne carlini sei al mese.*

Si previene il rispettabile Pubblico, che i prezzi serali dell' affitto de'
biliti nel modo, che appresso verrà designato, beninteso che potrà
della concessione Sovrana, aumentare fino al doppio i prezzi medesi
24 rappresentazioni, oltre le grandi gale.

Inoltre l' Impresa è nel dovere di far noto al rispettabil
verno le facoltà seguenti:

» L' Impresa avrà la facoltà di mettere il bigliet
» teatrale, precisamente in quelle sere in cui giusta l' art
» secondo l' Art.° 52.

» In qualunque modo nel corso dell' anno teatrale
» doppio non potrà essere più di ventiquattro volte.

» Potrà inoltre l' Impresa esigere la porta unica,
» dinarie della comparsa degli Artisti sommi, non ann

» Il prezzo del biglietto di porta unica, non pra
» platea insieme al biglietto di sedia numerata, non otrà o

» La porta unica non potrà mettersi in nessun caso, ne

» In tutte le serate di porta unica, che fan pa delle rec
» bliga di dare agli Appaltati de' Palchi sei bigliet

» Gli abbonati di Platea non pagheranno il bi
» porta u

"num. 72 rap-
meno di tre per
in preferenza vi sarà
"quattro feste di ballo ad
sienti diversi previa la supe-
luogo, quante volte l' Impresa
distribuzioni di premii per tirag-
( D. G. )
di cui godranno i signori Abbonati
giorno devolute all' Impresa per Sovrana
parimenti nascenti dalla mentovata con-
cerà a S. M. ( D. G. ) di accordare
no date tre Opere. Una scritta espres-
ni Pacini con poesia del signor Sal-
poli di conosciuti Maestri, e che
l' Estero, o in loro vece,
senza pagamento da due Maestri di se-
etto di porta due non minori di cinque

## PREZZI SERALI.

| | | | |
|---|---|---|---|
| *Palchi di 1. fila* | . . . | D. 7. | |
| *Idem di 2.* | » . . . | » 9. | |
| *Idem di 3.* | » . . . | » 6. | |
| *Idem di 4.* | » . . . | » 4. 50 | |
| *Idem di 5.* | » . . . | » 3. 60 | |
| *Idem di 6.* | » . . . | » 2. | |

*Biglietti di platea nu*
*1.ª alla 18.ma fila inc*
*Detti dalla 19.ma alla 22.ma inclusive ( esauriti quelli del file precedenti )* . . . »
*Detti di galleria di 4. fila.* » 4
*Detti di quinta fila* . . . » 30.
*Detti di sesta fila* . . . » 20.
*Biglietto di entrata alle Feste di Ballo* . . . . . » 60.

L' Impresa intenta sempre a facilitare i Signori bonati dichiara, che si faranno gli abbonamenti della metà de' Palchi, ed anche delle quarte parti dalchi, quantevolte però per le quarte parti si faccia la richiesta per quei palchi, di cui si trova gia metà abbonata. Non pertanto dichiara, che con l' annuire all' appalto de' quarti di Palchi, come s, non intende di riconoscere alcun dritto in tali

bbonamenti, nè sulle grandi gale, nè sulle feste da ballo, o sugli spettacoli nuovi, o di repertorio, dovendo
ntentarsi delle recite, e degli spettacoli che loro potranno ricadere; anzi espressamente s' intende dichia-
Signor , che col sottoscriversi alla 4.ª parte di un Palco s' intende accettare quelle rappresentazioni, che al-
» presa riuscirà dare ( soltanto l' Impresa promette loro di fargli godere almeno una volta di ciascuna
nuova, o ballo nuovo di obbligo. ) Così anche per gli Abbonati della metà dei palchi riguardo alle
di Ballo nel Carnevale, la di cui destinazione sarà fatta con approvazione della Reale Soprinten-
senza alcuna responsabilità dell' Impresa.
Signora A prezzo dell'abbonamento sarà riscosso con anticipazione: un terzo nel momento della sottoscrizione
» Ad ellone, altro dopo la terza parte del numero delle rappresentazioni promesse, e l'altro terzo in fine
icipato, allorchè rimane ad eseguirsi l'ultima terza parte delle dette recite, e mancandosi dagli
Signor Teofi pagamento, sarà in facoltà dell' Impresario di far trovare chiuso il Palco o la Sedia, salvo sem-
» Pasquale di poter, come di dritto, ripetere il pagamento dovuto.
Abbonati a tutto il Carnevale 1846 potranno ritenere con preferenza in appalto i loro
» Giuseppe , purchè abbiano la bontà di dichiararlo all' Amministrazione de' Reali Teatri fra dieci
» Giuseppe are dalla data del presente Prospetto inclusivamente, firmando il cartellone di appalto,
opo tanto per la dichiarazione, che per la firma al signor *D. Gabriele Formisano*, che
num. quaranta Real Teatro S. Carlo alle ore che in seguito saranno indicate. Elasso questo tempo,
e affittarli ad altri.
MAESTRO CONCER in qualunque tempo voglia farsi l' abbonamento de' Palchi e Sedie, i prezzi sa-
DELLA MUS terminati nelle soprascritte somme, non potendosi accordare verun ribasso,
delle recite si trovasse molto avvanzato.
Signor *Saverio Mercadante.* mministrazione de' Reali Teatri sita nel Real Teatro S. Carlo dalle 12
MAESTRO DEI CO rnor *D. Gabriele Formisano* suddetto, e le quietanze verranno rilasciate
Signor *Giuseppe Trimarchi.* essa Signor D. Domenico Palma.

## COMPAGNI

### COMPOSITORI

Signor *Salvatore Taglioni.*
» *Giovanni Briol.*

### PRIMI BALLERINI DI CARTELLO

Signor *Eduardo Carey.*
Signora *Luisa Taglioni.*
» *Amalia Ferraris.*

### PRIMI BALLERINI

Signor *Emilio De Salvo.*
» *Giovanni Guidi.*
Signora *Metilde Valli.*
» *Teresa Biondi.*

### ALTRO PR'

Signor *Celestino*

### PF

Signora *Lu'*
Signor *(*

S

S

DALLA TIPOGRAFIA FLAUTINA.

# PROSPETTO DI APPALTO

1847-1848

PEL

## REAL TEATRO S. CARLO.

1847-1848

*Che principierà dal giorno 4 Ottobre 1847, e terminerà coll' ultimo giorno di carnevale 1848.*

Nell' enunciato periodo di tempo la Impresa farà eseguire num. 72 rappresentazioni di obbligo da distribuirsi prudenzialmente a non meno di tre per settimana, con che nei Giovedì, e feste di doppio precetto in preferenza vi sarà spettacolo forzoso per gli abbonati.

Nel corso del Carnevale si daranno non meno di quattro feste di ballo ad una sala, che potranno essere abbellite con divertimenti diversi previa la superiore approvazione, e potranno in esse anche aver luogo, quante volte l' Impresa il richieda e ne ottenga il permesso, le solite distribuzioni di premii per tiraggio, colle norme di già approvate da S. M. ( D. G. )

Nel numero delle 72 rappresentazioni di cui godranno i signori Abbonati s' intende non esser comprese le 12 recite di giorno devolute all' Impresa per Sovrana concessione, nè le 10 con Appalto sospeso parimenti nascenti dalla mentovata concessione Sovrana, nè quelle infine che piacerà a S. M. ( D. G. ) di accordare.

Nel corso di tali rappresentazioni saranno date tre Opere. Una scritta espressamente per Napoli dal Maestro Cav. Giovanni Pacini con poesia del signor Salvatore Cammarano. Le altre due nuove per Napoli di conosciuti Maestri, e che abbiano riportato plauso nei principali Teatri presso l' Estero, o in loro vece, due Opere le di cui musiche saranno scritte espressamente da due Maestri di second' ordine. Finalmente si daranno tre balli nuovi due non minori di cinque atti ognuno, ed uno non minore di tre atti.

## COMPAGNIA DI CANTO.

### PRIME DONNE ASSOLUTE DI CARTELLO

Signora *Marianna Barbieri-Nini*, cantante di camera di S. A. I e R. il Gran Duca di Toscana, e di S. M. l' Arciduchessa Duchessa di Parma.
» *Teresa Brambilla.*

### ALTRE PRIME DONNE

Signora *Costanza Rambure.*
» *Chiara Gualdi.* ( Contralto. )

### PRIMI TENORI DI CARTELLO

Signor *Gaetano Fraschini.*
» *Settimio Malvezzi.*

### ALTRO TENORE

Signor *Corrado Laudano.*

### PRIMI BASSI DI CARTELLO

Signor *Enrico Crivelli.*
» *Raffaele Ferlotti* dai 1.i di Dicembre 1847 con obbligo di debuttare pel 12 del detto mese, o altro in luogo del *Ferlotti* da approvarsi dalla Real Soprintendenza.

### PRIMI BASSI

Signor *Marco Arati.*
» *Francesco Gionfrida.*

Poeta drammatico direttore della parte rappres
Poeta drammatico — Signor

### SECONDE E TERZE PARTI

Signora *Anna Salvetti.*
» *Annetta Rambure.*

Signor *Teofilo Rossi.*
» *Pasquale Ceci.*
» *Giuseppe Benedetti.*
» *Giuseppe Paduano.*

NUM. QUARANTA CORISTI D' AMBO I SESSI.

### MAESTRO CONCERTATORE E DIRETTORE DELLA MUSICA

Signor *Saverio Mercadante.*

### ALTRO MAESTRO DIRETTORE E CONCERTATORE

Signor *Giuseppe Puzone.*

### MAESTRO DEI CORI

Signor *Giuseppe Trimarchi.*

### POETA DRAMMATICO E CONCERTATORE

Signor *Salvatore Cammarano.*

### PRIMO VIOLINO DIRETTORE DELL' ORCHESTRA

Signor *Antonio Farelli.*

### CONCERTINO.

Signor *Gennaro Pepe.*

L' Impresa si obbliga di tenere scritturati per lo servizio del Real Teatro S. Carlo non meno di ottanta professori di orchestra compreso il direttore.

## COMPAGNIA DI BALLO.

### COMPOSITORI

Signor *Salvatore Taglioni.*
» *Giovanni Briol.*

### PRIMI BALLERINI DI CARTELLO

Signora *Elena Grekowska.*
Signor *Eduardo Carey.*

### PRIMI BALLERINI

Signora *Tommasina Lavaggi*, prima Ballerina assoluta a vicenda.
Signor *Emilio De Salvo.*

### ALTRI PRIMI BALLERINI

Signora *Teresa Biondi.*
» *Giovanna Marrazzo.*

Signor *Giovanni Guidi.*
» *Francesco Guerra.*

### PRIMI MIMI ASSOLUTI

Signora *Luisa Colombon-Briol.*
Signor *Gennaro Bolognetti.*

### PRIMO MIMO

Signor *Giovanni Pingitore.*

### SECONDE MIME

Signora *Angiola Craveris.*
» *Giuseppina Redaelli.*
» *Antonietta Baffert.*

### ALTRI MIMI

Signor *Gaetano de Angelis.*
» *Cesare Jorio.*
» *Felice Giordano.*
» *Cesare d' Antonio.*

N.° 16 COPPIE DI CORIFEI.
N.° 12 COPPIE DI ALLIEVI A SPESATO SERALE.
N.° 6 COPPIE DI FIGURANTI.

### PRIMO VIOLINO DIRETTORE DELL' ORCHESTRA PE' BALLI

Signor *Clemente Musmarra.*

*La precedenza degli Artisti nelle rispettive classi si riferisce puramente ed unicamente all' anteriorità d' impegno assunto verso l' Impresa de' Reali Teatri.*

Qualunque alterazione potesse avvenire alle cose promesse i Signori Appaltati e l' Impresa si riporteranno alla decisione della Real Soprintendenza de' Teatri e Spettacoli, come del pari per ogni altra controversia che potesse insorgere.

## *PREZZO DELL' APPALTO DE' PALCHI, E DELLE SEDIE.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| *Palchi di 1. fila* . . . | D. 380 | *Sedia di platea personale dalla 1.ª alla 18.ma fila inclusive.* . | D. 32 |
| *Idem di 2.* » . . . | » 400 | » » *disponibile* . . . | » 50 |
| *Idem di 3.* » . . . | » 320 | *Sedia di platea personale dalla 19.ma alla 22.ma fila inclusive* . | » 25 |
| *Idem di 4.* » . . . | » 240 | | |
| *Idem di 5.* » . . . | » 180 | | |
| *Idem di 6.* » . . . | » 100 | | |

L' Impresa si crede in dovere di prevenire, che nel corso del presente appalto si curerà l' esatto adempimento della facoltà conceduta all' Impresa espressa ne' seguenti termini.

» Gli abbonati de' Palchi, e delle Sedie non potranno subaffittare i Palchi, e le Sedie, nel caso » di contravvenzione decaderanno di pieno dritto dal rispettivo abbonamento, e perderanno le somme » pagate con anticipazione all' Impresa, la quale potrà liberamente usare del Palco o della Sedia » giusta l' Articolo 38 della concessione Sovrana.

*I signori abbonati de' Palchi ( qualora ad essi piacesse ) riceveranno in casa tutte le mattine non più tardi delle due pomeridiane,* Il Programma giornaliero *de' Teatri, e Spettacoli, pagando per associazione carlini sei al mese.*

Si previene il rispettabile Pubblico, che i prezzi serali dell' affitto dei Palchi e Sedie rimangono stabiliti nel modo, che appresso verrà designato, beninteso che potrà l' Impresa aumentare fino al doppio i prezzi medesimi per un numero non maggiore di 24 rappresentazioni, oltre le grandi gale.

Inoltre l' Impresa è nel dovere di far noto al rispettabile Pubblico, di aver ottenuto dal Real Governo le facoltà seguenti :

» L' Impresa avrà la facoltà di mettere il biglietto di porta unica per 24 volte in ciascun anno » teatrale, precisamente in quelle sere in cui giusta l' art. 37 potrà raddoppiare i prezzi dell' affitto serale, » secondo l' Art.° 52.

» In qualunque modo nel corso dell' annata teatrale tra porta unica, ed aumento di prezzo sino al » doppio non potrà essere più di ventiquattro volte.

» Potrà inoltre l' Impresa esigere la porta unica, oltre del prezzo generale, nelle ricorrenze straordinarie della comparsa degli Artisti sommi, non annunziati nel Prospetto di Appalto.

» Il prezzo del biglietto di porta unica, non potrà esser maggiore di carlini tre, e per la sola » platea insieme al biglietto di sedia numerata, non potrà oltrepassare nel massimo carlini dodici.

» La porta unica non potrà mettersi in nessun caso, nelle sere di grandi Gale.

» In tutte le serate di porta unica, che fan parte delle recite di abbonamento, l' Impresa si obbliga di dare agli Appaltati de' Palchi sei biglietti senza pagamento.

» Gli abbonati di Platea non pagheranno il biglietto di porta unica ».

## PREZZI SERALI.

| | | | |
|---|---|---|---|
| *Palchi di 1. fila* . . . | D. 7. | *Biglietti di platea numerati dalla 1.ª alla 18.ma fila inclusive.* G. | 60. |
| *Idem di 2.* » . . . | » 9. | *Detti dalla 19.ma alla 22.ma fila inclusive ( esauriti quelli delle file precedenti )* . . . » | 50. |
| *Idem di 3.* » . . . | » 6. | *Detti di galleria di 4. fila.* » | 40. |
| *Idem di 4.* » . . . | » 4. 50 | *Detti di quinta fila* . . . » | 30. |
| *Idem di 5.* » . . . | » 3. 60 | *Detti di sesta fila* . . . » | 20. |
| *Idem di 6.* » . . . | » 2. | *Biglietto di entrata alle Feste di Ballo* . . . . . » | 60. |

L' Impresa intenta sempre a facilitare i Signori Abbonati dichiara, che si faranno gli abbonamenti della metà de' Palchi, ed anche delle quarte parti de' Palchi, quantevolte però per le quarte parti si faccia la richiesta per quei palchi, di cui si trova già una metà abbonata. Non pertanto dichiara, che con l' annuire all' appalto de' quarti di Palchi, come sopra, non intende di riconoscere alcun dritto in tali Abbonamenti, nè sulle grandi gale, nè sulle feste di ballo, o sugli spettacoli nuovi, o di repertorio, dovendo

contentarsi delle recite, e degli spettacoli che loro potranno ricadere. Così anche per gli Abbonati della metà dei palchi riguardo alle feste di Ballo nel Carnevale, la di cui destinazione sarà fatta con approvazione della Reale Soprintendenza, senza alcuna responsabilità dell' Impresa.

Il prezzo dell'abbonamento sarà riscosso con anticipazione: un terzo nel momento della sottoscrizione del Cartellone, altro dopo la terza parte del numero delle rappresentazioni promesse, e l'altro terzo, in ... anche anticipato, allorchè rimane ad eseguirsi l'ultima terza parte delle dette recite, e mancandosi da ... Abbonati al pagamento, sarà in facoltà dell' Impresario di far trovare chiuso il Palco o la Sedia, salvo sempre allo stesso di poter, come di dritto, ripetere il pagamento dovuto.

I Signori Abbonati a tutto il Carnevale 1847 potranno ritenere in preferenza in appalto i loro Palchi o Sedie, purchè abbiano la bontà di dichiararlo all'Amministrazione de' Reali Teatri fra cinque giorni, da contare dalla data del presente Prospetto inclusivamente, firmando il cartellone di appalto dirigendosi all'uopo tanto per la dichiarazione, che per la firma al signor *D. Gabriele Formisano*, che sarà reperibile nel Real Teatro S. Carlo alle ore che in seguito saranno indicate. Elasso questo tempo potrà l'Appaltatore affittarli ad altri.

Si dichiara, che in qualunque tempo voglia farsi l'abbonamento de' Palchi e Sedie, i prezzi saranno sempre fissati e determinati nelle soprascritte somme, non potendosi accordare verun ribasso a malgrado che il numero delle recite si trovasse molto avvanzato.

L'appalto si farà nell' Amministrazione de' Reali Teatri sita nel Real Teatro S. Carlo dalle 12 alle 4 pomeridiane presso il signor *D. Gabriele Formisano* suddetto, e le quietanze verranno rilasciate dal cassiere dell'Amministrazione stessa Signor *D. Domenico Palina.*

*Napoli 29 Settembre 1847.*

DALLA TIPOGRAFIA PLAUTINI.

# REAL TEATRO S. CARLO.

1848-1849. 1848-49

BERARDO Calveri Winter, Impresario de' Reali Teatri, rassegna al rispettabile Pubblico che non pria della fine dello scorso mese di Agosto ne assumeva l'Impresa; epperò in troppo breve tempo à egli dovuto formare la Compagnia di Canto, che non trovavasi ancor provveduta, recandosi personalmente in altre principali *piazze* d'Italia.

Non ostanti le angustie del tempo à egli scritturato quanti migliori artisti à potuto, ed ogni premura si è dato per condurre a buona condizione tutti gli altri rami di servizio, perchè gli spettacoli corrispondano al decoro del nostro massimo Teatro.

Spera quindi incontrare il pubblico gradimento.

## PROSPETTO DI APPALTO

PEL

## REAL TEATRO S. CARLO.

*Che principierà dal giorno 7 Ottobre 1848, e terminerà coll' ultimo giorno di carnevale 1849.*

NELL' enunciato periodo di tempo l' Impresa farà eseguire num. 72 rappresentazioni di obbligo da distribuirsi a non meno di tre per settimana, ed in modo sempre che nei Giovedì, e feste di doppio precetto in preferenza vi sarà spettacolo forzoso per gli abbonati.

Nel corso del Carnevale si daranno quattro Feste di Ballo ad una Sala, che potranno essere abbellite con divertimenti diversi, previa la superiore approvazione, e potranno in esse aver luogo, quantevolte la Impresa il richiegga, le solite distribuzioni di premii per tiraggio colle norme di già approvate da S. M. (D. G.).

I Signori Abbonati non avran dritto alle recite diurne o serali devolute all' Impresa con Appalto Sospeso giusta il contratto in vigore, nè a quelle che piacerà a S. M. (D. G.) di concedere.

Nel corso di tali rappresentazioni per obbligo di contratto dovrebbero darsi due musiche nuove per Napoli, ed una musica scritta espressamente dal rinomato Maestro, che la cessata Impresa *Guillaume* designava nella persona del Maestro *Verdi* — Intanto poichè *Verdi* à fatto conoscere non poter dar l' Opera questo anno, allegando di non aver ricevuta a tempo debito dalla cessata Impresa *Guillaume* la poesia, per lo che pende contestazione, così l' Impresa sia per questa circostanza, sia anche perchè spera che nel venturo anno possa *Verdi* venire

Poeta drammatico direttore della parte rappresentativa — Signor Salvatore ...

egli stesso a concertare la sua musica, locchè in questo anno non avea obbligo di eseguire, nel corso del presente appalto darà quattro musiche nuove per Napoli, cioè: I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA del Maestro *Verdi* — POLIUTO del Maestro *Donizetti*—IL MACHBETH del Maestro *Verdi*, e ROBERTO IL DIAVOLO del Maestro *Mayerbeer*. Ed oltre a ciò, l'Impressario anche per cedere alle premure del Real Governo che desiderava un maggior compenso a favore degli abbonati non potendosi dare una musica scritta espressamente per Napoli, darà a loro 4 altre recite di più, oltre alle 72 di obbligo, fermo rimanendo il prezzo di abbonamento come per le dette 72.

Si daranno inoltre due grandi balli non minori di cinque atti ognuno, ed un mezzo ballo in 3 atti, e ciò oltre ai balli analoghi nella grand' opera ROBERTO IL DIAVOLO ed oltre ancora ad un divertimento di ballo che avrà luogo per la prima comparsa della signora *Fitz-James*.

## COMPAGNIA DI CANTO.

### PRIME DONNE ASSOLUTE DI CARTELLO

Signora *Eugenia Tadolini*. Dal 15 Ottobre a tutto Carnevale.
» *Marietta Gazzaniga* a tutto Novembre.
» *Adelaide Basseggio* (1).

### PRIME DONNE

Signora *Marietta Riva-Giunti*.
» *Costanza Rambure*.

### PRIMI TENORI DI CARTELLO

Signor *Settimio Malvezzi*.
» *Carlo Bouccardé*.

### PRIMI TENORI

Signor *Antonio Agresti*.
» *Corrado Laudano*.

### PRIMO BASSO BARITONO DI CARTELLO

Signor *Luigi Valli* o altro di egual merito da destinarsi, sempre però con approvazione della Real Soprintendenza.

### PRIMO BASSO PROFONDO DI CARTELLO

Signor *Agostino Rodar*.

### PRIMI BASSI

Signor *Marco Arati*.
» *Francesco Gionfrida*.

(1) *Dal 1.° Dicembre a tutto Carnevale l'Impresa avrà dritto di sostituire alla signora* Basseggio *altra prima Donna di Cartello di soddisfazione della Reale Soprintendenza.*

### SECONDE E TERZE PARTI

Signora *Anna Salvetti*.
» *Annetta Rambure*.
» *Adelaide Gualdi*.
Signor *Teofilo Rossi*.
» *Pasquale Ceci*.
» *Giuseppe Benedetti*.
» *Giuseppe Paduano*.

NUM. CINQUANTASEI CORISTI D'AMBO I SESSI.
Cioè 16 oltre l'obbligo di Contratto.

### MAESTRO CONCERTATORE E DIRETTORE DELLA MUSICA

Signor *Saverio Mercadante*.

### ALTRO MAESTRO DIRETTORE E CONCERTATORE

Signor *Giuseppe Puzone*.

### POETA DRAMMATICO E CONCERTATORE

Signor *Salvatore Cammarano*.

### PRIMO VIOLINO DIRETTORE DELL'ORCHESTRA

Signor *Antonio Farelli*.

### CONCERTINO

Signor *Gennaro Pepe*.

### PRIMO VIOLINO PER ESEGUIRE I SOLI

Signor *Ferdinando Pinto*.

### PRIMO CLARINETTO ASSOLUTO

Signor *Ferdinando Sebastiani*.

N.° 93 professori d'Orchestra, cioè num.° 13 oltre l'obbligo di Contratto.

Sarà lecito all'Impresa per le sole parti secondarie di canto di farle agire in altro Teatro della Capitale quando non debbono servire al R. Teatro di S. Carlo, e ciò durante la chiusura per cagion di ristauri del R. Teatro del Fondo, sempre però col permesso della Reale Soprintendenza.

## COMPAGNIA DI BALLO.

### COMPOSITORI

Signor *Salvatore Taglioni*.
» *Giovanni Briol*.

### PRIMI BALLERINI DI CARTELLO

Signora *Natalia Fitz-James*.
Signor *Francesco Merante*.

### PRIMA BALLERINA ASSOLUTA A VICENDA

Signora *Tommasina Lavaggi*.

### PRIME BALLERINE

Signora *Adelaide Merante*.
» *Teresa Biondi*.

### PRIMI BALLERINI

Signor *Celestino de Martino*.
» *Francesco Guerra*.

### PRIMI MIMI ASSOLUTI

Signora *Luisa Colombon-Briol*.
Signor *Gennaro Bolognetti* a tutto Novembre.
» *Giovanni Pingitore*.

### SECONDE MIME

Signora *Angiola Craveris*.
» *Antonietta Baffert*.

### ALTRI MIMI

Signor *Gaetano de Angelis*.
» *Cesare Jorio*.
» *Gaetano Petito*.
» *Felice Giordano*.
» *Cesare d'Antonio*.

N.° 24 COPPIE DI CORIFEI.
Cioè 8 oltre l'obbligo.
N.° 12 COPPIE DI ALLIEVI A SPESATO SERALE.
N.° 6 COPPIE DI FIGURANTI.

### COMPOSITORE E DIRETTORE DELLE MUSICHE PE' BALLI

Signor *Conte Niccola Gabrielli*.

### PRIMO VIOLINO DIRETTORE DELL'ORCHESTRA PE' BALLI

Signor *Clemente Musmarra*.

### CAPO SCENOGRAFO

Signor *Pietro Venier*.

Un numero competente di comparse secondo l'esigenza dello spettacolo.

Qualunque alterazione potesse avvenire alle cose promesse i Signori Appaltati e l'Impresa si riporteranno alla decisione della Real Soprintendenza de' Teatri e Spettacoli, come del pari per ogni altra controversia che potesse insorgere a norma del contratto; salvo il ricorso, come di dritto alle autorità o tribunali competenti.

## *PREZZO DELL' APPALTO DE' PALCHI, E DELLE SEDIE.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| *Palchi di 1. fila* . . . | D. 380 | *Sedia di platea personale dalla 1.ª alla 18.ma fila inclusive.* . | D. 32 |
| *Idem di 2.* » . . . | » 400 | » » *disponibile* . . . | » 50 |
| *Idem di 3.* » . . . | » 320 | *Sedia di platea personale dalla 19.ma alla 22.ma fila inclusive* . | » 25 |
| *Idem di 4.* » . . . | » 240 | | |
| *Idem di 5.* » . . . | » 180 | | |
| *Idem di 6.* » . . . | » 100 | | |

I prezzi serali dell'affitto dei Palchi e Sedie rimangono stabiliti nel modo, che appresso verrà designato, beninteso che potrà l'Impresa aumentare fino al doppio i prezzi medesimi per un numero non maggiore di 24 rappresentazioni, oltre le grandi gale.

L'Impresa si riserba la esecuzion del seguente articolo del Contratto col Real Governo.

» L'Impresa avrà la facoltà di mettere il biglietto di porta unica per 24 volte in ciascun anno teatrale, precisamente in quelle sere in cui giusta l'art. 37 potrà raddoppiare i prezzi dell'affitto serale, secondo l'Art.° 52.

» In qualunque modo, nel corso dell'annata teatrale tra porta unica, ed aumento di prezzo sino al doppio non potrà essere più di ventiquattro volte.

» Potrà inoltre l'Impresa esigere la porta unica, oltre del prezzo generale, nelle ricorrenze straordinarie della comparsa degli Artisti sommi, non annunziati nel Prospetto di Appalto.

» Il prezzo del biglietto di porta unica, non potrà esser maggiore di carlini tre, e per la sola platea insieme al biglietto di sedia numerata, non potrà oltrepassare nel massimo carlini dodici.

» La porta unica non potrà mettersi in nessun caso, nelle sere di grandi Gale.

» In tutte le serate di porta unica, che fan parte delle recite di abbonamento, l'Impresa si ob-
» bliga di dare agli Appaltati de' Palchi sei biglietti senza pagamento.

» Gli abbonati di Platea non pagheranno il biglietto di porta unica «.

## PREZZI SERALI.

| | | | |
|---|---|---|---|
| *Palchi di 1. fila* | . . . | *D.* 7. | |
| *Idem di 2.* | » . . . | » 9. | |
| *Idem di 3.* | » . . . | » 6. | |
| *Idem di 4.* | » . . . | » 4. | 50 |
| *Idem di 5.* | » . . . | » 3. | 60 |
| *Idem di 6.* | » . . . | » 2. | |

| | | |
|---|---|---|
| *Biglietti di platea numerati dalla 1.ª alla 18.ma fila inclusive.* | *G.* | 60 |
| *Detti dalla 19.ma alla 22.ma fila inclusive ( esauriti quelli delle file precedenti )* . . . | » | 5[illegible] |
| *Detti di galleria di 4. fila.* | » | 4[illegible] |
| *Detti di quinta fila* . . . | » | 3[illegible] |
| *Detti di sesta fila* . . . | » | 2[illegible] |
| *Biglietto di entrata alle Feste di Ballo* . . . . . | » | 60 |

L' Impresa riconosce gli abbonamenti della metà de' Palchi, ed anche delle quarte parti de' Palchi quantevolte però per le quarte parti si faccia la richiesta per quei palchi, di cui si trova già u metà abbonata. Non pertanto dichiara, che con l'annuire all' appalto de' quarti dei Palchi, come sopr non intende di riconoscere alcun dritto in tali Abbonati, nè sulle grandi gale, nè sulle feste di ballo, o sup spettacoli nuovi, dovendo contentarsi delle recite e degli spettacoli che si daranno nelle sere delle relativ spettanze: anzi espressamnte s' intende dichiarato, che col sottoscriversi alla quarta parte di un Palco s' in tende accettare quelle rappresentazioni, che all' Impresa piacesse dare. Così anche per gli Abbonati del metà dei palchi riguardo alle feste di Ballo nel Carnevale, la di cui destinazione sarà fatta con ap provazione della Reale Soprintendenza, senza alcuna responsabilità dell' Impresa. L' abbonamento poi de sedie di platea non si farà che per intero, non permettendosi l' abbonamento per metà. Benvero se l' Im presario violasse questo patto a favore di chicchessia, permettendo anche per una sola persona l' abbo mento di sedie per metà, resterà obbligato a fare altrettanto per chiunque lo domandi. E l' osservanza questo articolo sarà particolarmente vegliato dalla Soprintendenza dei Teatri e Spettacoli.

Il prezzo di abbonamento sarà riscosso con anticipazione, un terzo nel momento della sottoscrizio del Cartellone, altro dopo la terza parte del numero delle rappresentazioni promesse, e l' altro terzo in fi anche anticipato, allorchè rimane ad eseguirsi l' ultima terza parte delle dette recite, e mancandosi da abbonati al pagamento, sarà in facoltà dell' Impresario di far trovare chiuso il Palco o la Sedia, salvo sem pre allo stesso di poter, come di dritto, ripetere il pagamento dovuto.

I Signori abbonati a tutto il Carnevale 1848, menochè pel palco di 1. fila lettera A. il quale rima esclusivamente assegnato all' Impresa per sorvegliare il buon andamento dello spettacolo, potranno con pr ferenza confermare l' appalto de' loro Palchi o Sedie, purchè lo dichiarino all' Amministrazione d Reali Teatri fra quattro giorni, da contare dalla data del presente Prospetto inclusivamente, firmand il cartellone di appalto. Elasso questo tempo, potrà l'Appaltatore affittarli ad altri. Benvero per col che fino al Carnevale 1848 si è trovato abbonato al palco d prima fila lettera A l'Impresario si assogge « dargli la scelta di qualunque altro palco che frai quattro giorni dalla data del presente manifesto restas o si trovasse sciolto da precedente abbonamento: dovendo egli dichiarare la sua volontà non più tardi d quinto giorno da questa data.

Si dichiara, che in qualunque tempo voglia farsi l' abbonamento de' Palchi e Sedie, i prezzi sa ranno sempre fissi e determinati nelle soprascritte somme, non potendosi accordare verun ribasso » malgrado che il numero delle recite si trovasse molto avvanzato.

L' appalto si farà nell' Amministrazione de' Reali Teatri sita nel Real Teatro S. Carlo dalle or 10 a. m. alle 2 pomeridiane, e le quietanze verranno rilasciate dal cassiere dell' Amministrazione stes Signor *D. Luigi Russo* cui dovrà farsi il pagamento.

In fine l' appaltatore si crede in dovere di prevenire, che nel corso del presente appalto si curer il più esatto adempimento dell' art. 38 del contratto passato col Real Governo, concepito ne' seguenti te mini » Gli abbonati de' Palchi e delle Sedie non potranno subaffittare i Palchi o le Sedie, nel caso di co » travvenzione decaderanno di pieno dritto dal rispettivo abbonamento, e perderanno le somme pagate c » anticipazione all' Impresa, la quale potrà liberamente usare del Palco o della Sedia. »

*Napoli 30 Settembre 1848.*

DALLA TIPOGRAFIA FLAUTINA.

# REAL TEATRO S. CARLO.

1849-50.

BERARDO Calveri Winter Impresario de' Reali Teatri desioso di animare il pubblico divertimento con accrescere le rappresentazioni nel Real Teatro S. Carlo, ha l' onore di rassegnare il seguente

## PROSPETTO DI APPALTO

PEL

## REAL TEATRO S. CARLO

*Che principierà dal dì di Pasqua di Risurrezione 1849, a tutto il Sabato di Passione 1850.*

NELL' enunciato periodo di tempo che comprende la intera ventura annata teatrale, l' Impresa farà eseguire 132 rappresentazioni. Siffatte rappresentazioni saran date per N.° 120 da Pasqua all' ultimo di Carnevale e N.° 12 nella Quaresima. Delle 120 rappresentazioni da Pasqua a tutto Carnevale N.° 54 saran date da Pasqua al 9 settembre distribuite a non meno di due per settimana, e 66 dal 27 settembre a tutto Carnevale distribuite a non meno di tre per settimana. Nelle feste di doppio precetto, nei Giovedì, nelle grandi Gale, e nell' ultimo giorno di Carnevale, l' Impresa si obbliga a dare spettacolo da godersi dagli Abbonati.

Nel corso del Carnevale si daranno quattro Feste di Ballo ad una Sala, che potranno essere abbellite con divertimenti diversi, previa la superiore approvazione, qualora la Impresa ne faccia richiesta.

Oltre al numero delle 132 rappresentazioni di cui godranno i signori Abbonati, l' Impresa è facoltata per le modificazioni arrecate al contratto col Real Governo mercè il Real Rescritto del 13 febbrajo 1849, a dare nel medesimo Teatro 48 recite con abbonamento sospeso, da cominciare non prima delle ore 24 italiane, comprese le beneficiate per gli artisti, pe' poveri e pe' giubilati, avendo l' Impresa consentito ad aumentare quelle per questi ultimi da due a quattro per sussidiare più largamente una tal classe di persone rendute invalide al lavoro. Ciò in fuori da quelle altre rappresentazioni anche con abbonamento sospeso, ed in fuori del permesso di dare spettacoli straordinarii in ore diurne, che l' Impresa potrà ottenere per grazia superiore. E resta dichiarato che le sopraddette recite saranno eseguite qualora non pregiudichino i diritti degli abbonati, e distribuite con equa proporzione per ogni mese sotto la vigilanza della Reale Sopraintendenza de' Teatri e Spettacoli.

Nel corso delle 132 rappresentazioni l' Impresa rimane obbligata di dare tre opere nuove scritte espressamente per Napoli, una dal maestro Cavalier *D. Saverio Mercadante* Direttote del Real Collegio di Musica napolitano, e Direttore della musica de' Reali Teatri, un'altra del Maestro signor *Giuseppe Verdi*, ed una terza da altro reputato Maestro da destinarsi previa approvazione del Regio Go-

verno, e similmente tre opere nuove per Napoli da prescegliersi fra le più applaudite de' maestri *Mayerbeer*, *Donizetti*, *Mercadante*, *Verdi* e *Pacini*, sotto condizione che tutte queste sei musiche debbano essere poste in iscena fra il tempo che decorrerà dalla Pasqua 1849 a tutta la prima settimana del Carnevale 1850.

Dippiù l' Impresa si obbliga a dare oltre a ciò che le è imposto pe 'l citato reale rescritto de' 13 febbrajo una musica nuova del signor *Federico Guglielmo De Liguoro* la quale sarà messa in iscena immancabilmente nel tempo tra Pasqua a tutto Novembre corrente anno; e laddove il potrà e ne otterrà permesso superiore si riserba far eseguire alcun' altra musica degli altri giovani maestri *D. Giuseppe Puzone*, *D. Giuseppe Winter*, e *D. Carlo Coen Emery*, facendo che ogni messa in iscena di una di queste musiche che sono di fuori del contratto col Regio Governo non segua se non dopo che almeno due per volta delle sei opere di obbligo enunciate nel precedente paragrafo sieno state messe prima in iscena.

Si obbliga ancora l'Impresa di far rappresentare cinque nuovi Balli, de' quali quattro non saranno minori di cinque atti ognuno, ed uno intitolato GISELLA di tre atti, che sarà montato per la sera di Pasqua.

## COMPAGNIA DI CANTO.

### PRIME DONNE ASSOLUTE DI CARTELLO

SIGNORA *Eugenia Tadolini.*

*L' Impresa avrà il dritto di accordare alla signora Tadolini due mesi di congedo.*

SIGNORA *Marietta Gazzaniga* dal 1.° ottobre a tutto Carnevale.

» *Teresa Parodi* per tutto l'anno ed in mancanza o una prima donna assoluta in rimpiazzo della signora Tadolini durante i due mesi di congedo; ovvero una donna di Cartello dello stesso merito della signora Parodi per l' intero anno; il tutto sempre con superiore approvazione.

### PRIMA DONNA SOPRANO

SIGNORA *Albina Maray* a tutto agosto.

Qualora non venisse dall' Impresa confermata la Signora Maray, dal 1.° Settembre a tutto il Sabato di Passione la Impresa scritturerà un'altra prima Donna comprimaria giusta il contratto.

### PRIMA DONNA CONTRALTO

SIGNORA *Teresa Salandri.*

### PRIMI TENORI DI CARTELLO

SIGNOR *Geremia Bettini* dal 15 Settembre 1849 a tutto Carnevale 1850.

» *Carlo Bouccardè.*

» *Settimio Malvezzi* a tutto il 9 settembre.

### PRIMO TENORE

SIGNOR *Antonio Agresti.*

### PRIMI BASSI BARITONI DI CARTELLO

SIGNOR *Felice Varesi.*

» *Achille de Bassini* dal 15 Settembre 1849 a tutto Carnevale 1850.

### PRIMO BASSO PROFONDO DI CARTELLO

SIGNOR *Antonio Selva* a tutto il 9 Settembre.

### PRIMO BASSO

SIGNOR *Marco Arati.*

### SECONDE E TERZE PARTI

SIGNORA *Anna Salvetti.*

» *Adelaide Gualdi.*

SIGNOR *Teofilo Rossi.*

» *Pasquale Ceci.*

» *Giuseppe Benedetti.*

» *Giuseppe Paduano.*

» *Michele Memmi.*

NUM. SESSANTA CORISTI di cui 20 Donne e 40 Uomini.

### MAESTRO CONCERTATORE E DIRETTORE DELLA MUSICA

SIGNOR *Cav. D. Saverio Mercadante.*

### ALTRO MAESTRO DIRETTORE, E CONCERTATORE

SIGNOR *Giuseppe Puzone.*

### POETA DRAMMATICO, E CONCERTATORE

SIGNOR *Salvatore Cammarano.*

### PRIMO VIOLINO DIRETTORE DELL' ORCHESTRA

SIGNOR *Antonio Farelli.*

### CONCERTINO

SIGNOR *Gennaro Pepe.*

### PRIMO VIOLINO PER ESEGUIRE I SOLI

SIGNOR *Ferdinando Pinto.*

### PRIMO CLARINETTO ASSOLUTO

SIGNOR *Ferdinando Sebastiani.*

N.° 93 professori di Orchestra compreso il Direttore.

## COMPAGNIA DI BALLO.

### COMPOSITORI

SIGNOR *Salvatore Taglioni.*

» *Giovanni Briol.*

### PRIMI BALLERINI DI CARTELLO

SIGNORA *Natalia Fitz-James.*

SIGNOR *Francesco Merante.*

### ALTRA COPPIA DI PRIMI BALLERINI

Da destinarsi con approvazione della Reale Soprintendenza.

### ALTRE PRIME BALLERINE

SIGNORA *Adelaide Merante.*

Ed altre tre da scritturarsi con approvazione della Reale Soprintendenza.

### PRIMI MIMI ASSOLUTI

SIGNORA *Luisa Colombon-Briol.*

SIGNOR *Gennaro Bolognetti.*

» *Giovanni Pingitore.*

### ALTRO PRIMO MIMO

SIGNOR *Alfonso Demasier.*

### SECONDI MIMI

SIGNORA *Angiola Craveris.*

» *Antonietta Baffert.*

SIGNOR *Nicola Fusco.*

» *Federico Fusco.*

### ALTRI MIMI

SIGNOR *Gaetano de Angelis.*

» *Cesare Jorio.*

» *Cesare d' Antonio.*

» *Felice Giordano.*

N.° 24 COPPIE DI CORIFEI.

N.° 12 COPPIE DI ALLIEVI A SPESATO SERALE.

N.° 6 COPPIE DI FIGURANTI.

### COMPOSITORE E DIRETTORE DELLE MUSICHE PE BALLI

SIGNOR *Conte Niccola Gabrielli.*

### PRIMO VIOLINO DIRETTORE DELL' ORCHESTRA PE' BALLI

SIGNOR *Clemente Musmarra.*

### CAPO SCENOGRAFO

SIGNOR *Pietro Venier.*

Un numero competente di comparse secondo l'esigenza dello spettacolo.

Qualunque alterazione potesse avvenire alle cose promesse i Signori Appaltati e l' Impresa si riporteranno alla decisione della Real Soprintendenza de' Teatri e Spettacoli, come del pari per ogni altra controversia che potesse insorgere a norma del contratto; salvo il ricorso, come di diritto alle autorità o tribunali competenti.

## *PREZZO DELL' APPALTO DE' PALCHI, E DELLE SEDIE.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| *Palchi di 1. fila* . . . | D. 578: 00 | *Sedia di platea personale dalla 1.ª alla 18.ª fila inclusive* . | D. 52: 80 |
| *Idem di 2.* » . . . | » 640: 00 | » » *disponibile* . . | » 69: 00 |
| *Idem di 3.* » . . . | » 520: 00 | *Sedia di platea personale dalla 19.ª alla 22.ª fila inclusive.* | » 32: 60 |
| *Idem di 4.* » . . . | » 576: 00 | | |
| *Idem di 5.* » . . . | » 252: 00 | | |
| *Idem di 6.* » . . . | » 462: 00 | | |

I prezzi serali dell'affitto dei Palchi e Sedie rimangono stabiliti nel modo, che appresso verrà designato, beninteso che potrà l' Impresa aumentare fino al doppio i prezzi medesimi per un numero non maggiore di 24 rappresentazioni, oltre le grandi gale.

L' Impresa si riserba la esecuzione del seguente articolo del Contratto col Real Governo.

» L' Impresa avrà la facoltà di mettere il biglietto di porta unica per 24 volte in ciascun anno » teatrale, precisamente in quelle sere in cui giusta l' art. 37 potrà raddoppiare i prezzi dell' affitto serale, » secondo l' Art.° 52.

» In qualunque modo, nel corso dell' annata teatrale tra porta unica, ed aumento di prezzo sino al » doppio non potrà essere più di ventiquattro volte.

» Potrà inoltre l' Impresa esigere la porta unica, oltre del prezzo generale, nelle ricorrenze straor- » dinarie della comparsa degli Artisti sommi, non annunziati nel Prospetto di Appalto.

» Il prezzo del biglietto di porta unica, non potrà esser maggiore di carlini tre, e per la sola » platea insieme al biglietto di sedia numerata, non potrà oltrepassare nel massimo carlini dodici.

» La porta unica non potrà mettersi in nessun caso, nelle sere di grandi Gale.

*Poeta drammatico direttore della parte rappresentativa* — Signor Nicola Tauro

*Poeta drammatico* — Signor [illegible]

» In tutte le serate di porta unica, che fan parte delle recite di abbonamento, l'Impresa si ob-
» bliga di dare agli Appaltati de' Palchi sei biglietti senza pagamento.

» Gli abbonati di Platea non pagheranno il biglietto di porta unica ».

## PREZZI SERALI.

| | | | |
|---|---|---|---|
| *Palchi di 1. fila* | . . . | D. 7. | |
| *Idem di 2.* | » . . . | » 9. | |
| *Idem di 3.* | » . . . | » 6. | |
| *Idem di 4.* | » . . . | » 4. | 50 |
| *Idem di 5.* | » . . . | » 3. | 60 |
| *Idem di 6.* | » . . . | » 2. | |

| | | |
|---|---|---|
| *Biglietti di platea numerati dalla 1.ª alla 18.ma fila inclusive.* | G. | 60. |
| *Detti dalla 19.ma alla 22.ma fila inclusive ( esauriti quelli delle file precedenti )* . . . | » | 50. |
| *Detti di galleria di 4. fila.* | » | 40. |
| *Detti di quinta fila* . . . | » | 30. |
| *Detti di sesta fila* . . . | » | 20. |
| *Biglietto di entrata alle Feste di Ballo* . . . . . | » | 60. |

L' Impresa riconosce gli abbonamenti della metà de' Palchi, ed anche delle quarte parti de' Palchi, quantevolte però per le quarte parti si faccia la richiesta per quei palchi, di cui si trova già un metà abbonata. Non pertanto dichiara, che con l'annuire all' appalto de' quarti dei Palchi, come sopra, non intende di riconoscere alcun dritto in tali Abbonati, nè sulle grandi gale, nè sulle feste di ballo, o sugl spettacoli nuovi, dovendo contentarsi delle recite e degli spettacoli che si daranno nelle sere delle relativ spettanze: anzi espressamnte s' intende dichiarato, che col sottoscriversi alla quarta parte di un Palco s' in tendono accettare quelle rappresentazioni, che all' Impresa piacesse dare. Così anche per gli Abbonati dell metà dei palchi riguardo alle feste di Ballo nel Carnevale, la di cui destinazione sarà fatta con ap provazione della Reale Soprintendenza, senza alcuna responsabilità dell' Impresa. L'abbonamento alle se di platea potrà farsi anche per metà, beninteso che l'Impresa invigilerà severamente perchè gli Abbona alla metà non godano che delle sole serate che loro spettano.

Il prezzo di abbonamento sarà riscosso con anticipazione, un terzo nel momento della sottoscrizion del Cartellone, altro dopo la terza parte del numero delle rappresentazioni promesse, e l'altro terzo in fin anche anticipato, allorchè rimane ad eseguirsi l'ultima terza parte delle dette recite, e mancandosi dag abbonati al pagamento, sarà in facoltà dell' Impresario di far trovare chiuso il Palco o la Sedia, salvo sem pre allo stesso di poter, come di dritto, ripetere il pagamento dovuto con facoltà di agire realmente personalmente.

I Signori abbonati a tutto il Carnevale 1848, potranno con preferenza confermare l' appalto de' lor Palchi o Sedie, purchè lo dichiarino all' Amministrazione de' Reali Teatri fra sei giorni, da conta dalla data del presente Prospetto inclusivamente, firmando il cartellone di appalto. Elasso questo temp potrà l'Appaltatore affittarli ad altri.

Si dichiara, che in qualunque tempo voglia farsi l' abbonamento de' Palchi e Sedie, i prezzi s ranno sempre fissi e determinati nelle soprascritte somme, non potendosi accordare verun ribass a malgrado che il numero delle recite si trovasse molto avvanzato.

L' appalto si farà nell' Amministrazione de' Reali Teatri sita nel Real Teatro S. Carlo dalle o 10 a. m. alle 2 pomeridiane, presso il Capo Contabile dell' Amministrazione de' Reali Teatri Sig *D. Gabriele Formisani* e le quietanze verranno rilasciate dal cassiere dell'Amministrazione stessa Sig *D. Luigi Russo* cui dovrà farsi il pagamento.

In fine l' appaltatore si crede in dovere di prevenire, che nel corso del presente appalto si cur il più esatto adempimento dell' art. 38 del contratto passato col Real Governo, concepito ne' seguenti t mini « Gli abbonati de' Palchi e delle Sedie non potranno subaffittare i Palchi o le Sedie, nel caso di c » travvenzione decaderanno di pieno dritto dal rispettivo abbonamento, e perderanno le somme pagate c » anticipazione all' Impresa, la quale potrà liberamente usare del Palco o della Sedia. »

*Napoli 1.° Aprile* 1849.

DALLA TIPOGRAFIA PLAUTINA.

# PROSPETTO DI APPALTO

## PEL REAL TEATRO DI S. CARLO 1850-51

**Che principierà col giorno 4 Ottobre 1850. e terminerà coll'ultimo giorno di Carnevale 4 Marzo 1851.**

BIBLIOTECA LUCCHESI PALLI

Nell'enunciato periodo di tempo la Real Soprintendenza de' Teatri e Spettacoli farà eseguire num. 72 rappresentazioni di obbligo da distribuirsi prudenzialmente a n on meno di tre per settimana. Vi sarà rappresentazione di obbligo per gli Appaltati nelle grand i gale, nei giorni di Natale, Capo d'anno, ultimo di Carnevale ed in ogni Domenica e Giovedì, eccetto le tre ultime Domeniche di Carnevale, ed il Giovedì grasso.

Nel corso del Carnevale si daranno non meno di quattro feste di ballo ad una sala, che potranno essere abbellite con divertimenti diversi.

Oltre il numero precisato delle rappresentazioni con appalto, saran dati degli spettacoli straordinarii con appalto sospeso.

Durante le 72 rappresentazioni, si daranno tre opere nuove scritte espressamente per Napoli:

Una del Maestro cav. Saverio Mercadante Direttore del Real Collegio di musica, e Direttore della musica dei Reali Teatri;

E le altre due dei Maestri signori Giuseppe Staffa, e Nicola de Giosa.

Quali opere saranno date, una non più tardi della fine del mese di Novembre, l'altra non più tardi del 15 di Gennajo, e l'ultima non più tardi del 10 Febbrajo 1851.

E due musiche nuove per Napoli, una del detto Maestro cav. Mercadante intitolata *La Schiava Saracena*; e l'altra del Maestro sig. Federico Ricci intitolata *Corrado d'Altamura*.

Quattro balli nuovi, due non minori di cinque atti, del Coreografo sig. Salvatore Taglioni uno, l'altro del Coreografo sig. Giovanni Casati; e due non minori di tre atti ognuno.

## COMPAGNIA DI CANTO

*Prime donne assolute di cartello* — Signore Eugenia Tadolini, e Caterina Evers.
*Prima donna soprano* — Signora Giuseppina Zecchini.
*Primo contralto* — Signora Carolina Croci.
*Altre prime donne* — Signore Marietta Riva-Giunti, ed Erminia Taglioni.
*Primi tenori assoluti di cartello* — Signori Luigi Cuzzani, Gaetano Baldanza virtuoso di camera di S. M. la Regina di Portogallo, Guglielmo Fedor ( dal 20 Dicembre. )
*Altro primo tenore* — Signor Corrado Laudani.
*Primo basso cantante assoluto di cartello* — Signor Achille de Bassini.
*Primo basso* — Signor Francesco Gionfrida.
*Primo basso profondo* — Signor Marco Arati.
*Altro primo basso* — Signor Antonio Giunti.
*Seconde e terze parti* — Signore Anna Salvetti, Amalia Tucci, Rosina Nardi — Signori Teofilo Rossi, Pasquale Ceci, Giuseppe Benedetti, Giuseppe Paduano.
N. 60 coristi d' ambo i sessi.
*Maestro concertatore e direttore della musica* — Cav. Saverio Mercadante.
*Altro maestro direttore e concertatore* — Signor Giuseppe Puzone.
*Maestro concertatore* — Signor Ferdinando Taglioni.
*Maestro dei cori* — Signor Nicola Tauro.
*Poeti drammatici e concertatori* — Signori Salvatore Cammarano, Almerindo Spadetta.
*Primo violino dirett. dell' orchestra* — Signor Antonio Farelli.
*Concertino* — Signor Andrea Baly.
*Primo violino per eseguire i soli* — Signor Ferdinando Pinto.
*Primo clarinetto assoluto* — Signor Ferdinando Sebastiani.
N. 97 Professori di orchestra, compreso il direttore.

## COMPAGNIA DI BALLO

*Compositori* — Signori Salvatore Taglioni, Giovanni Casati, Filippo Izzo.
*Primi ballerini di cartello* — Signora Margherita Wuthier ( dal 10 dicembre), Signora Amalia Ferraris ( sino a tutto dicembre ). Signor Luciano Petipas ( dal 10 dicembre. )

*Maestro direttore dei cori* — Signor Nicola Tauro.
*Poeta drammatico direttore della parte rappresentazioni.*

*Primi ballerini* — Signora Marianna Danese Izzo, Signor N. N.
*Altri primi ballerini* — Sig. Elisabetta Oro, e Nicola Fusco, coll'obbligo di far le parti.
*Ballerini* — Signore Matilde Valli, Giovanna Marrazzo, Giuseppina de Rossi — Signori
*Primo mimo assoluto* — Signor Gennaro Bolognetti.
*Primi mimi* — Signori Giovanni Pingitore, Filippo Izzo, Alfonso Demasier.
*Mimo caratterista* — Signor Luigi Fazio.
*Mimi* — Signore Angela Craveris, Antonetta Baffert, Carolina Altieri — Signori Gaetano de Angelis, Federico Fusco, Felice Giordano, Cesare d'Antonio.
N. 24 coppie di corifei—12 coppie di allievi—6 coppie di figuranti—Le competenti comparse.
*Compositore e direttore delle musiche pei balli* — Conte Nicola Gabrielli.
*Primo violino direttore dell' orchestra pei balli* — Signor Clemente Musmarra.
*Inventore e direttore delle decorazioni* — Signor Pietro Venier.
*Direttore del Macchinismo* — Signor Fortunato Queriau.
*Macchinista* — Signor Michele Papa.

## PREZZI

| DELL' APPALTO | | SERALI | |
|---|---|---|---|
| Palchi di prima fila | duc. 380 | Palchi di 1. fila | duc. 7- |
| Idem di seconda fila | « 400 | Idem di 2. fila | 9- |
| Idem di terza fila | « 320 | Idem di 3. fila | 6- |
| Idem di quarta fila | « 240 | Idem di 4. fila | 4 |
| Idem di quinta fila | « 180 | Idem di 5. fila | 3 |
| Idem di sesta fila | « 100 | Idem di 6. fila | 2- |
| Sedie di platea personali dalla 1 alla 18. fila inclusive | 32 | Biglietti di platea numerati dalla 1. alla 18. fila inclusive | — |
| Idem disponibili | 42 | Detti dalla 19 alla 22 fila inclusive (esauriti quelli delle file precedenti | — |
| Sedie di platea personali dalla 19 alla 22 fila | 25 | Detti di galleria di 4. fila | — |
| | | Idem di 5. fila | — |
| | | Idem di 6. fila | — |
| | | Biglietto di entrata alle feste di ballo | — |

Nelle grandi gale, ed in caso di straordinaria comparsa di Artisti sommi non annunciati nel prospetto di appalto, il prezzo sarà aumentato sino al doppio.

Nella occorrenza di tale comparsa si potrà mettere la porta unica, la quale non potrà eccedere i carlini tre, e per la sola platea insieme al viglietto numerato non potrà oltrepassare i carlini 12; nel qual caso gli Appaltati ai palchi riceveranno sei viglietti gratis, e quei di platea non pagheranno porta unica. Beninteso che tra serate di appalto e quelle di appalto sospeso, non sarà messa la porta unica più di 24 volte, e non mai nelle grandi gale.

L'appalto si farà anche per metà per le sedie, e pei palchi per quarta parte; ma coll'appalto alla quarta parte di un palco non si avrà alcun diritto nè sulla ripartizione delle grandi gale, nè sulle feste di ballo, nè su gli spettacoli nuovi o di repertorio; dovendo però ciascuna quarta parte godere di ogni opera e ballo nuovo di obbligo almeno per una volta.

Il pagamento dell'appalto si farà sempre con anticipazione, un terzo nell'atto della sottoscrizione, un altro alla venticinquesima rappresentazione, e l'ultimo terzo alla rappresentazione quarantesimanona.

La sottoscrizione dell'appalto si farà nell'uffizio dell'Amministrazione dei R. Teatri situato nel R. Teatro S. Carlo, dalle 9 a. m. alle 4 p. m. di ciascun giorno, e le quietanze saranno rilasciate dal Cassiere di detta Amministrazione.

I signori Appaltati a tutto Sabato di Passione corrente anno 1850 potranno con preferenza confermare l'appalto dei loro palchi e sedie, purchè abbiano la bontà di dichiararlo alla R. Soprintendenza fino alle ore quattro p. m. del giorno di Domenica 29 del corrente Settembre, dirigendosi all'uopo nell'Amministrazione suddetta dei Reali Teatri.

I Signori Appaltati non potranno subaffittare nè i palchi, nè le sedie; ed in caso di contravvenzione decaderanno di pieno dritto dal rispettivo appalto, e perderanno le somme pagate con anticipazione.

Si dichiara che in qualunque tempo si volesse far l'appalto de' palchi e delle sedie i prezzi saranno sempre fissati e determinati nelle sopradescritte somme, anche quando il numero delle recite si trovasse di molto avanzato.

I Signori Appaltati (qualora loro piacesse) riceveranno in casa tutte le mattine, non più tardi delle ore 2 p. m. il Programma Giornaliero dei Teatri e Spettacoli, pagando per associazione grana 60 al mese.

Napoli 23 Settembre 1850

Il Segretario **Vincenzo Brignole**

Il Soprintendente Generale dei Teatri e Spettacoli
**DUCA DI SATRIANO**

*Stabilimento tipografico del Poliorama — Vicoletto Mezzocannone n. 4, primo piano nobile.*

**REGIA AMMINISTRAZIONE DEI REALI TEATRI**

# PROSPETTO DI APPALTO

## per 80 rappresentazioni

1851-52

DELLE QUALI 12 SENZA BALLO NEL **REAL TEATRO S. CARLO**

## e per 30

DI CUI 6 SENZA BALLO NEL **REAL TEATRO DEL FONDO**

**da aver cominciamento dal giorno 4 Ottobre anno corrente, a tutto Sabato di Passione 3 Aprile 1852**

L' Amministrazione nel cennato periodo di tempo farà eseguire nel Real Teatro S. Carlo, tre musiche espressamente composte dai Maestri Commendatore Giovanni Pacini, Vincenzo Battista, e Vincenzo Moscuzza, non che una musica nuova per Napoli MEDEA, del sudetto Pacini, o altra d' insigne maestro.

Farà pure eseguire delle altre musiche di repertorio da prescegliersi tra le qui sotto indicate, o fra altre di già plaudite.

OTELLO, SEMIRAMIDE, del *Cavalier Rossini*
CORA, di *Mayer*
LUCIA DI LAMMERMOOR, MARIA PADILLA, del *Cavalier Donizzetti*
NORMA, del *Cavalier Bellini*
NABUCCODONOSOR, di *Verdi*
LA FIDANZATA CORSA, del *Cavalier Pacini*
IL GIURAMENTO, GLI ORAZJ E CURIAZJ, del *Cavalier Mercadante*

Vi saranno due grandi balli, non minori di cinque quadri per cadauno, ed altri due non minori di quattro, tutti espressamente composti.

Nel Real Teatro del Fondo, ove non sarà rappresentata che musica buffa e semiseria, darà oltre le musiche di repertorio, due musiche, una del Maestro Giuseppe Puzone ed un' altra o nuova per Napoli, o nuova affatto scritta da conosciuto Maestro.

Più tre balletti espressamente composti, oltre quelli di repertorio.

Nel periodo del presente appalto procurerà l'Amministrazione di far dare nel Real Teatro del Fondo qualche produzione drammatica dalla Compagnia dei Fiorentini, unendovi, se sarà mestieri, qualche ballo, o qualche musica, a seconda della durata dello spettacolo.

Vi saranno nel Real Teatro S. Carlo, nelle due ultime Domeniche di Carnevale, due grandi feste di ballo ad una sala, le quali potranno essere abbellite con divertimenti diversi.

L' amministrazione ne darà una terza nel Giovedì grasso con abbonamento sospeso.

Le recite, nel Real Teatro di S. Carlo, saran non meno di tre per settimana, incluse le domeniche ed i giovedì; salvo questi ultimi ad esser rimpiazzati per qualche impreveduta ragione.

Nel Real Teatro del Fondo vi sarà spettacolo almeno una volta per settimana.

I quattro spettacoli diurni, che giusta il solito si daranno nel Real Teatro di S. Carlo nell' ultimo Giovedì e nelle ultime tre domeniche di Carnevale con abbonamento sospeso, non impediranno che vi possa essere nella sera spettacolo nel Real Teatro del Fondo pei signori Abbonati a quel Teatro.

Oltre il numero precisato delle rappresentazioni di obbligo con appalto, saran dati degli spettacoli straordinarii e diurni con appalto sospeso, sia nel Real Teatro S. Carlo, che in quello del Fondo.

## COMPAGNIA DI CANTO

*Prima donna assoluta di alto cartello* — Signora Adelaide Cortesi.
*Prima donna assoluta di cartello* — Signora Luigia Bendazzi.
*Prima donna contralto assoluto* — Signora Adelaide Borghi-Mamo (esordirà prima del 4 ottobre.)
*Altra prima donna e comprimaria* — Signora Adelaide Zaj-Masina.
*Primo Tenore assoluto di alto cartello* — Signor Paolo Roppa.
*Primo Tenore assoluto di Cartello* — Signor Carlo Liverani.
*Primi Tenori* — Signor Francesco Mazzoleni (che esordirà prima del 4 ottobre.)
Altro che potrà destinarsi per le parti di mezzo carattere.
*Altro primo tenore* — Signor Corrado Laudani.
*Primo basso cantante assoluto di alto cartello* — signor Achille de Bassini (a tutto il 24 febbrajo 1852.)
*Primo basso baritono assoluto di cartello* — Signor Francesco Gnone; (ed accordandosigli un congedo altro di egual merito.)
*Primo basso assoluto* — Signor Achille Rossi (dal 1 febbrajo a tutto il 3 aprile 1852.)
*Primi bassi* — Signori Marco Arati, Lorenzo Biacchi.
*Primi buffi* — Signori Gennaro Luzio, Francesco Salvetti.
*Seconde e terze parti* — Signore Anna Salvetti, Letizia Salvetti, Angelica Speranza, Rosina Nardi — Signori Teofilo Rossi, Pasquale Ceci, Giuseppe Benedetti, Giuseppe Paduano, Michele Memmi.
N.° 58 coristi d'ambo i sessi.
*Maestro direttore onorario della musica* — Cav. Saverio Mercadante.
*Altro maestro direttore e concertatore* — Signor Giuseppe Puzone.
*Altro maestro concertatore* — Signor Ferdinando Tagliboni.
*Maestro direttore dei cori* — Signor Nicola Tauro.
*Poeta drammatico direttore della parte rappresentativa* — Signor Salvatore Cammarano.
*Poeta drammatico* — Signor Almerindo Spadetta.

## COMPAGNIA DI BALLO

*Compositore di alto cartello* — Signor Antonio Cortesi.
*Compositori* — Signor Filippo Izzo, Alfonso Demasier.
*Prima ballerina di cartello di rango francese di merito distinto* — Signora Amalia Ferraris.
*Prime ballerine assolute di rango francese* — Signore Adelaide Merante, Luigia Zaccaria.
*Prima ballerina* — Signora Marianna Danese-Izzo (con obbligo di far le parti).
*Primo ballerino di cartello di rango francese di merito distinto* — Signor Francesco Merante.
*Primo ballerino assoluto* — Signor Ettore Barracani.
*Coppia di primi ballerini* — Signora Elisabetta Oro, Signor Nicola Fusco (con obbligo di far le par
*Ballerine* — Signore Matilde Valli, Giovanna Marrazzo, Giuseppa de Rossi, Maria Tedeschi.
*Primo mimo assoluto* — Signor Gennaro Bolognetti. — *Primo mimo.* Signor Giovanni Pingitore
*Mimi* — Signor Filippo Izzo, Alfonso Demasier. — *Mimo caratterista.* Signor Luigi Fazio.
*Mime* — Signore Angela Craveris, Carolina Altieri, Antonetta Baffert.
*Mimi* — Signori Gaetano de Angelis, Federico Fusco, Cesare Jorio, Cesare d'Antonio, Felice Giorda
N.° 24 Coppie di Corifei, 8 Corifei per accessorii, 12 Coppie di allievi. I competenti figuranti e compar
*Compositore delle musiche de' balli* — Signor Giuseppe Giaquinto.
*Primi violini direttori dell'orchestra* — Signor Antonio Farelli (per le opere), Clemente Musma
(pei balli a S. Carlo), Pietro Graviller (pe' balli al Fondo).
*Concertino* — Signor Andrea Baly.
*Suo supplimento con l'obbligo di eseguire i soli* — Signor Ferdinando Pinto.
*Primo clarinetto assoluto* — Signor Ferdinando Sebastiani (per le opere). — N.° 96 Professori di
chestra, compresi i direttori. — *Architetto decoratore.* Signor Fausto Nicolini.
*Inventore e direttore delle decorazioni* — Signor Pietro Venier.
*Direttore del macchinismo* — Signor Fortunato Queriau. — *Macchinista.* Signor Michele Papa.

### PEL REAL TEATRO S. CARLO

#### PREZZI

| DELL'APPALTO | SERALI CON OPERA E BALLO | SERALI SENZA BALLO |
|---|---|---|
| Palchi di 1. fila 410 | Palchi di 1. fila 7 — | Palchi di 1. fila 5.80 |
| Id. di 2. fila 440 | Id. di 2.ª fila 9 — | Id. di 2. fila 7.50 |
| Id. di 3. fila 340 | Id. di 3.ª fila 6 — | Id. di 3. fila 5 — |
| Id. di 4. fila 240 | Id. di 4. fila 4.50 | Id. di 4. fila 3.75 |
| Id. di 5. fila 180 | Id. di 5. fila 3 — | Id. di 5. fila 3 — |
| Id. di 6. fila 100 | Id. di 6. fila 2 — | Id. di 6. fila 1.65 |
| Sedia di platea personale dalla 1. alla 18. fila 35 | Biglietti di platea numerati dalla 1. alla 18. fila . . . 60 | Biglietti di platea non num. dalla 1. alla 18. fila 50 |
| Idem disponibile . . . 45 | Detti dalla 19 alla 22 fila inclusive esauriti quelli delle file precedenti) 50 | Detti dalla 19. alla 22. fila inclusive (esauriti quelli delle file precedenti) 40 |
| Idem personale dalla 19. alla 22. fila . 27 | Detti di galleria di 4. fila . 40 | Detti di galleria in 4. fila . . . 30 |
| | Detti di 5. fila 30 | Detti di 5. fila 25 |
| | Detti di 6. fila 20 | Detti di 6. fila 15 |
| | Biglietti di entrata alla festa di Ballo 60 | |

### PEL REAL TEATRO DEL FONDO

#### PREZZI

| DELL'APPALTO | SERALI CON OPERA E BALLO | SERALI SENZA BALLO |
|---|---|---|
| Palchi di 1. fila 90 | Palchi di 1. fila 4.50 | Palchi di 1. fila 4 |
| Id. di 2. fila 120 | Id. di 2. fila 6 — | Id. di 2. fila 5 |
| Id. di 3. fila 72 | Id. di 3. fila 3.60 | Id. di 3. fila 3 |
| Id. di 4. fila 36 | Id. di 4. fila 2.40 | Id. di 4. fila 1 |
| Id. di 5. fila 21 | Id. di 5. fila 1.20 | Id. di 5. fila 1 |
| Sedia di platea personale . 8 | Sedia numerata di platea . . 40 | Sedia numerata di platea. . |
| Id. disponibile . 10 | Entrata, esaurite le sedie numerate . . . . 30 | Entrata, esaurite le sedie numerate . . . . |
| Entrata person. 5 | Biglietto di galleria di 4. fila . 25 | Biglietto di galleria di 4. fila. |
| | Detti di 5. fila. 15 | Detto di 5. fila |

Per 24 sere dell'appalto cumulativamente nei due Reali Teatri, l'Amministrazione si riserba di aumentare sino al doppio il prezzo
biglietti de' palchi e delle sedie, e di mettere porta unica, che non eccederà carlini due; nel qual caso gli appaltati ai palchi riceveranno
sei biglietti gratis, e quei di platea non pagheranno porta unica. Beninteso che non sarà mai messa porta unica nelle grandi ga
L'appalto si farà anche per metà per le sedie; pei palchi per quarta parte, e per l'entrata al Fondo per intero. Coll'appalto
quarta parte di un palco non si avrà alcun dritto nè sulla ripartizione delle grandi gale, nè al beneficio delle feste di ballo, nè su
spettacoli nuovi o di repertorio; dovendo però ciascuna quarta parte godere di ogni opera e ballo nuovo di obbligo, almeno per
volta. — Il pagamento dei prezzi fissati sarà in quattro volte soddisfatto cumulativamente o separatamente per ciascun appalto;
nell'atto della sottoscrizione, la seconda compiuta la 18.ª rappresentazione a S. Carlo e la 8.ª pel Fondo; la terza compiute
rappresentazioni per S. Carlo e la 15.ª pel Fondo, e l'ultima compiute 54 rappresentazioni per S. Carlo e 23 pel Fondo.
Le sottoscrizioni degli appalti, sia per S. Carlo, che pel Fondo, si faranno nel botteghino al pianterreno della scalinata del
tro S. Carlo dalle undici a. m. alle due p. m.
I signori appaltati, secondo il precedente prospetto a tutto Carnevale 1851 pel Real Teatro S. Carlo, avranno la preferenza
l'attuale appalto, purchè si compiacciano fra otto giorni, da decorrere dalla data del presente prospetto, di dichiararlo. Elasso
sto termine, dopo le due p. m. precise, l'Amministrazione disporrà dei palchi e delle sedie.
I signori appaltati secondo l'ultimo prospetto delle 60 recite pel Real Teatro del Fondo, avranno la preferenza, quante vo
dichiareranno, egualmente come sopra.
I signori che si appalteranno al Real Teatro S. Carlo, volendo godere pure dell'appalto al Fondo, risparmieranno il dieci per
su i prezzi fissati per le 30 rappresentazioni in quel Teatro.
I signori appaltati non potranno subaffittare nè i palchi nè le sedie, ed in caso di contravvenzione, decaderanno di pieno dritto
rispettivo appalto, e perderanno le somme pagate con anticipazione.
Si dichiara che in qualunque tempo si volesse fare l'appalto dei palchi e delle sedie cumulativamente o separatamente po
Reali Teatri, i prezzi saranno sempre quelli stabiliti e determinati nelle sopradescritte somme, anche quando il numero delle
presentazioni fosse di molto avvanzato.
I Corpi della Reale Armata godranno le solite facilitazioni, ed appaltandosi anche al Real Teatro del Fondo, non sarà lo
lato il ribasso del dieci per cento.
Mancandosi dagli appaltati ai pagamenti di sopra fissati, sarà nelle facoltà dell'Amministrazione di non fare aprire i ri
palchi, e di non farli entrare in platea, salvo sempre alla stessa di ripetere come di dritto i pagamenti dovuti.
Le quietanze saranno rilasciate dal Cassiere Agente Contabile dell'Amministrazione D. Michele Mariotlino.

*Napoli 14 Settembre 1851.*

*L'Agente dell'Amministrazione*
**SALVATORE TAGLIONI**

---

GIA AMMINISTRAZIONE DEI REALI TEATRI

# PROSPETTO

1851. 52

DI

# APPALTO

PER LO

## REAL TEATRO S. CARLO.

( 4 Ottobre corrente anno 1852 a tutto Sabato di Passione 19 Marzo 1853.

PER 80 RAPPRESENTAZIONI DELLE QUALI 16 SENZA BALLO.

ISTRAZIONE nell' enunciato periodo di tempo, oltre delle Musiche di
io, e farà eseguire altre Tre espressamente composte dai Maestri — *cav. Sa-*
*ciante* — *Nicola de Giosa* e Barone *Giuseppe Staffa.*
à rappresentare due Grandi Balli non minori di cinque atti per cia-
Ballo non minore di quattro, tutti espressamente composti.
ultime Domeniche di Carnevale, e nel Giovedì grasso si darà gran
ad una Sala, da poter essere abbellita da divertimenti diversi; questi
periore approvazione.
date non meno di tre Recite per settimana incluse le Domeniche ed
a poter rimpiazzarsi questi ultimi per impreveduta cagione.
umero precisato delle rappresentazioni di obbligo con Appalto, saranno
tacoli Straordinarj con Appalto Sospeso, ed i soliti quattro Spettacoli
Giovedì e nelle tre ultime Domeniche di Carnevale.

88 : 250 : 56 14000 (88 16.

signor GIUSEPPE NICOLI

# COMPAGNIA DI CANTO.

PRIMA DONNA SOPRANO ASSOLUTO
DI CARTELLO

Signora *Teresa de Giuli-Borsi*
(A tutto 8 Febbrajo ultimo giorno di Carnevale 1853)

PRIMA DONNA SOPRANO ASSOLUTO

Signora *Sofia Peruzzi*

PRIMA DONNA CONTRALTO ASSOLUTO
E PRIMA DONNA MEZZO SOPRANO

Signora *Adelaide Borghi-Mamo*

ALTRA PRIMA DONNA E COMPRIMARIA

Signora *Teresa Tebaldi*

PRIMO TENORE ASSOLUTO DI CARTELLO

Signor *Raffaele Mirate*

PRIMO TENORE ASSOLUTO

Signor *Emilio Pancani*

ALTRO PRIMO TENORE

Signor *Corrado Laudani*

PRIMO BARITONO ASSOLUTO DI CARTELLO

Signor *Gaetano Ferri*

PRIMO BARITONO ASSOLUTO

Signor *Federico Francesco Monari*

PRIMO BASSO

Signor *Marco Arati*

PRIMO BUFFO ASSOLUTO

Signor *Gennaro Luzio*

PRIMO BUFFO

Signor *Francesco Salvetti*

SECONDE E TERZE PARTI

Signora *Anna Salvetti*
Signor *Teofilo Rossi*
» *Pasquale Ceci*
» *Giuseppe Benedetti*

N. 58. Coristi d'ambo i sessi

MAESTRO DIRETTORE ONORARIO
DELLA MUSICA

Signor Cav. *Saverio Mercadante*

ALTRO MAESTRO DIRETTORE
E CONCERTATORE

Signor *Giuseppe Puzone*

ALTRO MAESTRO CONCERTATORE

Signor *Giovanni Donadio*

MAESTRO DIRETTORE

Signor *Nicola Tauro*

# COMPAGNIA DI BALLO.

COMPOSITORI

*Salvatore Taglioni*
*Filippo Izzo*
*Pasquale Borri*

ALTRO COMPOSITORE

*Enrico Fusco*

LA BALLERINA MIMA-DANZANTE ASSOLUTA
DI CARTELLO

*Carolina Rosati*

PRIME BALLERINE
con l'obbligo di fare anche le parti

*Robina Ravaglia*
*Marianna Danese-Izzo*

ALTRA PRIMA BALLERINA

*Elisabetta Oro*

BALLERINA CON OBBLIGO DI FARE LE PARTI

*Maria Tedesco*

PRIMO BALLERINO ASSOLUTO DI CARTELLO

*Pasquale Borri*

PRIMO BALLERINO

*Luigi Dor*

PRIMO MIMO AMOROSO
E SUPPLEMENTO AI BALLERINI

*Nicola Fusco*

BALLERINE

*Matilde Valli*
*Giovanna Marrazzo*
*Giuseppa de Rossi*
*Concetta Liuzzi*

PRIMA MIMA ASSOLUTA

*Pamela Millori*

PRIMO MIMO ASSOLUTO

*Gennaro Bolognetti*

PRIMI MIMI

Signor *Giovanni Pingitore*
» *Filippo Izzo*

MIMO CARATTERISTA

Signor *Luigi Fazio*

MIME

Signora *Angela Graveris*
» *Carolina Altieri*
» *Antonietta Baffert*

MIMI

Signor *Gaetano de Angelis*
» *Federico Fusco*
» *Cesare Jorio*
» *Cesare d'Antonio*
» *Felice Giordano*

N. 24 Coppie di Corifei
» 8 Corifei per accessorj
» 12 Coppie di allievi

COMPOSITORE DELLA MUSICA PEI BALLI

Signor *Giuseppe Giaquinto*

PRIMI VIOLINI DIRETTORI DELL'ORCHESTRA

Signor *Antonio Farelli* per le Opere
» *Clemente Musmarra* pei Balli

CONCERTINI E SUPPLIMENTO DEI PRIMI VIOLINI

Signor *Ferdinando Pinto* per le Opere coll'obbligo di eseguire i soli.
» *Pietro Graviller* pei Balli

N. 96 Professori di Orchestra compresi i Direttori

ARCHITETTO DECORATORE

Signor *Fausto Nicolini*

INVENTORE E DIRETTORE DELLE DECORAZIONI

Signor *Pietro Venier*

CAPO MACCHINISTA

Signor *Michele Papa*

DELL'
Palchi
Id. di
Id. di
Id. di
Id. di
Sedia
person
1. alla
Idem
nibil
Idem
nale d
alla 2
Per
bigliet
sei big
L'a
quarta
spetta
volta.
nell'a
rappre
Le
tro S.
I si
l'attu
sto ter
I si
dichia
I si
su i p
I si
rispettivo
Si dichia
Reali Teatri,
presentazioni
I Corpi della Reale Armata
lato il ribasso del dieci per cento.
Mancandosi dagli appaltati ai pagamenti di sopra fissati, sarà
palchi, e di non farli entrare in platea, salvo sempre alla stessa
Le quietanze saranno rilasciate dal Cassiere Agente Contabile
nelle facoltà dell'Amministrazione di non fare aprire i ri
di ripetere come di dritto i pagamenti dovuti.
dell'Amministrazione D. Michele Mariotino.
*L'Agente dell'Amministrazione*

# PREZZI.

| DELL'APPALTO | | SERALI CON OPERA E BALLO | SERALI SENZA BALLO |
|---|---|---|---|
| PALCHI di 1. fila | duc. 440 | Duc. 7. — | Duc. 5 |
| » di 2. fila | » 440 | » 9. — | » 7 |
| » di 3. fila | » 330 | » 6. — | » 8 |
| » di 4. fila | » 250 | » 4.50 | » 3 |
| » di 5. fila | » 180 | » 3.60 | » 3 |
| » di 6. fila | » 100 | » 2 — | » |
| SEDIA di platea personale dalla 1. alla 18 fila inclusiva | duc. 35 | Gra. 60 | |
| Id. Disponibile | » 25 | | |
| Id. Personali dalla 19 alla 22 fila | » 27 | | |
| BIGLIETTO di Galleria di 4. fila | | » 50 | » |
| idem di Galleria di 5. fila | | » 40 | » |
| idem di Galleria di 6. fila | | » 30 | » |
| idem di entrata alla Festa di Ballo | | » 20 | » |
| | | » 60 | |

Per 18 sere dell' Appalto l' Amministrazione si riserba di aumentare sino al doppio i dei biglietti dei palchi e delle Sedie, e di mettere la porta unica che non eccederà carlini du questo caso gli Appaltati ai Palchi riceveranno sei biglietti gratis, e quei di Platea non pagheran unica. Nelle grandi Gale però non sarà messa porta unica.

L' Appalto si farà anche per metà per le Sedie, e pei Palchi per quarta parte. Pei Palchi paltandosi alla 4.ª parte non si avrà dritto alcuno ne sulla ripartizione delle grandi Gale, nè tacoli nuovi, o di repertorio nè al beneficio delle Feste di Ballo, dovendo però ciascuna qua godere di ogni Opera e Ballo nuovo di obbligo almeno per una volta.

Il pagamento dei prezzi fissati sarà soddisfatto in tre volte, una nell' atto della sottoscri seconda compiuta la 27.ª rappresentazione e l'ultima compiute 54 rappresentazioni.

La sottoscrizione dell'Appalto si farà nel botteghino del Real Teatro S. Carlo sito n della seconda porta del detto Real Teatro dalla parte del largo del Real Palazzo dalle 11 diane alle 2 pomeridiane

I signori Appaltati secondo il precedente Prospetto a tutto Sabato di Passione 1852 av preferenza per l' attuale Appalto, purchè si compiaceranno fra otto giorni da decorrere dalla presente Prospetto di dichiararlo. Elasso questo termine, dopo le 2 pomeridiane precise l'Ammini disporrà del Palchi e delle Sedie.

Non potranno i signori Appaltati subafittare nè i Palchi nè le Sedie, ed in caso di co zione decaderanno di pieno dritto dal rispettivo Appalto non solo, ma perderanno ancora la anticipazione pagate.

Si dichiara che in qualunque tempo si volesse fare l' Appalto dei Palchi e delle Sedie i ranno sempre quei di sopra stabiliti e determinati, anche quando il numero delle rappresentaz di molto avvanzato.

I Corpi della Reale Armata godranno la facilitazione del ribasso del quinto su i prezzi di sopr per lo Appalto

Mancandosi dagli Appaltati ai pagamenti fissati come sopra, sarà nella facoltà dell' Ammini di non fare aprire i rispettivi Palchi, e di non farli entrare in Platea salvo sempre alla stessa d come di dritto i pagamenti dovuti.

Le quietanze saranno rilasciate da *D. Michele Mariottino* Cassiere Agente Contabile dell'Amm

Napoli 19 Settembre 1852.

*Agente della Regia Amministrazione Vice-Direttore del Palco-Scenico de' REALI T*

**ALMERINDO SPADETTA**

Si dichiara
Reali Teatri,
presentazioni fo
I Corpi della Reale
lato il ribasso del dieci per cento.
Mancandosi dagli appaltati ai pagamenti di sopra
palchi, e di non farli entrare in platea, salvo sempi
Le quietanze saranno rilasciate dal Cassiere Age
*Napoli 14 Settembre 1851.*

Ripetere come de
ntabile dell' Amministraz

SALVATORE TAGLIONI

---

REGIA AMMINISTRAZIONE DEI REALI TEATRI.

# PROSPETTO

DI

# APPALTO

PEL

## REAL TEATRO DEL FONDO.

1853-54

dal 27 maggio al 30 7bre

BIBLIOTECA LUCCHESI PALLI

e principierà col giorno 27 Marzo 1853, e terminerà con l'ultimo giorno di Settembre dello stesso anno.

ELLO indicato periodo di tempo saranno date **60** rappresentazioni di obbligo, e quali **46** nel *Real Teatro S. Carlo*, comprese le grandi gale dei **30** Maggio 1 Luglio.

In ogni Domenica e Giovedì vi saranno rappresentazioni di obbligo pe'signori tati, salvo il poter commutare per qualche circostanza straordinaria, o impre- quest' ultimo giorno.

Oltre le **60** rappresentazioni di obbligo saranno dati degli spettacoli straordinarj appalto sospeso in ambo i reali Teatri *S. Carlo e Fondo.*

Nel corso delle anzidette rappresentazioni saranno date tre musiche nuove, una quali scritta espressamente dal maestro *Giuseppe Lillo.*

Saranno pure riprodotte delle musiche già plaudite.

Quattro balli nuovi non maggiori di quattro atti, nè minori di tre saranno dati ativamente pei due reali Teatri.

# COMPAGNIA DI CANTO.

PRIMA DONNA SOPRANO ASSOLUTO

Signora *Noemi de Roissi*

PRIMA DONNA CONTRALTO ASSOLUTO

Signora *Adelaide Borghi-Mamo*

PRIMA DONNA E COMPRIMARIA

Signora *Virginia Tartuferi*

PRIMI TENORI ASSOLUTI

Signor *Emilio Pancani*

» *Antonio Giuglini*

ALTRO PRIMO TENORE

Signor *Corrado Laudani*

PRIMO BARITONO ASSOLUTO

Signor *Vincenzo Prattico*

PRIMO BARITONO

Signor *Carlo Giorgi Pacini*

PRIMO BASSO

Signor *Marco Arati*

PRIMO BUFFO ASSOLUTO

Signor *Gennaro Luzio*

PRIMO BUFFO

Signor *Francesco Salvetti*

SECONDE E TERZE PARTI

Signora *Anna Salvetti*

Signor *Teofilo Rossi*

» *Pasquale Ceci*

» *Giuseppe Benedetti*

N. 41. Coristi d'ambo i sessi

MAESTRO DIRETTORE ONORARIO DELLA MUSICA

Signor Cav. *Saverio Mercadante*

ALTRO MAESTRO DIRETTORE E CONCERTATORE

Signor *Giuseppe Puzone*

ALTRO MAESTRO CONCERTATORE

Signor *Giovanni Donadio*

MAESTRO DIRETTORE DE' CORI

Signor *Nicola Tauro*

# COMPAGNIA DI BALLO.

COMPOSITORI

Signor *Salvatore Taglioni*

» *Filippo Izzo*

ALTRO COMPOSITORE

Signor *Federico Fusco*

COPPIA DI PRIMI BALLERINI ASSOLUTI

Signor *Francesco Merante* dal 1. Aprile

Signora *Adelaide Merante* idem

PRIMA BALLERINA
con l'obbligo di fare anche le parti

*Marianna Danese-Izzo*

PRIMA BALLERINA

Signora *Cristina Ceruni*

PRIMO MIMO AMOROSO
ELEMENTO AI PRIMI BALLERINI

*Nicola Fusco*

BALLERINE

*Matilde Valli*

*Giovanna Marrazzo*

*Scheretta Liuzzi*

*Michelina Minino*

PRIMO MIMO ASSOLUTO

*Gennaro Bolognetti*

PRIMI MIMI

*Fanny Pingitore*

*Filippo Izzo*

ALTRO PRIMO MIMO

*Stefano de Angelis*

MIME

*Angela Graveris*

*Carolina Altieri*

*Antonietta Baffert*

MIMI CARATTERISTI

Signor *Luigi Fazio*

» *Federico Fusco*

ALTRI MIMI

» *Cesare Jorio*

» *Cesare d'Antonio*

» *Felice Giordano*

*N. 12 Coppie di Corifei danzanti*
» *8 Coppie di Corifei allievi*
» *8 Corifei per accessorj*
» *8 Ragazzi allievi*
» *6 Figuranti*

MAESTRO COMPOSITORE DELLA MUSICA PE' BALLI

Signor *Giuseppe Giaquinto*

PRIMI VIOLINI DIRETTORI DELL' ORCHESTRA

Signor *Antonio Farelli* per le Opere

» *Clemente Musmarra* pei Balli

ALTRO DIRETTORE PEI BALLI

Signor *Pietro Graviller*

SOTTO DIRETTORE PER LE OPERE
con l'obbligo di suonare i soli

Signor *Ferdinando Pinto*

N. 60 Professori di Orchestra compresi i Direttori

ARCHITETTO DECORATORE

Signor *Fausto Nicolini*

INVENTORE E DIRETTORE DELLE DECORAZIONI

Signor *Pietro Venier*

CAPO MACCHINISTA

Signor *Michele Papa*

# PREZZI.

## DELL' APPALTO PER LO REAL TEATRO DEL FONDO.

Comprese le 16 rappresentazioni a S. Carlo.

| | | | |
|---|---|---|---|
| PALCHI di 1. fila. | duc. 196. | SEDIA di Platea personale . . . . | D. 18 |
| » di 2. fila. | » 264. | Idem disponibile . | » 24. |
| » di 3. fila. | » 158. | Entrata personale . | » 12. |
| » di 4. fila . | » 80. | | |
| » di 5. fila . | » 52 | | |

### SERALI.

| | | | |
|---|---|---|---|
| PALCHI di 1. fila | D. 4. 50 | SEDIA num. di platea | G. 40 |
| » di 2. fila | » 6. — | Entrata esaurite le sedie numerate. . . | » 30 |
| » di 3. fila | » 3. 60 | Biglietto di gal. di 4. fila | » 25 |
| » di 4. fila | » 2. 40 | Idem di gal. di 5. fila | » 15 |
| » di 5. fila | » 1. 20 | | |

## DI APPALTO

Per le sole 16 rappresentazioni a S. Carlo

| | | | |
|---|---|---|---|
| PALCHI di 1. fila . | D. 76 | SEDIA di platea dalla 1. alla 18 fila inc. siva. . . . | D. 8. |
| » di 2. fila . | » 96 | Idem dalla 19 alla 22 fila . . . | » 4. |
| » di 3. fila . | » 66 | Idem Disponibile | » 8. |
| » di 4. fila . | » 42 | | |
| » di 5. fila . | » 36 | | |
| » di 6. fila . | » 18 | | |

### SERALI

| | | | |
|---|---|---|---|
| PALCHI di 1. fila | D. 5. 80 | SEDIA numerata di platea dalla 1. alla 18 fila . . | G. |
| » di 2. fila | » 7. 50 | Idem dalla 19 alla 22 fila esaurite le precedenti | » |
| » di 3. fila | » 5. 00 | B. di Galleria in 4. fila | » |
| » di 4. fila | » 3. 75 | » di Galleria in 5. fila | » |
| » di 5. fila | » 3. 00 | » di Galleria in 6. fila | » |
| » di 6. fila | » 1. 65 | | |

Per 20 sere dello Appalto l' Amministrazione si riserba di aumentare sino al doppio il dei biglietti dei palchi e delle Sedie, e di mettere la porta unica che non eccederà carlini dur questo caso gli Appaltati ai Palchi riceveranno sei biglietti gratis, e quei di Platea non pagheranno unica.

L' appalto si farà anche per le sole 16 rappresentazioni nel real Teatro S. Carlo. Per Teatri Reali detto appalto si farà per intero o per metà per le sedie, e pei palchi pure per parte. Benvero coll' appalto alla quarta parte di un palco non si avrà alcun dritto alla ripartiz degli spettacoli. La entrata pel real Teatro del Fondo sarà appaltata sempre per intero.

Il pagamento dei prezzi fissati verrà soddisfatto in tre volte. Una nell' atto della sottoscriz del cartellone, la seconda compiute 20 rappresentazioni e la terza compiute 40.

Le sottoscrizioni si faranno nel botteghino del Bollettinajo del real Teatro S. Carlo dalle or antimeridiane alle 2 pomeridiane.

I signori appaltati alle ultime 60 rappresentazioni per lo real Teatro del Fondo, ed alle 16 presentazioni per lo real Teatro S. Carlo a tutto settembre 1852 potranno con preferenza con i loro palchi e le sedie, quante volte abbiano la bontà di dichiararlo fra il termine di tre gio contare da quello della pubblicazione del presente prospetto. Elasso il qual termine l' Amministr potrà disporre del palco e della sedia.

I signori Appaltati non potranno subafittare nè i Palchi nè le Sedie, ed in caso di contra zione decaderanno di pieno dritto dal rispettivo Appalto non solo, ma perderanno ancora le somm anticipazione pagate.

L' Appalto delle 16 rappresentazioni al real Teatro S. Carlo non dà alcun dritto di preferen l' Appalto che succederà, pei palchi e sedie, che verranno occupate dai signori Appaltati per di rappresentazioni.

Si dichiara che in qualunque tempo si volesse fare l' Appalto dei Palchi e delle Sedie i pre ranno sempre quei di sopra stabiliti e determinati, anche quando il numero delle rappresentazion di molto avvanzato.

Mancandosi dagli Appaltati ai pagamenti fissati come sopra, sarà nella facoltà dell' Amminis di non fare aprire i rispettivi Palchi, e di non farli entrare in Platea salvo sempre alla stessa di come di dritto i pagamenti dovuti.

Le quietanze saranno rilasciate da *D. Michele Mariottino* Cassiere Agente Contabile dell' Amm

Napoli 18 Marzo 1853.

*L' Agente della Regia Amministrazione Direttore del Palco-Scenico de' REALI TEATRI*

**ALMERINDO SPADETTA**

*Tip. F*

---

REGIA AMMINISTRAZIONE DEI REALI TEATRI.

1853-54.
dal 4 Ottobre al 8 aprile

# PROSPETTO

DI

# APPALTO

PER LO

## REAL TEATRO S. CARLO

Dal 4 Ottobre corrente anno 1853 a tutto Sabato di Passione 8 Aprile 1854.

PER 88 RAPPRESENTAZIONI DELLE QUALI 16 SENZA BALLO.

LA Regia Amministrazione nell'enunciato periodo di tempo, oltre le musiche di repertorio ne farà eseguire altre due espressamente composte dai Maestri Commendator *Giovanni Pacini* ed *Errico Petrella*. Inoltre darà pure la musica nuova per Napoli, IL TROVATORE del maestro *Giuseppe Verdi*.

Farà rappresentare ancora due grandi Balli non minori di cinque atti ognuno, ed altro Ballo non minore di quattro, tutti espressamente composti.

Darà nelle tre ultime Domeniche di Carnevale e nel Giovedì grasso gran Festa di Ballo ad una Sala, da poter essere abbellita, previa superiore approvazione da divertimenti diversi.

In ogni settimana saran date non meno di tre recite, incluse le Domeniche ed i Giovedì, salvo a potersi rimpiazzare questi ultimi per imprevedute ragioni. Oltre le 88 rappresentazioni di obbligo con appalto, saran dati degli spettacoli straordinarj con appalto sospeso. L'Amministrazione potrà del pari dare spettacoli diurni fuori appalto in detto Teatro, quando la sera vi sarà festa di Ballo.

# COMPAGNIA DI CANTO.

PRIME DONNE SOPRANO ASSOLUTE DI CARTELLO

Signore *Teresa de Giuli-Borsi*

» *Rosa Penco* ( a tutto 28 Febbrajo ultimo giorno di Carnevale. )

PRIMA DONNA SOPRANO ASSOLUTA

signora *Noëmi de Roissi* (per la Quaresima)

PRIMA DONNA CONTRALTO ASSOLUTA

signora *Adelaide Borghi-Mamo* (a tutto 28 Febbrajo)

PRIMA DONNA

signora *Carlotta Carrozzi* ( a tutto Carnevale. )

COMPRIMARIA

signora *Virginia Tartuferi*

PRIMO TENORE ASSOLUTO DI CARTELLO

signor *Gaetano Fraschini*

PRIMO TENORE ASSOLUTO

signor *Emilio Pancani*

ALTRO PRIMO TENORE

signor *Corrado Laudani*

PRIMO BARITONO ASSOLUTO DI CARTELLO

signor *Gaetano Ferri*

PRIMO BARITONO ASSOLUTO

signor *Alessandro Ottaviani*

PRIMO BASSO

signor *Marco Arati*

PRIMO BUFFO ASSOLUTO

Signor *Gennaro Luzio*

PRIMO BUFFO

signor *Francesco Salvetti*

SECONDE E TERZE PARTI

signora *Anna Salvetti*

signor *Teofilo Rossi*

» *Pasquale Ceci*

» *Giuseppe Benedetti*

N. 58 Coristi d' ambo i sessi.

MAESTRO ONORARIO DIRETTORE DELLA MUSICA

signor Cav. *Saverio Mercadante*

ALTRO MAESTRO DIRETTORE E CONCERTATORE

signor *Giuseppe Puzano*

ALTRO MAESTRO CONCERTATORE

signor *Giovanni Donadio*

MAESTRO DIRETTORE DEI CORI

signor *Nicola Tauro*

# COMPAGNIA DI BALLO.

COMPOSITORI

signor *Salvatore Taglioni*

» *Filippo Izzo*

» *Alessandro Fuchs*

» *Federico Fusco*

PRIME BALLERINE DI CARTELLO

signora *Luigia Taglioni-Fuchs*
( Prima ballerina mima danzante assoluta di rango francese dal 20 novembre 1853. )

signora *Carolina Pochini*
( Prima ballerina e mima danzante assoluta di rango francese a tutto novembre 1853 )

signora *Adelaide Merante*
( Prima ballerina francese assoluta coll' obbligo di fare le parti mimiche danzanti. )

PRIME BALLERINE

signore *Marianna Dañese-Izzo*
con l' obbligo di fare anche le parti

» *Cristina Ceruni*

ALTRA PRIMA BALLERINA
Con l' obbligo di fare le parti danzanti

signora *Maria Tedesco*

PRIMO BALLERINO ASSOLUTO DI CARTELLO

signor *Francesco Merante*

PRIMO BALLERINO ASSOLUTO

signor *Virgilio Calori*

PRIMO MIMO AMOROSO
E SUPPLEMENTO AI PRIMI BALLERINI

signor *Nicola Fusco*

BALLERINE

signora *Matilde Valli*

» *Giovanna Marrazzo*

» *Concetta Liuzzi*

» *Michelina Monino*

PRIMO MIMO ASSOLUTO

signor *Gennaro Bolognetti*

PRIMO MIMO

signor *Giovanni Pingitore*

MIMO CARATTERISTA

signor *Luigi Fazio*

MIME

signora *Angela Craveris*

» *Carolina Altieri*

» *Antonietta Boffert*

MIMI

Signor *Gaetano de Angelis*

» *Federico Fusco*

» *Cesare Jorio*

» *Cesare d' Antonio*

» *Felice Giordano*

N. 24 *Coppie di Corifei*

» 8 *Corifei per accessorj*

» 12 *Coppie di allievi*

MAESTRO COMPOSITORE
DELLA MUSICA PEI BALLI

signor *Giuseppe Giaquinto*

PRIMI VIOLINI DIRETTORI DELL'ORCHESTRA

Signor *Antonio Farelli* per le Opere

» *Clemente Musmarra* pei Balli

SOTTO DIRETTORE PER LE OPERE
[illegible] l' obbligo di suonare i soli

signor *Ferdinando Pinto*

ALTRO DIRETTORE PEI BALLI

signor *Pietro Grouiller*

N. 96 Professori di Orchestra compresi i Direttori

ARCHITETTO DECORATORE

signor *Fausto Nicolini*

DIRETTORE ED INVENTORE
DELLE DECORAZIONI

signor *Pietro Venier*

CAPO DEI MACCHINISTI

signor *Michele Papa*

# PREZZI.

| DELL'APPALTO | | SERALI CON OPERA E BALLO | SERALI SENZA BALLO |
|---|---|---|---|
| PALCHI di 1. fila. | D. 434 | D. 7. — | D. 5. 80 |
| » di 2. fila. | » 484 | » 9. — | » 7. 50 |
| » di 3. fila. | » 374 | » 6. — | » 5. 00 |
| » di 4. fila. | » 264 | » 4. 50 | » 3. 75 |
| » di 5. fila. | » 198 | » 3. 60 | » 3. 00 |
| » di 6. fila. | » 110 | » 2. — | » 1. 65 |
| SEDIA di Platea personale dalla prima alla diciottesima fila inclusiva | D. 38. 50 | Gr. 60 | Gr. 50 |
| Idem Disponibile. | » 49. 50 | | » 70 |
| Idem Personali dalla 19 alla 22. fila. | » 29. 70 | Esauriti quei delle file precedenti » 50 | » 30 |
| | | Biglietto di galleria di 4. fila » 40 | » 25 |
| | | Idem di galleria di 5. fila » 30 | » 18 |
| | | Idem di galleria di 6. fila » 20 | |
| | | Idem di entrata alla festa di ballo. » 30 | |

Per 18 sere dello Appalto l' Amministrazione si riserba di aumentare sino al doppio il prezzo dei biglietti dei palchi e delle Sedie, e di mettere la porta unica che non eccederà carlini due, ed in questo caso gli Appaltati ai Palchi riceveranno sei biglietti gratis, e quei di Platea non pagheranno porta unica. Nelle grandi Gale però non sarà messa porta unica.

L' appalto si farà anche per metà per le sedie, e pei palchi per quarta parte. Pei palchi però appaltandosi alla quarta parte non si avrà dritto alcuno nè sulla ripartizione delle grandi Gale, nè sugli spettacoli nuovi, o di repertorio nè al beneficio delle Feste di Ballo, dovendo però ciascuna quarta parte godere di ogni Opera e Ballo nuovo di obbligo almeno per una volta.

Il pagamento dei prezzi fissati sarà soddisfatto in tre volte. Una nell' atto della sottoscrizione, la seconda compiuta la 30. rappresentazione e l' ultima alla 60.

La sottoscrizione dell' appalto si farà nel botteghino del Real Teatro S. Carlo dalle 11 antimeridiane alle 2 pomeridiane.

I signori Appaltati secondo il precedente Prospetto a tutto Sabato di Passione 1853 avranno la preferenza per l' attuale Appalto, purchè si compiaceranno fra otto giorni da decorrere dalla data del presente Prospetto di dichiararlo. Elasso questo termine dopo le 2 pomeridiane precise l'Amministrazione disporrà dei Palchi e delle Sedie.

Non potranno i signori Appaltati subafittare nè i Palchi nè le Sedie, ed in caso di contravvenzione decaderanno di pieno dritto rispettivo Appalto non solo, ma perderanno ancora le somme con anticipazione pagate.

Si dichiara che in qualunque tempo si volesse fare l' Appalto dei Palchi e delle Sedie i prezzi saranno sempre quei di sopra stabiliti e determinati, anche quando il numero delle rappresentazioni fosse di molto avvanzato.

I Corpi della Reale Armata godranno la facilitazione del ribasso del quinto su i prezzi di sopra stabiliti per lo Appalto.

Mancandosi dagli Appaltati ai pagamenti fissati come sopra, sarà nella facoltà dell' Amministrazione di non fare aprire i rispettivi Palchi, e di non farli entrare in Platea salvo sempre alla stessa come di dritto i pagamenti dovuti.

Le quietanze saranno rilasciate da *D. Michele Mariottino* Cassiere Agente Contabile dell'Amministrazione.

Napoli 18 Settembre 1853.

*L' Agente della Regia Amministrazione Direttore del Paleo-Scenico de REALI TEATRI.*

**ALMERINDO SPADETTA**

Tip. Fa...



# PROSPETTO
## DI
# APPALTO
## PER LO
## REAL TEATRO S. CARLO

1854-55

**Dal 4 Ottobre corrente anno 1854 a tutto Sabato di Passione 31 Marzo 1855.**

PER 72 RAPPRESENTAZIONI DELLE QUALI 12 SENZA BALLO.

La Regia Amministrazione nell' enunciato periodo di tempo farà rappresentare due opere del maestro *Giuseppe Verdi* nuove per Napoli, ed una espressamente composta dal maestro *Niccola de Giosa*; riserbandosi pure di aggiungerne altra, ove ne abbia il tempo, anche di maestro Napolitano. E ciò oltre le musiche più applaudite di repertorio, ed in preferenza quelle del Cav. *Rossini*.

Farà rappresentare ancora due grandi Balli, non minori di cinque atti ognuno, ed altro Ballo non minore di quattro, tutti espressamente composti.

Darà nelle tre ultime Domeniche di Carnevale e nel Giovedì grasso gran Festa di Ballo ed una Sala, da poter essere abbellita, previa superiore approvazione da divertimenti diversi.

In ogni settimana saran date non meno di tre recite, inclusa la Domenica ed il Giovedì, salvo a potersi rimpiazzare quest'ultimo giorno, per imprevedute ragioni. Oltre le **72** rappresentazioni di obbligo con appalto, saran dati spettacoli straordinarj con appalto sospeso. L' Amministrazione potrà del pari dare spettacoli diurni fuori appalto in detto Teatro, quando la sera vi sarà festa di Ballo.

BIBLIOTECA LUCCHESI PALLI

# COMPAGNIA DI CANTO.

PRIME DONNE ASSOLUTE DI CARTELLO

signora *Giuseppina Medori.* (a tutto 20 Febbrajo ultimo giorno di Carnevale)

» *Noëmi de Noissi.*

PRIMA DONNA ASSOLUTA MEZZO SOPRANO

signora *Emilia Goggi.*

PRIMA DONNA

signora *Adelaide Massimiliani.*

PRIMI TENORI ASSOLUTI DI CARTELLO

signor *Emmanuele Carrion.* (Dal primo dicembre)

» *Emilio Pancani.*

» *Emilio Naudin* (A tutto la fine di novembre

PRIMO TENORE

signor *Antonio Oliva-Pavani.*

ALTRO PRIMO TENORE

signor *Corrado Laudano.*

PRIMO BARITONO ASSOLUTO DI CARTELLO

signor *Filippo Coletti.*

PRIMO BARITONO ASSOLUTO

signor *Leone Giraldoni.* (O altro da destinarsi.)

PRIMO BASSO

signor *Marco Arati.*

PRIMO BUFFO ASSOLUTO

signor *Gennaro Luzio,*

PRIMO BUFFO

signor *Francesco Salvetti.*

SECONDE E TERZE PARTI

signora *Anna Salvetti.*

signor *Teofilo Rossi.*

» *Pasquale Ceci.*

» *Giuseppe Benedetti.*

N.° 58 Coristi d'ambo i sessi.

MAESTRO ONORARIO
DIRETTORE DELLA MUSICA

signor cav. *Saverio Mercadante.*

MAESTRO DIRETTORE E CONCERTATORE

signor *Giuseppe Puzone.*

ALTRO MAESTRO CONCERTATORE

signor *Giovanni Donadio.*

MAESTRO DIRETTORE DEI CORI

signor *Nicola Tauro.*

# COMPAGNIA DI BALLO.

COMPOSITORI

*atore Taglioni.*

*ppo Izzo.*

*erico Fusco.*

A BALLERINA DI CARTELLO

*usa Taglioni-Fuchs.*

(Prima ballerina mima danzante assoluta di rango francese)

PRIMA BALLERINA ASSOLUTA

*Adelaide Merante.*

(Coll'obbligo di fare le parti mimiche danzanti.)

PRIME BALLERINE

*Marianna Danese-Izzo.*

(Con l'obbligo di fare anche le parti.)

*Maria Tedesco.*

(Con l'obbligo di fare le parti danzanti.)

*Elisabetta Ferrante.*

BALLERINO ASSOLUTO DI CARTELLO

*Francesco Merante.*

PRIMO BALLERINO ASSOLUTO

*Carlo Conti.*

PRIMO MIMO AMOROSO
SUPPLEMENTO AI PRIMI BALLERINI

*Nicola Fusco.*

BALLERINE

*Matilde Valli.*

*Giovanna Marrazzo.*

*Concetta Liuzzi.*

*Michelina Minino.*

PRIMO MIMO ASSOLUTO

signor *Gennaro Bolognetti.*

PRIMO MIMO

signor *Giovanni Pingitore.*

MIMO CARATTERISTA

signor *Luigi Fazio.*

MIME

signora *Angela Craveris.*
» *Carolina Altieri.*
» *Antonietta Baffert.*
» *Carmela Spinelli.*

MIMI

signor *Gaetano de Angelis.*
» *Federico Fusco.*
» *Cesare d'Antonio.*
» *Felice Giordano.*

N. 24 *Coppie di Corifei.*
» 8 *Corifei per accessorj.*
» 12 *Coppie di allievi.*

MAESTRO COMPOSITORE
DELLA MUSICA PEI BALLI

signor *Giuseppe Giaquinto.*

PRIMI VIOLINI DIRETTORI DELL'ORCHESTRA

signor *Antonio Farelli* per le Opere
» *Clemente Musmarra* pei Balli

ALTRO DIRETTORE PEI BALLI

signor *Pietro Graviller.*

SOTTO DIRETTORE PER LE OPERE
CON L'OBBLIGO DI SUONARE I SOLI

signor *Ferdinando Pinto.*

N.° 96 Professori di Orchestra compresi i Direttori

DIRETTORE ED INVENTORE
DELLE DECORAZIONI

signor *Pietro Venier.*

CAPO DEI MACCHINISTI

signor *Michele Papa.*

# PREZZI.

| DELL' APPALTO | SERALI CON OPERA E BALLO | SERALI SENZA BALLO |
|---|---|---|
| PALCHI di 1. fila. | D. 7. — | D. 8 |
| » di 2. fila. | 9. — | » 7 |
| » di 3. fila. | » 6. — | » 5. |
| » di 4. fila. | » 4.50 | » |
| » di 5. fila. | » 3.60 | » |
| » di 6. fila. | » 2. — | » |
| SEDIA di Platea personale alla prima alla diciottesima fila inclusiva » D. 3[illegible] | Gr. 60 | Gr. |
| Idem Disponibile » 4[illegible] | | |
| Idem Personali dalla 19 alla 22 fila » 2[illegible] | | |
| | Biglietti quei delle file precedenti » 50 | » |
| | Biglietto di galleria di 1. fila » 50 | » |
| | Idem di galleria di 5. fila » 50 | » |
| | Idem di galleria di 6. fila » 20 | » |
| | Idem di entrata alla festa di ballo. » 60 | |

Per 18 sere dello Appalto l' Amministrazione si riserba di aumentare sino al doppio il dei biglietti dei palchi e delle Sedie, e di mettere la porta unica che non eccederà carlini due, questo caso gli Appaltati ai Palchi riceveranno sei biglietti gratis, e quei di Platea non pagheranno unica. Nelle grandi Gale però non sarà messa porta unica.

L' appalto si farà anche per metà per le sedie, e pei palchi per quarta parte. Pei palchi appaltandosi alla quarta parte non si avrà dritto alcuno nè sulla ripartizione delle grandi Gale, nè spettacoli nuovi, o di repertorio nè al beneficio delle Feste di Ballo, dovendo però ciascuna quarta godere di ogni Opera e Ballo nuovo di obbligo, almeno per una volta.

Il pagamento dei prezzi fissati verrà soddisfatto in tre volte. Una nell' atto della sottoscr la seconda compiuta la 24. rappresentazione e l' ultima alla 49.

La sottoscrizione dell' appalto si farà nel botteghino del Real Teatro S. Carlo dalle 11 an diane alle 2 pomeridiane.

I signori Appaltati secondo il precedente Prospetto a tutto Sabato di Passione 1854 avran preferenza per l' attuale Appalto, fino alle ore ventiquattro del giorno 3 Ottobre corrente anno, si compiaceranno di dichiararlo. Elasso questo termine l'Amministrazione disporrà dei Palchi e delle

Non potranno i signori Appaltati subaffittare nè i Palchi nè le Sedie, ed in caso di contra zione decaderanno di pieno dritto dal rispettivo Appalto non solo, ma perderanno ancora le somme anticipazione pagate.

Si dichiara che in qualunque tempo si volesse fare l' Appalto dei Palchi e delle Sedie i pre ranno sempre quei di sopra stabiliti e determinati, anche quando il numero delle rappresentazioni di molto avvanzato.

I Corpi della Reale Armata godranno la facilitazione del ribasso del quinto su i prezzi stabiliti per lo Appalto.

Mancandosi dagli Appaltati ai pagamenti fissati come sopra, sarà nella facoltà dell' Amministr di non fare aprire i rispettivi Palchi, e di non farli entrare in Platea salvo sempre alla stessa di come di dritto i pagamenti dovuti.

Le quietanze saranno rilasciate da *D. Michele Mariottino* Cassiere Agente Contabile dell'Amministr

Napoli 30 Settembre 1854.

*L' Agente della Regia Amministrazione Direttore del Palco-Scenico de' REALI TEATRI*
ALMERINDO SPADETTA

☞ *Tip.*

REGIA AMMINISTRAZIONE DEI REALI TEATRI

# PROSPETTO DI APPALTO 1855-

Teatro Fondo dal 8 Aprile al 9 Settembre

PEL

## REAL TEATRO DEL FONDO

**Che principierà col giorno 8 Aprile 1855, e terminerà col giorno 9 di Settembre dello stesso anno.**

NELLO indicato periodo di tempo saranno date **60** Rappresentazioni di obbligo, delle quali **46** nel *Real Teatro S. Carlo*, comprese le grandi Gale dei **30** Maggio e **31** Luglio.

In ogni Domenica e Giovedì vi saranno rappresentazioni di obbligo pe' signori Appaltati, salvo il poter commutare per qualche circostanza straordinaria, o impreveduta quest' ultimo giorno.

Oltre le **60** rappresentazioni di obbligo saranno dati degli spettacoli straordinarj e con appalto sospeso in ambo i Reali Teatri *S. Carlo* e *Fondo*.

Nel corso delle anzidette rappresentazioni saranno date due musiche, delle quali una scritta espressamente da conosciuto maestro, e l'altra musica, nuova per Napoli.

Saranno pure riprodotte delle musiche già plaudite.

Tre balli nuovi non maggiori di quattro atti, nè minori di due atti, saranno dati cumulativamente pei due Reali Teatri.

BIBLIOTECA LUCCHESI PALLI

# COMPAGNIA DI CANTO.

PRIME DONNE SOPRANO ASSOLUTE

signora *Giuditta Beltramelli.*

» *Eufrosina Parepa.* ( Dal 9 giugno )

PRIMO TENORE ASSOLUTO

( Da destinarsi di accordo con la Real Soprintendenza. )

PRIMO TENORE

signor *Vincenzo Montanaro.*

ALTRO PRIMO TENORE

signor *Corrado Laudano.*

PRIMO BARITONO ASSOLUTO

( Da destinarsi di accordo con la Real Soprintendenza. )

PRIMO BARITONO

signor *Luigi Brignole.*

PRIMO BASSO

signor *Marco Arati.*

PRIMO BUFFO ASSOLUTO

signor *Gennaro Luzio.*

PRIMO BUFFO

signor *Francesco Salvetti.*

SECONDE E TERZE PARTI

signora *Anna Salvetti.*

signor *Teofilo Rossi.*
» *Pasquale Ceci.*
» *Giuseppe Benedetti.*

N.° 41 Coristi d' ambo i sessi.

MAESTRO ONORARIO
DIRETTORE DELLA MUSICA

signor cav. *Saverio Mercadante.*

MAESTRO DIRETTORE E CONCERTATORE

signor *Giuseppe Puzone.*

ALTRO MAESTRO CONCERTATORE

signor *Giovanni Donadio.*

MAESTRO DIRETTORE DEI CORI

signor *Nicola Tauro.*

# COMPAGNIA DI BALLO.

COMPOSITORI

signor *Salvatore Taglioni.*
» *Filippo Izzo.*

COPPIA DI PRIMI BALLERINI ASSOLUTI

signora *Amina Boschetti.*

signor *Carlo Conti.*

PRIME BALLERINE

signora *Marianna Danese-Izzo.*
( Con l' obbligo di fare anche le parti. )

» *Maria Tedesco.*
( Con l' obbligo di fare le parti. )

PRIMO MIMO AMOROSO
E SUPPLEMENTO AI PRIMI BALLERINI

signor *Nicola Fusco.*

BALLERINE

signora *Matilde Valli.*
» *Giovanna Marrazzo.*
» *Concetta Liuzzi.*
» *Michelina Minino.*
» *Carmela Spinelli.*

PRIMO MIMO ASSOLUTO

signor *Gennaro Bolognetti.*

PRIMI MIMI

signor *Giovanni Pingitore.*
» *Filippo Izzo.*

ALTRI PRIMI MIMI

signor *Gaetano de Angelis.*
» *Gaetano Petito.*
( Coll' obbligo di supplire i primi mimi. )

MIME

signora *Angela Craveris.*
» *Carolina Altieri.*
» *Antonietta Baffert.*

MIMO CARATTERISTA

signor *Luigi Fazio.*

MIMI

» *Cesare d' Antonio.*
» *Felice Giordano.*

*N.* 12 *Coppie di Corifei danzanti.*
» 8 *Coppie di Corifei allievi.*
» 8 *Corifei per accessorj.*
» 8 *Ragazzi allievi.*
» 6 *Figuranti.*

MAESTRO COMPOSITORE
DELLA MUSICA PEI BALLI

signor *Giuseppe Giaquinto.*

PRIMI VIOLINI DIRETTORI DELL'ORCHESTRA

signor *Antonio Farelli* per le Opere
» *Clemente Musmarra* pei Balli

ALTRO DIRETTORE PEI BALLI

signor *Pietro Graviller.*

SOTTO DIRETTORE PER LE OPERE
CON L' OBBLIGO DI SUONARE I SOLI

signor *Ferdinando Pinto.*

N.° 60 Professori di Orchestra compresi i Direttori

DIRETTORE ED INVENTORE
DELLE DECORAZIONI

signor *Pietro Venier.*

CAPO DEI MACCHINISTI

signor *Michele Papa.*

# PREZZI

## DELL' APPALTO PER LO REAL TEATRO DEL FONDO

Comprese le 16 rappresentazioni a S. Carlo.

| | | | |
|---|---|---|---|
| PALCHI di 1. fila | Duc. 196 | SEDIA di Platea personale | D. 18 |
| » di 2. fila | » 264 | Idem disponibile | » 24 |
| » di 3. fila | » 158 | Entrata personale | » 12 |
| » di 4. fila | » 80 | | |
| » di 5. fila | » 52 | | |

### SERALI

| | | | |
|---|---|---|---|
| PALCHI di 1. fila | D. 4. 80 | SEDIA num. di platea | G. 40 |
| » di 2. fila | » 6. — | Ingrata esaurite le sedie numerate | » 50 |
| » di 3. fila | » 3. 60 | Biglietto di gal. di 4. fila | » 25 |
| » di 4. fila | » 2 40 | Idem di gal. di 5. fila | » 15 |
| » di 5. fila | » 1. 20 | | |

## DI APPALTO

Per le sole 16 rappresentazioni a S. Carlo

| | | | |
|---|---|---|---|
| PALCHI di 1. fila | D. 76 | SEDIA di Platea personale dalla 1. alla 18. fila inclusiva | D. 3. 60 |
| » di 2. fila | » 96 | Idem dalla 19 alla 22 fila | » 4. 50 |
| » di 3. fila | » 66 | Idem Disponibile | » 8. — |
| » di 4. fila | » 42 | | |
| » di 5. fila | » 36 | | |
| » di 6. fila | » 18 | | |

### SERALI

| | | | |
|---|---|---|---|
| PALCHI di 1. fila | D. 5. 80 | SEDIA num di Platea dalla 1. alla 18 fila | G. 30 |
| » di 2. fila | » 7. 30 | Idem dalla 19 alla 22 fila esaurite le precedenti | » 40 |
| » di 3. fila | » 5. 00 | B. di Galleria in 4. fila | » 30 |
| » di 4. fila | » 3. 70 | » di Galleria in 5. fila | » 25 |
| » di 5. fila | » 3. 00 | » di Galleria in 6. fila | » 15 |
| » di 6. fila | » 1. 60 | | |

Per 20 sere dello Appalto l'Amministrazione si riserba di aumentare sino al doppio il prezzo dei biglietti dei palchi e delle Sedie, e di mettere la porta unica che non eccederà carlini due, ed in questo caso gli Appaltati ai Palchi riceveranno sei biglietti gratis, e quei di Platea non pagheranno porta unica.

L' appalto si farà anche per le sole 16 rappresentazioni nel real Teatro S. Carlo. Per ambi i Teatri Reali detto appalto si farà per intero o per metà per le sedie, e pei palchi pure per quarto parte. Benvero coll' appalto alla quarta parte di un palco non si avrà alcun dritto alla ripartizione degli spettacoli. La entrata pel real Teatro del Fondo sarà appaltata sempre per intero.

Il pagamento dei prezzi fissati verrà soddisfatto in tre volte. Una nell' atto della sottoscrizione del cartellone, la seconda compiute 20 rappresentazioni e la terza compiute 40.

La sottoscrizione dell' appalto si farà nel botteghino del Real Teatro S. Carlo dalle 11 antimeridiane alle 2 pomeridiane.

I signori Appaltati alle ultime 60 rappresentazioni per lo real Teatro del Fondo, ed alle 16 rappresentazioni per lo real Teatro S. Carlo a tutto settembre 1854 potranno con preferenza confermare i loro palchi o le sedie, quante volte abbiano la bontà di dichiararlo fra il termine di tre giorni contare da quello della pubblicazione del presente Prospetto. Elasso il qual termine l' Amministrazione potrà disporre del palco e della sedia.

Non potranno i signori Appaltati subaffittare nè i Palchi nè le Sedie, ed in caso di contravvenzione decaderanno di pieno dritto dal rispettivo Appalto non solo, ma perderanno ancora le somme anticipazione pagate.

L' Appalto delle 16 rappresentazioni al real Teatro S. Carlo non dà alcun dritto di preferenza l' Appalto che succederà, pei palchi e sedie, che verranno occupate dai signori Appaltati per dette rappresentazioni.

Si dichiara che in qualunque tempo si volesse fare l' Appalto dei Palchi e delle Sedie i prezzi saranno sempre quei di sopra stabiliti e determinati, anche quando il numero delle rappresentazioni fosse di molto avvanzato.

Mancandosi dagli Appaltati ai pagamenti fissati come sopra, sarà nella facoltà dell' Amministrazione di non fare aprire i rispettivi Palchi, e di non farli entrare in Platea salvo sempre alla stessa di ripetere come di dritto i pagamenti dovuti.

Le quietanze saranno rilasciate da *D. Michele Mariottino* Cassiere Agente Contabile dell' Amministrazione.

Napoli 29 Marzo 1855.

*L' Agente della Regia Amministrazione Direttore del Palco-Scenico de' REALI TEATRI.*
ALMERINDO SPADETTA

☞ *Tip. Fla*

# PROGRAMMA GIORNALIERO

NAPOLI — *DEGLI* — ANNO XIX TEATRALE

Domenica 23 Marzo 1856 — SPETTACOLI, BALLI, FESTE, CONCERTI, ed altri divertimenti pubblici — N.° 1

1856 - dal 10 aprile al 7 7bre

## Real Teatro S. Carlo

*NON SI DÀ SPETTACOLO*

### PROSPETTO DI APPALTO
*PER LO*
### Real Teatro S. Carlo
PER 24 RAPPRESENTAZIONI

*Che cominceranno non più tardi del giorno 10 Aprile 1856, e proseguiranno fino a tutto il giorno 7 Settembre dello stesso anno.*

Durante tal periodo di tempo l'Impresa, oltre gli spettacoli di repertorio di opere e balli che crederà di riprodurre nel genere serio, semiserio e buffo, si obbliga di dare un'opera seria, semiseria o buffa, o scritta espressamente per Napoli da quel Maestro che crederà destinare col consenso della Real Soprintendenza, o nuova per Napoli. Darà pure un gran ballo serio non minore di cinque atti, composto dal sign r *Giuseppe Rota* per andare in iscena al 30 Maggio.

Le enunciate 24 recite avran luogo ne' giorni che crederà l'Impresa, escluse sempre le Domeniche ed i Giovedì, assicurando però non meno di una e non più di due rappresentazioni per settimana, ed il godimento delle due Grandi Gale del 30 Maggio e del 31 Luglio, da assegnarsi una alla metà dispari e l'altra alla metà pari, secondo disporrà l'Impresa, non che le recite nelle altre feste di doppio precetto in cui non si darà rappresentazione al Fondo.

Indipendentemente da tali rappresentazioni l'Impresa darà quelli spettacoli straordinarj ed appalti sospesi che crederà, con aumento o diminuzione di prezzo a norma di quanto trovasi stabilito nel contratto passato col Real Governo.

### COMPAGNIA DI CANTO

*Prime Donne assolute Prime Donne*
Signora Virginia Viola
» Natalia Frassini
» Maria Saint-Urbain
» Pamela Scott.

*Prima Donna con l' obbligo di far da comprima*
Signora Enrichetta Cherubini
*Primo Tenore assoluto di Cartello*
Signor Emilio Naudin.
*Primo Tenore*
Signor Giuseppe Villani
*Altro primo Tenore*
Signor Corrado Laudano.
*Primo Baritono assoluto*
Signor Francesco Dragone.
*Primi Baritoni*
Signor Luigi Brignole
» Luigi Rossi
» Giovanni Morelli
*Primo Basso*
Signor Marco Arati.
*Primi Buffi*
Signor Francesco Salvetti
» Leopoldo Cammarano
» Luigi Fioravanti
*Seconde e terze parti*
Signora Anna Salvett
» Gaetana Garito.
Signor Teofilo Rossi
» Pasquale Ceci
» Giuseppe Benedetti
» Giovanni Lauri.
N.° 40 Coristi d'ambo i sessi.
*Maestro Direttore e Concertatore*
Signor Giuseppe Puzone.
*Altro Maestro Concertatore*
Signor Giovanni Donadio
*Maestro Concertatore dei Cori*
Signor Nicola Tauro.

### COMPAGNIA DI BALLO

*Compositori*
Signor Salvatore Taglioni
» Giuseppe Rota.
*Prime Ballerine assolute*
Signora Luisa Lamareaux
» Cristina Ceruni.
*Primo Ballerino assoluto*
Signor Alessandro Paul.
*Mimo amoroso ed altro 1.° Ballerino*
Signor Nicola Fusco.
*Primo Mimo assoluto*
Signor Gennaro Bolognetti.
*Primo Mimo*
Signor Giovanni Pingitore
*Altro primo mimo con l' obbligo di supplire al primo assoluto*
Signor Gaetano de Angelis.
*Altro primo Mimo*
Signor Gaetano Petito
*Mimo Caratterista*
Signor Luigi Fazio
*Mimi e Mime*
Signora Angela Craveris
» Carolina Altieri
» Antonietta Baffert
» Carmela Spinelli.
Signor Cesare d'Antonio
» Felice Giordano
» Albano Guerra
N.° 16 Coppie di Corifei
» 6 Coppie di allievi
» 8 Corifei per accessorj.
*Maestro Compositore della Musica pei Balli*
Signor Giuseppe Giaquinto.
*Primi violini direttori dell' orchestra*
Signor Antonio Farelli per le Opere
» Clemente Musmarra pei Balli
*Altro Direttore pei Balli*
Signor Pietro Graviller.
N.° 70 Professori di Orchestra compresi i Direttori
*Direttore ed inventore delle Decorazioni*
Signor Pietro Venier.
*Direttore del Macchinismo*
Signor Giacomo Caprara.
*Capo dei Macchinisti*
Signor Michele Papa.

*Resta espressamente dichiarato che gli artisti summentovati potranno agire simultaneamente nei due Reali Teatri S. Carlo e Fondo, sì negli spettacoli ordinarj che straordinarj con abbonamento o senza che piacesse all' Impresa di dare nei detti due Teatri a norma pure del Prospetto pel Real Teatro del Fondo.*

### *Prezzi dell' Appalto*

| | | |
|---|---|---|
| Palchi di 1. fila | D. | 90.— |
| 2. fila | » | 100.— |
| 3. fila | » | 75.— |
| 4. fila | » | 50.— |
| 5. fila | » | 30.— |
| 6. fila | » | 20.— |
| Sedia di platea personale dalla 1. alla 18. fila inclusiva. | D. | 9.— |
| Idem dalla 19 alla 22 fila | » | 7.— |
| Idem Disponibile | | 11.— |

### *Prezzi Serali*

| | | |
|---|---|---|
| Palchi di 1. fila | D. | 5.— |
| 2. fila | » | 6.— |
| 3. fila | » | 4.— |

| | | |
|---|---|---|
| 4. fila | » | 3.— |
| 5. fila | » | 1.80 |
| 6. fila | » | 1.— |
| Sedia numerata di platea dalla 1. alla 18 fila | | G. 50 |
| Idem dalla 19 alla 22 fila esaurite le precedenti | » | 40 |
| Biglietto di Galleria in 4. fila | » | 30 |
| Idem » in 5. fila | » | 25 |
| Idem » in 6. fila | » | 15 |

I prezzi serali dell' affitto dei Palchi e Sedie rimangono stabiliti nel modo suindicato, beninteso che potrà l' Impresario aumentare i prezzi medesimi negli spettacoli straordinarj e nelle grandi Gale fino al doppio.

L' Impresario si riserba la esecuzione del seguente articolo del Contratto col Real Governo.

» L' Impresario avrà la facoltà di » mettere il biglietto di porta unica » per 24 volte in ciascun anno teatrale, precisamente in quelle sere, » in cui potrà raddoppiare i prezzi » dell'affitto serale. In qualunque modo, nel corso dell' annata teatrale » tra porta unica, ed aumento di » prezzo sino al doppio, non potrà » essere più di ventiquattro volte. Potrà inoltre l' Impresario esigere la » porta unica, oltre del prezzo generale, nelle ricorrenze straordinarie » della comparsa degli Artisti sommi, non annunziati nel Prospetto » di Appalto. Il prezzo del biglietto » di porta unica, non potrà esser » maggiore di carlini tre, e per la » sola platea insieme al biglietto di » sedia numerata, non potrà oltrepassare nel massimo carlini dodici. » La porta unica non potrà mettersi » in nessun caso, nelle sere di grandi Gale. In tutte le serate di porta unica, che fanno parte delle recite di Abbonamento, l' Impresa si » obbliga di dare agli Appaltati dei » Palchi sei biglietti senza pagamento. Gli Abbonati di Platea non pagheranno il biglietto di porta unica. »

L' Impresario riconosce gli Abbonamenti della metà de' Palchi, ed anche delle quarte parti de' Palchi, quantevolte però per le quarte parti si faccia la richiesta per quei palchi, di cui si trova già una metà abbonata. Non pertanto dichiara, che con l' annuire all' Appalto de' quarti dei Palchi, come sopra, non intende di riconoscere alcun dritto in tali Abbonati, nè sulle grandi Gale, nè sugli spettacoli nuovi, dovendo contentarsi delle recite e degli spettacoli che si daranno nelle sere di relative spettanze. L' abbonamento alle Sedie di Platea potrà farsi anche per metà.

Il prezzo di Abbonamento sarà riscosso con anticipazione, in cinque rate mensili incominciando il pagamento della prima rata nell'atto della sottoscrizione del Cartellone, e le altre quattro al quindici di ciascun mese incominciando dal 15 di Aprile 1856 e così di seguito, e mancandosi dagli Abbonati al pagamento, sarà in facoltà dell' Impresario di far trovare chiuso il Palco o la Sedia, salvo sempre allo stesso di poter, come di dritto, ripetere il pagamento dovuto per tutte le vie di Legge, nessuna eccettuata. La sottoscrizione dell' Appalto si farà nell' Amministrazione de' Reali Teatri sita nel Real Teatro S. Carlo dalle 11 antimeridiane alle 2 pomeridiane. I signori Appaltati a S. Carlo, fino al sabato di Passione corrente anno 1856, secondo il Prospetto del 25 Settembre 1855, avranno la preferenza per l' attuale Appalto, fino alle ore tre pomeridiane del giorno 18 Marzo corrente anno, purchè si compiaceranno di sottoscrivere il novello Cartellone di Appalto. Elasso questo termine l' Impresa disporrà dei Palchi e delle Sedie per questo solo appalto. In qualunque modo resterà sempre in vigore la preferenza ai medesimi, anche non abbonandosi per l' appalto dei Palchi e sedie dal 4 Ottobre del vegente anno, al Sabato di Passione del 1857. Non potranno i signori Appaltati subaffittare nè i Palchi nè le Sedie, ed in caso di contravvenzione decaderanno di pieno diritto dal rispettivo Appalto non solo, ma perderanno ancora le somme con anticipazione pagate. Si dichiara che in qualunque tempo si volesse fare l'Appalto dei Palchi e delle Sedie i prezzi saranno sempre quei di sopra stabiliti e determinati, anche quando il numero delle rappresentazioni fosse di molto avvanzato. Le quietanze saranno rilasciate dal signor *Palma*, Cassiere della Impresa.

---

## PROSPETTO DI APPALTO
PEL
# Real Teatro del Fondo
PER 68 RAPPRESENTAZIONI

*Dal dì di Pasqua di Risurrezione 1856 a tutto il dì 8 Settembre dello stesso anno.*

Nell' enunciato periodo di tempo saran dati dall'Impresa, oltre gli spettacoli di repertorio che crederà montare di genere serio, semiserio o buffo, due Balli nuovi, ognuno non minore di tre atti, e due musiche scritte espressamente una dall'allievo del Real Collegio di Musica sig. *Ernesto Viceconte*, e l' altra dal maestro napolitano sig. *Achille Pistilli*. Sarà data inoltre un' Opera nuova per Napoli con musica del maestro sig. *Antonio Traversari*.

Si daranno non meno di tre recite la settimana, comprese le Domeniche ed i Giovedì, escluse le grandi Gale, e le altre feste di duppio precetto.

Indipendentemente dalle 68 rappresentazioni di abbonamento enunciate di sopra, l'Impresa darà quelle altre con appalto sospeso e con spettacoli straordinarj o ordinarj che creder conveniente con aumento o diminuzione di prezzo a norma di quanto determinato nel Contratto passato col Real Governo.

## ELENCO della COMPAGNIA

*COMPAGNIA DI CANTO*

Prime Donne assolute
Signora Virginia Viola
» Natalia Frassini
» Maria Saint-Urbain
» Pamela Scotti
Prima Donna con obbligo di far da Comprima
Signora Enrichetta Cherubini
Primo Tenore assoluto di Cartello
Signor Emilio Naudin
Primo Tenore
Signor Giuseppe Villani
Altro primo Tenore
Signor Corrado Laudano
Primo Baritono assoluto
Signor Francesco Dragone
Primi Baritoni
Signor Luigi Br gnole
» Luigi Rossi
» Giovanni Morelli
Primo Basso
Signor Marco Arati
Primi Buffi
Signor Francesco Salvetti
» Leopoldo Cammarano
» Luigi Fioravanti
Secon e e terze parti
Signora Anna Salvetti
» Gaetana Garito
Signor Teofilo Rossi
» Pasquale Ceci
» Giuseppe Benedetti
» Giovanni Lauri
N.° 40 Coristi d'ambo i sessi.
Maestro Direttore e Concertatore
Signor Giuseppe Puzone
Altro Maestro Concertatore
Signor Giovanni Donadio
Maestro Concertatore dei Cori
Signor Nicola Tauro.

*COMPAGNIA DI BALLO*

Compositore
Signor Salvatore Taglioni
Prime Ballerine assolute
Signora Luisa Lamoureux
» Cristina Ceruti
Primo Ballerino assoluto
Signor Alessandro Paul
Altro primo Ballerino
Signor Nicola Fusco
Primo Mimo assoluto
Signor Gennaro Bolognetti
Primo Mimo
Signor Giovanni Pingitore
Altro primo mimo con l'obbligo di supplire il primo assoluto
Signor Gaetano de Angelis
Altro primo Mimo
Signor Gaetano Petito
Mimo Caratterista
Signor Luigi Fazio
Mimi e Mime
Signora Angiola Craveris
» Carolina Altieri
» Antonia Baffert
Signor Cesare d'Antonio
» Felice Giordano
N.° 12 Coppie di Corifei
8 Coppie di Allievi
8 Corifei per accessorj
Maestro Compositore della musica pei Balli
Signor Giuseppe Giaquinto
Primo Violino Direttore dell'Orchestra per le musiche
Signor Antonio Farelli
Primo Violino Direttore dell'Orchestra pei Balli
Signor Pietro Graviller
N.° 6 Professori d'Orchestra compresi i Direttori
Direttore ed inventore delle decorazioni
Signor Pietro Venier
Capo dei macchinisti
Signor Giacomo Caprara

È stata espressamente dichiarato che gli Artisti summentovati potranno agire simultaneamente nei due Reali Teatri S. Carlo e Fondo, sì negli Spettacoli ordinarj che straordinarj con abbonamento o senza che piacesse all'Impresa di dare nei detti due Teatri in forma pure del Prospetto pel Real Teatro S. Carlo.

### *Prezzi dell' Appalto*

| | | |
|---|---|---|
| Palchi di 1. fila | D. | 204.— |
| 2. fila | » | 272.— |
| 3. fila | » | 136.— |
| 4. fila | » | 82.— |
| 5. fila | » | 50.— |
| Sedia di platea personale | D. | 17.— |
| » disponibile | » | 24.— |
| Entrata personale | » | 10.20 |

### *Prezzi Serali*

| | | |
|---|---|---|
| Palchi di 1. fila | D. | 4.50 |
| 2. fila | » | 6.— |
| 3. fila | » | 3.60 |
| 4. fila | » | 2.40 |
| 5. fila | » | 1.20 |
| Sedia numerata di platea | | G. 40 |
| Entrata esaurite le sedie num. | » | 30 |
| Biglietto di galleria in 4. fila | » | 20 |
| Idem » in 5. fila | » | 12 |

I prezzi serali dell'affitto dei Palchi e Sedie rimangono stabiliti nel modo suindicato, beninteso che potrà l'Impresario aumentarli fino al doppio negli spettacoli straordinarj, non che diminuirli nei medesimi spettacoli straordinarj ed appalti sospesi. L'Impresario si riserba la esecuzione del seguente articolo del Contratto col Real Governo.

» L' Impresario avrà la facoltà di » mettere il biglietto di porta unica » per 24 volte in ciascun anno teatrale, precisamente in quelle sere, in » cui potrà raddoppiare i prezzi dell' affitto serale. In qualunque modo, » nel corso dell' annata teatrale tra » porta unica, ed aumento di prezzo sino al doppio non potrà essere » più di ventiquattro volte. Potrà inoltre l' Impresario esigere la porta » unica, oltre del prezzo generale, » nelle ricorrenze straordinarie della » comparsa degli Artisti sommi, non » annunziati nel Prospetto di Appalto. Il prezzo del biglietto di porta » unica, non potrà esser maggiore di » carlini tre, e per la sola platea insieme al biglietto di sedia numerata, non potrà oltrepassare nel massimo carlini dodici. La porta unica non potrà mettersi in niun caso, » nelle sere di grandi Gale. In tutte » le serate di porta unica, che fan » parte delle recite di Abbonamento, » l' Impresa si obbliga di dare agli » Appaltati de' Palchi sei biglietti senza pagamento. Gli Abbonati di Platea non paghoranno il biglietto di » porta unica. »

L' Impresario riconosce gli Abbonamenti della metà de' Palchi, ed anche delle quarte parte de' Palchi, quantevolte però per le quarte parti si faccia la richiesta per quei palchi, di cui si trova già una metà abbonata. Non pertanto dichiara, che con l' annuire all' Appalto de' quarti dei Palchi, come sopra, non intende di riconoscere alcun dritto in tali Abbonati, sugli spettacoli nuovi, avendo solo dritto alle recite degli spettacoli che si daranno nelle sere di relative spettanze. L' Abbonamento alle Sedie di Platea potrà farsi anche per metà, meno che per l'entrata personale, che deve esser fatta per intero.

Il prezzo di Abbonamento sarà riscosso con anticipazione, in cinque rate mensili, incominciando il pagamento della prima rata nell' atto della sottoscrizione del Cartellone, e le altre quattro al quindici di ciascun mese incominciando dal 15 Aprile 1856, e così di seguito, e mancandosi dagli Abbonati al pagamento, sarà in facoltà dell' Impresario di far trovare chiuse il Palco o la Sedia, salvo sempre allo stesso di poter, come di dritto, ripetere il pagamento dovuto per tutte le vie di Legge, nessuna eccettuata. La sottoscrizione dell' Appalto si farà nell' Amministrazione dei Reali Teatri, sita nel Real Teatro S. Carlo dalle 11 antimeridiane alle 2 pomeridiane. I signori Appaltati secondo il precedente Prospetto pel Real Teatro del Fondo a tutto il nove Settembre 1856 avranno la preferenza per l' attuale Appalto, fino alle ore tre pomeridiane del giorno 8 Marzo corrente anno, purchè si compiaceranno di sottoscrivere il novello Cartellone di Appalto. Elasso questo termine l' Impresa disporrà dei Palchi e delle Sedie. Non potranno i signori Appaltati subaffittare nè i Palchi nè le Sedie, ed in caso di contravvenzione decaderanno di pieno diritto dal rispettivo Appalto non solo, ma perderanno ancora le somme con anticipazione pagate. Si dichiara che in qualunque tempo si volesse fare l'Appalto dei Palchi e delle Sedie i prezzi saranno sempre quei di sopra stabiliti, e determinati, anche quando il numero delle rappresentazioni fosse di molto avvanzato. Le quietanze saranno rilasciate dal signor *Palma*, Cassiere della Impresa.

1. Rec. dell' Abbon. di N. 68 1. disp.

Trovandosi indisposta la signora Viola fiscalmente verificato, e non trovandosi pronta altra musica si darà il seguente spettacolo.

Il dramma lirico in quattro atti

## ERMELINDA

Poesia di Domenico Bolognese
Musica di Vincenzo Battista.

*ATTORI*

| | |
|---|---|
| Ermelinda | Scotti |
| Elisa | Garito |
| Duchessa | N. N. |
| Febo | Villani |
| Frollo | Rossi Luigi |
| Clopin | Lauro |
| Cuasimodo | Brignole |
| Gringoire | Cammarano |
| Duca | Monti |

Colla prima rappresentazione del nuovo Ballo in 3 parti e 5 scene.

## I BUCANIERI

Composta da M. Mazilier, messo in scena da Salvatore Taglioni.

*ATTORI*

| | |
|---|---|
| Il Vice re | De Angelis |
| D. Iose | Pingitore |
| Iovida | Lamoreaux |
| D. Alvaro | Paul |
| D. Ramiro | Fusco |
| Zubilaga | Bolgnetti |
| Ines | Elena de Rossi |

*BALLABILI*

Parte I. Danza delle Schiave, eseguita dalle Corifee. — Marcia danzante,

eseguita dai Corifei di ambo i sessi e dagli allievi.

Danza caratteristica, eseguita dai Corifei di ambo i sessi e dagli allievi.

Passo a due composto dal sig. Paul ed eseguito dallo stesso con la signora Lamoreaux.

Parte II. Passo assolo, eseguito dalla signora Lamoreaux.

Parte III. Marcia danzante, eseguita dai Corifei di ambo i sessi, e dagli allievi.

Breve danza, eseguita dalle Corifee nella quale prende parte la signora Elena de Rossi.

La Madrilhene, eseguita dalla signora Lamoreaux.

Prezzi

| | | |
|---|---|---|
| Palchi di 1. fila | D. | 4.50 |
| 2. fila | » | 6.00 |
| 3. fila | » | 3.60 |
| 4. fila | » | 2.40 |
| 5. fila | » | 1.20 |
| Sedia di platea | Gr. | 40 |
| Entrata esauriti i numerati | | 3 |
| Galleria di 4. fila | | 20 |
| di 5. fila | | 12 |

Si principierà alle ore 7 e 1/2

# Teatro de' Fiorentini

## PROSPETTO DI APPALTO

La Impresa del Teatro Fiorentini, rappresentata dai Signori ADAMO ALBERTI, e ANTONIO COLOMBERTI offre al rispettabile Pubblico Napolitano pel venturo anno Teatrale, che avrà principio dal giorno di Pasqua di Resurrezione 23 Marzo 18 6 e terminerà con l'ultimo giorno di Carnevale 1857 un numero di 264 recite.

Le produzioni saranno scelte tra le migliori del suo Repertorio, unite ad un copioso numero del tutto nuove, di Autori Italiani e Stranieri, le quali verranno egualmente distribuite fra le quattro parti dell'Appalto Per l'esecuzione di ogni spettacolo l Impresa porrà tutta la decenza possibile si nello scenario, come nel vestiario, e gli Attori la maggiore accuratezza nel disimpegnare le loro parti.

ELENCO della DRAMMATICA COMPAGNIA

*ATTRICI*

Fanny Sadowski
Luigia Pieri Alberti
Graziosa Bignetti
Giulia Monti
Rosa Maggi
Angiola Bignetti
Fanny Milani
Virginia Giacchero
Carlotta Marchionni
Angiolina Fontana

*FANCIULLI*

Gemma Fabbri
Pia Fabbri

*ATTORI*

Achille Majeroni
Luigi Taddei
Antonio Colomberti
Adamo Alberti
Michele Bozzo
Paolo Fabbri
Angelo Vestri
Luigi Marchionni
Giuseppe Milani
Giovanni Giacchero
Camillo Boni
Pietro Suzzi
Enrico Alberti
Enrico Colomberti
Cesare Bedosti
Luigi Monti
Eugenio Isaia

*Suggeritore*

Ulisse Mancini

*Macchinista*

Domenico Bettini

Prezzi de' Palchi dal n.° 6 al n.° 12 inclusivi

INTERO

| | | | |
|---|---|---|---|
| Palchi di 1. fila | D. | 375.— | |
| 2. fila | » | 400.95 | |
| 3. fila | » | 348.97 | 1/2 |
| 4. fila | » | 267.30 | |
| 5. fila | » | 207.90 | |

META'

| | | | |
|---|---|---|---|
| Palchi di 1. fila | D. | 187.50 | |
| 2. fila | » | 200.47 | 1/2 |
| 3. fila | » | 174.48 | 3/4 |
| 4. fila | » | 133.65 | |
| 5. fila | » | 103.95 | |

QUARTE PARTI

| | | | |
|---|---|---|---|
| Palchi di 1. fila | D. | 93.75 | |
| 2. fila | » | 100.23 | 3/4 |
| 3. fila | » | 87.24 | 1/2 |
| 4. fila | » | 66.82 | 1/2 |
| 5. fila | » | 51.97 | 1/2 |

Prezzi del rimanente de' Palchi

INTERO

| | | |
|---|---|---|
| Palchi di 1. fila | D. | 357.50 |
| 2. fila | » | 386.10 |
| 3. fila | » | 336.05 |
| 4. fila | » | 257.40 |
| 5. fila | » | 200.20 |

META'

| | | |
|---|---|---|
| Palchi di 1. fila | D. | 178.75 |
| 2. fila | » | 193.0 |
| 3. fila | » | 168.02 1/2 |
| 4. fila | » | 128.70 |
| 5. fila | » | 100.10 |

QUARTE PARTI

| | | | |
|---|---|---|---|
| Palchi di 1. fila | D. | 89.37 | 1/2 |
| 2. fila | » | 96.52 | 1/2 |
| 3. fila | » | 84.01 | 1/4 |
| 4. fila | » | 64.35 | |
| 5. fila | » | 50.05 | |

PLATEA

| | | |
|---|---|---|
| Intero | D. | 52.80 |
| Metà | » | 26.40 |
| Per quarte parti | » | 13.20 |

Quei signori che si trovano in possesso di Appalto di Palchi o sedie, o volessero riconfermarsi, avranno il dritto di farlo a tutto il Sabato di Passione 15 Marzo corrente dopo tal giorno s'intenderanno rilasciati all'impresa. E non si riconosceranno altre firme se non quelle del passato Cartellone.

I pagamenti saranno divisi in quattro rate uguali, la prima nella sottoscrizione del Cartello e, la seconda nel primo del mese di giugno, la terza al primo di settembre, e la quarta nel primo del mese di decembre corrente anno. Le dovute quietanze si rilasceranno firmate dal rappresentante l'Impresa Sig. Adamo Alberti. Nel caso di non adempimento al promesso numero di recite, sarà restituito pro-rata l'importo a disposizione della Real Soprintendenza de' Teatri, e Spettacoli.

Si compiaceranno i Signori Appaltati, in quelle sere che vorranno vedere il loro Palco, o Sedia, muniti le persone a cui l avranno cedute di un biglietto da essi firmato, senza del quale non verranno ammesse.

DRAMMATICA COMPAGNIA

*ALBERTI E COLOMBERTI*

1. Recita dell'Appalto 1. disp.

Si rappresenta una Commedia in 3 atti di Gerardi del Testa

AMANTE E MADRE

*ATTORI*

| | |
|---|---|
| Giulia, madre di | Sadowski |
| Emma | Bignetti |
| Zerbina, cameriera | Giacchero |
| Santoro, padre di | Fabbri |
| Gastone | Vestri |
| Adolfo, uffiziale | Majeroni |

Verrà seguita da una Commedia in un atto, di Luigi Ploner

Un viaggio di un Pittore

o

Lo Scambio Avventurato

*ATTORI*

| | |
|---|---|
| Il Podestà | Suzzi |
| Conte Eugenio | Milani |
| Elisa | Fontana |
| Raffael | Vestri |
| Alessandrina | Maggi |
| Lorenzo | Enrico Alberti |
| Pasquino | Monti |

Prezzi

| | | |
|---|---|---|
| Palchi di 1. fila | Duc. | 3 00 |
| » 2. fila | » | 3 00 |
| » 3. fila | » | 2 00 |
| » 4. fila | » | 1 50 |
| » 5. fila | » | 1 00 |
| Rotti di 5. fila | gr. | 1 |
| Biglietti di platea numerati | 30 | |
| Pel cuscino fisso | 3 | |

I Biglietti numerati di Galleria si vendono dal Bollettinaro.

Si principierà alle 8 e 1/4

# PROSPETTO DI APPALTO

## PER LO

## REAL TEATRO S. CARLO

1856-57

Dal 4 Ottobre corrente anno 1856 a tutto Sabato di Passione 1857

PER 100 RAPPRESENTAZIONI DELLE QUALI NON PIÙ DI 20 SENZA BALLO.

Durante l'indicato periodo oltre delle musiche di repertorio, che l'Impresario per lo buon andamento del servizio crederà mettere in iscena sarà eseguita una musica espressamente scritta per lo Real Teatro S. Carlo dal maestro signor Commendatore *Saverio Mercadante*. Inoltre si eseguirà una musica espressamente scritta dal maestro signor *Vincenzo Battista*, e la musica nuova per Napoli del maestro cavalier *Donizetti*, intitolata D. SEBASTIANO DI PORTOGALLO, od altra nuova per Napoli. Le indicate tre musiche di obbligo saranno date la prima non più tardi del 10 Novembre, la seconda non più tardi del dì 8 Dicembre, e la terza non più tardi della fine di Gennajo. Adempiti li cennati obblighi ed essendovi tempo necessario, l'Impresa, senza assumere positiva obbligazione, farà rappresentare un'altra musica scritta espressamente per Napoli dal maestro signor *Vincenzo Moscuzza*. Saranno rappresentati tre Balli, due non minori di cinque atti ognuno, ed uno in tre atti.

Nelle ultime due Domeniche di Carnevale si darà Gran Festa di Ballo ad una Sala, potendo ogni festa essere abbellita con divertimenti diversi, previa la superiore approvazione, e qualora la Impresa lo creda conveniente. Le dette due feste di Ballo saranno godute la prima dagli abbonati dei Palchi del 1.° quarto dispari, e la seconda da quelli del 1.° quarto pari. Gli abbonati alle altre quarte parti, cioè seconda dispari e seconda pari avranno in compenso il godimento de' loro palchi in una serata di Appalto Sospeso, da stabilirsi dalla Impresa nel corso del presente Appalto di accordo con la Real Soprintendenza. Saranno eseguite non meno di tre recite la settimana, dovendo sempre nelle Domeniche, e ne' Giovedì, nelle feste di doppio precetto in preferenza esservi spettacolo forzoso per gli abbonati, come anche nelle sere delle grandi gale e nell'ultimo giorno di Carnevale. Indipendentemente dalle cento rappresentazioni di obbligo con appalto saranno dati gli spettacoli straordinarj con appalto sospeso concedute allo Impresario ai Luoghi di Beneficenza, ed alla Cassa dei Professori Giubilati nel Contratto stipulato tra il Real Governo e l'Impresario. Nelle ultime due Domeniche di Carnevale avranno luogo spettacoli diurni a benefizio dell'Impresario parimenti con appalto sospeso.

# COMPAGNIA DI CANTO.

PRIMA DONNA ASSOLUTA DI CARTELLO
signora *Fortunata Tedesco* ( a tutto il 31 Marzo )

PRIMA DONNA ASSOLUTA
DI MERITO DISTINTO
signora *Virginia Viola*

Una prima Donna assoluta di merito, contralto o mezzo soprano da destinarsi di accordo colla Real Sopraintendenza.

PRIMA DONNA ASSOLUTA
signora *Natalia Frassini*

PRIMA DONNA
con l' obbligo di far da comprimaria
signora *Pamela Scotti.*

PRIMI TENORI DI CARTELLO
signori *Ludovico Graziani ed Emilio Naudin*

PRIMO TENORE
signor *Giuseppe Villani.*

ALTRO PRIMO TENORE
signor *Corrado Laudano.*

PRIMI BASSI BARITONI DI CARTELLO
signori *Filippo Coletti e Filippo Colini*

PRIMO BARITONO
signor *Luigi Brignole.*

PRIMO BASSO
signor *Marco Arati.*

PRIMI BUFFI
signor *Leopoldo Cammarano.*
» *Francesco Salvetti.*

SECONDE E TERZE PARTI
signora *Anna Salvetti.*
» *Gaetana Garito.*

signor *Teofilo Rossi.*
» *Pasquale Ceci.*
» *Giuseppe Benedetti.*
» *Giovanni Lauri.*
» *Giuseppe Monti.*
» *Michele Tucci.*

N.° 60 Coristi d' ambo i sessi.

MAESTRO DIRETTORE E CONCERTATORE
signor *Giuseppe Puzone.*

ALTRO MAESTRO CONCERTATORE
signor *Giovanni Donadio.*

MAESTRO CONCERTATORE DEI CORI
signor *Nicola Tauro.*

# COMPAGNIA DI BALLO.

COMPOSITORI
signor *Salvatore Taglioni.*
» *Pasquale Borri.*

PRIMI BALLERINI DI CARTELLO
signora *Jossine Lavasseur.*
(Coll' obbligo di sostenere le parti mimiche nei balli)

signor *Ferdinando Walpot*

PRIMO BALLERINO DI MERITO
signor *Celestino de Martino.*

PRIME BALLERINE ASSOLUTE
signore *Marina Mora e Cristina Ceruni.*
( La prima fino a tutto Novembre )

Altra da destinarsi dal 1.° Gennajo 1857.

PRIMA BALLERINA
signora *Elena de Rossi.*

ALTRO 1.° BALLERINO E MIMO AMOROSO
signor *Nicola Fusco.*

ALTRA PRIMA BALLERINA
signora *Vincenza Bolognetti.*

PRIMO MIMO ASSOLUTO
signor *Gennaro Bolognetti.*

PRIMO MIMO
signor *Giovanni Pingitore.*

MIMO CARATTERISTA
signor *Luigi Fazio.*

PRIMO MIMO
con l'obbligo di supplire al primo assoluto
signor *Gaetano de Angelis.*

ALTRI PRIMI MIMI
signor *Gaetano Petito.*
» *Leopoldo de Novellis.*

MIME
signora *Angela Craveris.*
» *Carolina Altieri.*
» *Antonietta Baffert.*
» *Carmela Spinelli.*

MIMI
signor *Cesare d' Antonio.*
» *Felice Giordano.*

*N.* 24 *Coppie di Corifei.*
» 9 *Corifei per accessorj.*
» 12 *Coppie di allievi.*

MAESTRO COMPOSITORE
DELLA MUSICA PEI BALLI
signor *Giuseppe Giaquinto.*

PRIMI VIOLINI DIRETTORI DELL'ORCHESTRA
signor *Antonio Farelli* per le Opere
» *Clemente Musmarra.* pei Balli

ALTRO DIRETTORE PE' BALLI
signor *Pietro Graviller.*

SOTTO DIRETTORE PER LE OPERE
CON L'OBBLIGO DI SUONARE I SOLI
signor *Ferdinando Pinto.*

PRIMO CLARINETTO
CON L'OBBLIGO DI SUONARE I SOLI
signor *Ferdinando Sebastiani.*

PRIMO CONTROBASSO
AL CEMBALO
signor *Vincenzo Marra.*

PRIMO VIOLONCELLO
AL CEMBALO CON L'OBBLIGO DI SUONARE I SOLI
signor *Gaetano Ciaudelli.*

N.° 96 Professori di Orchestra compresi i Direttori

DIRETTORE ED INVENTORE
DELLE DECORAZIONI
signor *Pietro Venier.*

DIRETTORE DEL MACCHINISMO
signor *Giacomo Caprara*

CAPO DEI MACCHINISTI
signor *Michele Papa.*

# PREZZI.

| DELL' APPALTO | | SERALI CON OPERA E BALLO | SERALI SENZA BALLO |
|---|---|---|---|
| PALCHI di 1. fila. | D. 500 | D. 7. — | D. 3. 80 |
| » di 2. fila. | » 550 | » 9. — | » 7. 30 |
| » di 3. fila. | » 450 | » 6. — | » 5. 00 |
| » di 4. fila. | » 290 | » 4. 50 | » 5. 75 |
| » di 5. fila. | » 220 | » 3. 60 | » 3. 00 |
| » di 6. fila. | » 120 | » 2. — | » 1. 65 |
| SEDIA di Platea personale dalla prima alla diciottesima fila inclusiva . . | D. 45. 00 | Gr. 60 | Gr. 50 |
| Idem Disponibile. . | » 34. 00 | | |
| Idem Personale dalla 19. alla 22. fila. | » 34. 00 | | |
| Esauriti quei delle file precedenti | | » 50 | » 40 |
| Biglietto di galleria di 4. fila . | | » 40 | » 30 |
| Idem di galleria di 5. fila . | | » 30 | » 25 |
| Idem di galleria di 6. fila . | | » 20 | » 15 |
| Idem di entrata alla festa di ballo. : . . . | | » 60 | |

Angiolina Fontana | Per quarte parti » 13.20 | Si principierà alle 8 e 1/4.

I prezzi serali dell'affitto dei Palchi e Sedie rimangono stabiliti nel modo suindicato, benvero che potrà l'Impresario aumentare fino al doppio i prezzi medesimi per un numero non maggiore di 24 rappresentazioni oltre le grandi Gale.

L'Impresario si riserba la esecuzione del seguente articolo del Contratto col Real Governo.

» L'Impresario avrà la facoltà di mettere il biglietto di porta unica per 24 volte in ciascun anno » teatrale, precisamente in quelle sere, in cui potrà raddoppiare i prezzi dell'affitto serale. In qualunque » modo, nel corso dell'annata teatrale tra porta unica, ed aumento di prezzo sino al doppio, non potrà » essere più di ventiquattro volte. Potrà inoltre l'Impresario esigere la porta unica, oltre del prezzo gene- » rale, nelle ricorrenze straordinarie della comparsa degli Artisti sommi, non annunziati nel Prospetto di » Appalto. Il prezzo del biglietto di porta unica, non potrà esser maggiore di carlini tre, e per la sola » platea insieme al biglietto di sedia numerata, non potrà oltrepassare nel massimo carlini dodici. La » porta unica non potrà mettersi in nessun caso, nelle sere di grandi Gale. In tutte le serate di porta » unica che fanno parte delle recite di Abbonamento, l'Impresa si obbliga di dare agli Appaltati dei » Palchi sei biglietti senza pagamento. Gli Abbonati di Platea non pagheranno il biglietto di porta unica.

L'Impresario riconosce gli Abbonamenti della metà de' Palchi, ed anche delle quarte parti de' Palchi, quantevolte però per le quarte parti si faccia la richiesta per quei palchi, di cui si trova già una metà abbonata. Non pertanto dichiara, che con l'annuire all'Appalto de' quarti dei Palchi, come sopra, non intende di riconoscere alcun dritto in tali Abbonamenti, nè sulle grandi Gale, nè sugli spettacoli nuovi, dovendo contentarsi delle recite e degli spettacoli che si daranno nelle sere di relative spettanze, anzi espressamente s'intende dichiarato che col sottoscriversi alla quarta parte di un palco rimangono accettate tutte quelle rappresentazioni che all'impresa piacesse dare. L'Abbonamento alle Sedie di Platea potrà farsi anche per metà.

Il prezzo di Abbonamento sarà riscosso con anticipazione, un terzo nel momento della sottoscrizione del Cartellone, altro dopo la terza parte del numero delle rappresentazioni promesse, e l'altro terzo infine anche anticipato allorchè rimane ad eseguirsi l'ultima terza parte delle dette recite, e mancandosi dagli Abbonati al pagamento, sarà in facoltà dell'Impresario di far trovare chiuso il Palco o Sedia, salvo sempre allo stesso di poter, come di dritto, ripetere il pagamento dovuto per tutte le vie di Legge, nessuna eccettuata. La sottoscrizione dell'Appalto si farà nell'Amministrazione dell'Impresa de' Reali Teatri sita nel Real Teatro S. Carlo dalle 11 antimeridiane alle 3 pomeridiane. I signori Appaltati secondo il precedente Prospetto di Appalto, a tutto Sabato di Passione 1856, avranno la preferenza per l'attuale appalto, fino alle ore tre pomeridiane del giorno 26 Settembre corrente anno, purchè si compiaceranno dichiararlo. Elasso questo termine l'Impresa disporrà dei Palchi e delle Sedie. Non potranno i signori Appaltati subaffittare nè i Palchi nè le Sedie, ed in caso di contravvenzione decaderanno di pieno diritto dal rispettivo Appalto non solo, ma perderanno ancora le somme con anticipazione pagate. Si dichiara che in qualunque tempo si volesse fare l'Appalto dei palchi e delle Sedie i prezzi saranno sempre quei di sopra stabiliti e determinati, anche quando il numero delle rappresentazioni fosse di molto avvanzato. Le quietanze saranno rilasciate dal signor *Palma*, cassiere della Impresa.

*Napoli 18 Settembre 1856.*

)( TIPOGRAFIA PLAUTINA. )(

Angiolina Fontana | Per quarte parti » 13.20 | Si principierà alle 8 e 1/4

# PROSPETTO DI APPALTO

## PER LO

## REAL TEATRO S. CARLO

### PER VENTOTTO RAPPRESENTAZIONI

1857 dal 20 Maggio al 5 Sett.

**Che cominceranno non più tardi del giorno 20 maggio e proseguiranno fino a tutto il giorno 5 Settembre dello stesso anno.**

Durante tal periodo di tempo, l'Impresa metterà in scena spettacoli di repertorio di Opere e Balli che crederà di riprodurre nel genere serio, semiserio e buffo. L'Impresa suddetta per far cosa grata ai signori Abbonati darà nel frattempo dell'abbonamento un'opera nuova per Napoli, o meglio, se le riesce, scritta appositamente, la quale anderà in iscena non più tardi del giorno 15 Luglio.

L'Impresa sempre intenta a far piacere ai signori Abbonati, e per rendere più rifulgente la gran Gala de' 30 maggio, invece di un Ballo di tre atti giusta l'obbligo assunto nel contratto col real Governo, darà un gran Ballo in cinque atti composto dal signor *Eugenio Durand*. Le enunciate ventotto recite avran luogo nei giorni che crederà l'Impresa, escluse sempre le Domeniche ed i Giovedì, assicurando però non meno di una, e non più di due rappresentazioni per settimana, ed il godimento delle due grandi Gale del trenta Maggio, e del 31 Luglio, da assegnarsi una alla metà dispari e l'altra alla metà pari, secondo disporrà l'Impresa, non che le recite nelle altre feste di doppio precetto in cui non si darà rappresentazione al Fondo. Indipendentemente da tali rappresentazioni la Impresa darà quelli spettacoli straordinarj ed appalti sospesi che crederà, con aumento o diminuzione di prezzo, a norma di quanto trovasi stabilito nel contratto passato col real Governo.

LUCCHESI PALLI

# COMPAGNIA DI CANTO.

PRIME DONNE ASSOLUTE

signora *Virginia Viola*
» *Elena Fioretti*

PRIMA DONNA CONTRALTO

signora *Elena Conran*

PRIMA DONNA COMPRIMARIA

signora *Enrichetta Natali*

PRIMI TENORI ASSOLUTI

signor *Francesco Prudenza*
» *Gaetano Pardini.*

PRIMO TENORE

signor *Vincenzo Montanari.*

ALTRO PRIMO TENORE

signor *Corrado Laudano.*

PRIMO BASSO BARITONO DI CARTELLO

signor *Filippo Colini.*

PRIMO BARITONO ASSOLUTO

signor *Eduardo Winter.*

PRIMO BARITONO

signor *Luigi Brignole.*

PRIMO BASSO

signor *Marco Arati.*

PRIMO BUFFO

signor *Francesco Salvetti.*

SECONDE E TERZE PARTI

signora *Anna Salvetti.*
» *Gaetana Garito.*

signor *Teofilo Rossi.*
» *Pasquale Ceci.*
» *Giuseppe Benedetti.*
» *Giovanni Lauri.*

N.° 40 Coristi d' ambo i sessi.

MAESTRO DIRETTORE E CONCERTATORE

signor *Giuseppe Puzone.*

ALTRO MAESTRO CONCERTATORE

signor *Giovanni Donadio.*

MAESTRO CONCERTATORE DEI CORI

signor *Giuseppe Nicoli.*

# COMPAGNIA DI BALLO.

COMPOSITORI

signor *Salvatore Taglioni.*
» *Eugenio Durand.*

PRIMA BALLERINA ASSOLUTA
DI RANGO FRANCESE

signora *Marina Mara.*

PRIMA BALLERINA ASSOLUTA
A VICENDA

signora *Adele Suardi.*

PRIMO BALLERINO ASSOLUTO DI CARTELLO

signor *Eugenio Durand.*

ALTRO 1.° BALLERINO E MIMO AMOROSO

signor *Nicola Fusco.*

PRIMO MIMO ASSOLUTO

signor *Gennaro Bolognetti.*

PRIMO MIMO

signor *Giovanni Pingitore.*

PRIMO MIMO
con l'obbligo di supplire al primo assoluto

signor *Gaetano de Angelis.*

ALTRI PRIMI MIMI

signor *Gaetano Petito.*
» *Leopoldo de Novellis.*

MIMO CARATTERISTA

signor *Luigi Fazio.*

MIME

signora *Angela Craveris.*
» *Carolina Altieri.*
» *Antonietta Baffert.*
» *Carmela Spinelli.*

MIMI

signor *Cesare d'Antonio.*
» *Felice Giordano.*

*N.* 12 *Coppie di Corifei.*
» 8 *Coppie di Allievi.*
» 8 *Coppie di Corifei per accessorj.*

MAESTRO COMPOSITORE
DELLA MUSICA PEI BALLI

signor *Giuseppe Giaquinto.*

PRIMI VIOLINI DIRETTORI DELL'ORCHESTRA

signor *Antonio Farelli* per le Opere
» *Clemente Musmarra.* pei Balli

ALTRO DIRETTORE PE' BALLI

signor *Pietro Graviller.*

N.° 80 Professori di Orchestra compresi i Direttori

N. B. La signora *Fioretti*, il signor *Pardini*, ed il signor *Winter* sono pel buon servizio dati dall' Impresa in più dell' obbligo assunto col Real Governo.

*Resta espressamente dichiarato che gli artisti summentovati potranno agire simultaneamente nei due Reali Teatri S. Carlo e Fondo, sì negli spettacoli ordinarj che Straordinarj con abbonamento o senza che piacesse all' Impresa di dare nei detti due Teatri a norma pure del Prospetto pel Real Teatro del Fondo.*

## PREZZI DELL' APPALTO

| | | | |
|---|---|---|---|
| PALCHI di 1. fila | D. 105.00 | SEDIA di Platea personale dalla 1. alla 18 fila inclusiva . . . | D. 10.20 |
| » di 2. fila | » 117.00 | Idem dalla 19 alla 22 fila. . . | » 8.40 |
| » di 3. fila | » 87.00 | Sedia disponibile. | » 12.00 |
| » di 4. fila | » 58.00 | | |
| » di 5. fila | » 37.00 | | |
| » di 6. fila | » 25.00 | | |

## PREZZI SERALI.

| | | | |
|---|---|---|---|
| PALCHI di 1. fila | D. 5.00 | SEDIA num. di Platea dalla 1. alla 18. fila . | G. 30 |
| » di 2. fila | » 6.00 | Idem dalla 19 alla 22 fila esaurite le precedenti | » 40 |
| » di 3. fila | » 5.00 | B. di Galleria in 4. fila | » 30 |
| » di 4. fila | » 5.00 | » di Galleria in 5. fila | » 25 |
| » di 5. fila | » 2.00 | » di Galleria in 6. fila | » 15 |
| » di 6. fila | » 1.00 | | |

I prezzi serali dell'affitto dei Palchi e Sedie rimangono stabiliti nel modo suindicato, benvero che potrà l'Impresario aumentare i prezzi medesimi negli spettacoli straordinarj, e nelle grandi Gale fino al doppio.

L'Impresario si riserba la esecuzione del seguente articolo del Contratto col Real Governo.

» L'Impresario avrà la facoltà di mettere il biglietto di porta unica per 24 volte in ciascun anno » teatrale, precisamente in quelle sere in cui potrà raddoppiare i prezzi dell'affitto serale. In qualunque » modo, nel corso dell'annata teatrale tra porta unica, ed aumento di prezzo sino al doppio, non potrà » essere più di ventiquattro volte. Potrà inoltre l'Impresario esigere la porta unica, oltre del prezzo gene- » rale, nelle ricorrenze straordinarie della comparsa degli Artisti sommi, non annunziati nel Prospetto di » Appalto. Il prezzo del biglietto di porta unica, non potrà esser maggiore di carlini tre, e per la sola » platea insieme al biglietto di sedia numerata, non potrà oltrepassare nel massimo carlini dodici. La » porta unica non potrà mettersi in nessun caso, nelle sere di grandi Gale. In tutte le serate di porta » unica che fanno parte delle recite di Abbonamento, l'Impresa si obbliga di dare agli Appaltati dei » Palchi sei biglietti senza pagamento. Gli Abbonati di Platea non pagheranno il biglietto di porta unica.

L'Impresario riconosce gli Abbonamenti della metà de' Palchi, ed anche delle quarte parti de' Palchi, quantevolte però per le quarte parti si faccia la richiesta per quei palchi, di cui si trova già una metà abbonata. Non pertanto dichiara, che con l'annuire all'Appalto de' quarti dei Palchi, come sopra, non intende di riconoscere alcun dritto in tali Abbonamenti, nè sulle grandi Gale, nè sugli spettacoli nuovi, dovendo contentarsi delle recite e degli spettacoli che si daranno nelle sere di relative spettanze. L'Abbonamento alle Sedie di Platea potrà farsi anche per metà.

Il prezzo di Abbonamento sarà riscosso con anticipazione, in tre rate eguali incominciando il primo pagamento della prima rata nell'atto della sottoscrizione del Cartellone, la seconda alla decima recita, e la terza alla ventesima rappresentazione, e mancandosi dagli Abbonati al pagamento, sarà in facoltà dell'Impresario di far trovare chiuso il Palco o la Sedia, salvo sempre allo stesso di poter, come di dritto, ripetere il pagamento dovuto per tutte le vie di Legge, nessuna eccettuata. La sottoscrizione dell'Appalto si farà nell'Amministrazione dell'Impresa de' Reali Teatri sita nel Real Teatro S. Carlo dalle 11 antimeridiane alle 3 pomeridiane. I signori Appaltati secondo il precedente Prospetto di Appalto, a tutto il dì 7 Settembre 1856, avranno la preferenza per l'attuale appalto, fino alle ore tre pomeridiane del giorno 7 Maggio corrente anno, purchè si compiaceranno dichiararlo. Elasso questo termine l'Impresa disporrà dei Palchi e delle Sedie. Non potranno i signori Appaltati subaffittare nè i Palchi nè le Sedie, ed in caso di contravvenzione decaderanno di pieno diritto dal rispettivo Appalto non solo, ma perderanno ancora le somme con anticipazione pagate.

Si dichiara che in qualunque tempo si volesse fare l'Appalto dei palchi e delle Sedie i prezzi saranno sempre quei di sopra stabiliti e determinati, anche quando il numero delle rappresentazioni fosse di molto avvanzato. Le quietanze saranno rilasciate dal signor *Palma*, cassiere della Impresa.

*L'Impresario*

LUIGI ALBERTI

*Napoli 30 Aprile 1857.*

TIPOGRAFIA FLAUTINA.

# PROSPETTO DI APPALTO

## PER LO

## REAL TEATRO S. CARLO

1857-58

### Dal 4 Ottobre corrente anno 1857 a tutto Sabato di Passione 1858

PER 92 RAPPRESENTAZIONI DELLE QUALI NON PIÙ DI 20 SENZA BALLO.

BIBLIOTECA LUCCHESI PALLI

Durante l'indicato periodo, oltre delle musiche di repertorio che l'Impresario per lo buon andamento del servizio crederà mettere in iscena, sarà eseguita una musica espressamente scritta pel Real Teatro S. Carlo, dal maestro cav. *Giuseppe Verdi*. Inoltre si darà una musica nuova per Napoli, ed una musica espressamente scritta maestro *Vincenzo Battista*.

Saranno rappresentati tre Balli, due non minori di cinque atti ognuno, ed uno minore di tre atti, uno de' quali sarà composto dal Coreografo *Giuseppe Rota*.

Nelle ultime due Domeniche di Carnevale si darà Gran Festa di Ballo ad una Sala, rendo ogni festa esser abbellita con divertimenti diversi, previa la superiore approvazione, e qualora la Impresa lo trova conveniente. Le dette due feste di Ballo saranno goute la prima dagli Abbonati de' Palchi del 1.° quarto dispari e la seconda da quelli del 1.° quarto pari. Gli Abbonati alle altre due quarte parti, cioè 2. dispari e 2. pari avranno in compenso il godimento de' loro Palchi, in una serata d'Appalto Sospeso da stabilirsi dalla Impresa nel corso del presente Appalto di accordo colla Real Soprintendenza. Saranno eseguite non meno di tre recite per settimana dovendo sempre nelle Domeniche, nei Giovedì, e nelle feste di doppio precetto in preferenza esservi spettacolo forzoso per gli Abbonati; come anche nelle sere di grandi Gale, e nell'ultimo giorno di Carnevale. Indipendentemente dalle 92 rappresentazioni di obbligo con appalto saranno dati gli spettacoli straordinarj con Appalto Sospeso conceduti all'Impresario, ai luoghi di Beneficenza ed alla Cassa de' Professori Giubilati nel Contratto stipulato fra il Real Governo e l'Impresario. Nelle due ultime Domeniche di Carnevale avran luogo Spettacoli diurni a benefizio dello Impresario parimenti con Appalto Sospeso.

# COMPAGNIA DI CANTO.

PRIMA DONNA ASSOLUTA DI CARTELLO
signora *Rosa Penco.*

PRIME DONNE ASSOLUTE DI MERITO DISTINTO
signora *Virginia Viola.*
» *Elena Fioretti.*

PRIMA DONNA CONTRALTO ASSOLUTO
signora *Carolina Guarducci,*

PRIMO TENORE DI CARTELLO
signor *Gaetano Fraschini.*

PRIMO TENORE ASSOLUTO DI MERITO
signor *Giacomo Galvani.* (fino al 31 marzo)

ALTRO PRIMO TENORE
signor *Corrado Laudano.*

PRIMO BASSO BARITONO DI CARTELLO
signor *Filippo Coletti.*

PRMO BASSO BARITONO ASSOLUTO DI MERITO
signor *Filippo Coliva.*

PRIMO BASSO CANTANTE ASSOLUTO
signor *Gioambattista Antonucci.* (in più dell'obbligo)

PRIMO BASSO
signor *Marco Arati.*

PRIMO BUFFO
signor *Francesco Salvetti.*

SECONDE E TERZE PARTI
signora *Anna Salvetti.*
» *Gaetana Garito.*

signor *Teofilo Rossi.*
» *Pasquale Ceci.*
» *Giuseppe Benedetti.*
» *Giovanni Lauri.*
» *Michele Tucci.*

N.° 60 Coristi d'ambo i sessi.

MAESTRO DIRETTORE E CONCERTATO
signor *Giuseppe Puzone.*

ALTRO MAESTRO CONCERTATORE
signor *Giovanni Donadio.*

MAESTRO CONCERTATORE DEI CO
signor *Giuseppe Nicoli.*

# COMPAGNIA DI BALLO.

COMPOSITORI
signor *Salvatore Taglioni.*
» *Giuseppe Rota.*
» *Francesco Yorka.* (per il ballo di Novembre)

PRIMI BALLERINI DI CARTELLO
signora *Carlotta Pochini.* } Entrambi coll'obbligo delle parti
signor *Eugenio Durand.* } mimiche danzanti ed il sig. *Durand*, anche come Coreografo.

PRIMO BALLERINO DI MERITO
signor *Celestino de Martino.*

PRIMA BALLERINA ASSOLUTA DI MERITO
signora *Marina Mora.*

PRIMA BALLERINA
signora *Elena de Rossi.*

PRIMA BALLERINA
signora *Fortunata Mascagno.* (senza obbligo di rimpiazzo)

ALTRO 1.° BALLERINO E MIMO AMOROSO
signor *Nicola Fusco.*

PRIMA MIMA ASSOLUTA
signora *Clementina Pieroni-de Martino* (in più dell'obbligo)

PRIMO MIMO ASSOLUTO
*Gennaro Bolognetti.*

PRIMO MIMO
signor *Giovanni Pingitore.*

PRIMO MIMO
con l'obbligo di supplire al primo assoluto
*Gaetano de Angelis.*

ALTRI PRIMI MIMI
*Gaetano Petito.*
*Leopoldo de Novellis.*

MIMO CARATTERISTA
*Luigi Fazio.*

MIME
*Angela Craveris.*
*Carolina Altieri.*
*Antonietta Baffert.*
*Carmela Spinelli.*

MIMI
*Cesare d'Antonio.*
*Felice Giordano.*

N. 24 *Coppie di Corifei.*
» 9 *Corifei per accessorj.*
» 12 *Coppie di Allievi.*

MAESTRO COMPOSITORE
DELLA MUSICA PEI BALLI
signor *Giuseppe Giaquinto.*

PRIMI VIOLINI DIRETTORI DELL'ORCHESTRA
signor *Antonio Farelli* per le Opere
» *Clemente Musmarra.* pei Balli

ALTRO DIRETTORE PE' BALLI
signor *Pietro Graviller.*

SOTTO DIRETTORE PER LE OPERE
CON L'OBBLIGO DI SUONARE I SOLI
signor *Ferdinando Pinto.*

PRIMO CLARINETTO
CON L'OBBLIGO DI SUONARE LE OPERE E I SOLI
signor *Ferdinando Sebastiani.*

PRIMO CONTROBASSO
AL CEMBALO
signor *Vincenzo Marra.*

PRIMO VIOLONCELLO
AL CEMBALO CON L'OBBLIGO DI SUONARE I SOLI
signor *Gaetano Ciaudelli.*

N.° 96 Professori di Orchestra compresi i Direttori

DIRETTORE ED INVENTORE
DELLE DECORAZIONI
signor *Pietro Venier.*

DIRETTORE DEL MACCHINISMO
signor *Giacomo Caprara*

CAPO DEI MACCHINISTI
signor *Michele Papa.*

# PREZZI.

| DELL'APPALTO | | SERALI CON OPERA E BALLO | SERALI SENZA BALLO |
|---|---|---|---|
| ALCHI di 1. fila. . . | D. 467 | D. 7. — | D. 5. 80 |
| » di 2. fila. . . | » 504 | » 9. — | » 7. 50 |
| » di 3. fila. . . | » 594 | » 6. — | » 5. 00 |
| » di 4. fila. . . | » 270 | » 4. 50 | » 3. 60 |
| » di 5. fila. . . | » 204 | » 3. 60 | » 2. 40 |
| » di 6. fila. . . | » 110 | » 2. — | » 1. 20 |
| PLATEA di Platea personale dalla prima alla diciottesima fila inclusiva . . . . | D. 40 | Gr. 60 | Gr. 50 |
| Idem Disponibile . . . | » 49 | | |
| Idem Personale dalla 19. alla 22. fila . . | » 30 | Biglietto di galleria di 4. fila . » 40 | » 30 |
| | | Idem di galleria di 5. fila . » 30 | » 20 |
| | | Idem di galleria di 6. fila . » 20 | » 12 |
| | | Idem di entrata alla festa di ballo. : . . . » 60 | |

I prezzi serali dell'affitto dei Palchi e Sedie rimangono stabiliti nel modo suindicato, benve[illegible] potrà l'Impresario aumentare fino al doppio i prezzi medesimi per un numero non maggiore [illegible] rappresentazioni oltre le grandi Gale.

L'Impresario si riserba la esecuzione del seguente articolo del Contratto col Real Governo.

» L'Impresario avrà la facoltà di mettere il biglietto di porta unica per 24 volte in ciascun » teatrale, precisamente in quelle sere in cui potrà raddoppiare i prezzi dell'affitto serale. In » modo, nel corso dell'annata teatrale tra porta unica, ed aumento di prezzo sino al doppio, » essere più di ventiquattro volte. Potrà inoltre l'Impresario esigere la porta unica, oltre del pre[illegible] » rale, nelle ricorrenze straordinarie della comparsa degli Artisti sommi, non annunziati nel Pro[illegible] » Appalto. Il prezzo del biglietto di porta unica, non potrà esser maggiore di carlini tre, e per [illegible] » platea insieme al biglietto di sedia numerata, non potrà oltrepassare nel massimo carlini dod[illegible] » porta unica non potrà mettersi in nessun caso, nelle sere di grandi Gale. In tutte le serate di [illegible] » unica che fanno parte delle recite di Abbonamento, l'Impresa si obbliga di dare agli Ap[illegible] » Palchi sei biglietti senza pagamento. Gli Abbonati di Platea non pagheranno il biglietto di p[illegible]

L'Impresario riconosce gli Abbonamenti della metà de' Palchi, ed anche delle quarte parti [illegible] chi, quantevolte però per le quarte parti si faccia la richiesta per quei palchi, di cui si tro[illegible] metà abbonata. Non pertanto dichiara, che con l'annuire all'Appalto de' quarti dei Palchi, co[illegible] non intende di riconoscere alcun dritto in tali Abbonamenti, nè sulle grandi Gale, nè sugli [illegible] nuovi, dovendo contentarsi delle recite e degli spettacoli che si daranno nelle sere di relative [illegible]

L'Abbonamento alle Sedie di Platea potrà farsi anche per metà.

Il prezzo di Abbonamento sarà riscosso con anticipazione, un terzo nel momento della [illegible] zione del Cartellone, altro dopo la terza parte del numero delle rappresentazioni promesse [illegible] terzo infine anche anticipato allorchè rimane ad eseguirsi l'ultima terza parte delle dette recit[illegible] candosi dagli Abbonati al pagamento, sarà in facoltà dell'Impresario di far trovare chiuso il [illegible] Sedia, salvo sempre allo stesso di poter, come di dritto, ripetere il pagamento dovuto per t[illegible] di Legge, nessuna eccettuata.

La sottoscrizione dell'Appalto si farà nell'Amministrazione dell'Impresa de' Reali Teatri [illegible] Real Teatro S. Carlo dalle 11 antimeridiane alle 2 pomeridiane. I signori Appaltati secondo [illegible] dente Prospetto di Appalto, a tutto il Sabato di Passione 1857, avranno la preferenza per [illegible] appalto, fino alle ore cinque pomeridiane del giorno 26 Settembre corrente anno, purchè si com[illegible] dichiararlo. Elasso questo termine l'Impresa disporrà dei Palchi e delle Sedie. Non potranno [illegible] Appaltati subaffittare nè i Palchi nè le Sedie, ed in caso di contravvenzione decaderanno di pi[illegible] dal rispettivo Appalto non solo, ma perderanno ancora le somme con anticipazione pagate.

Si dichiara che in qualunque tempo si volesse fare l'Appalto dei palchi e delle Sedi[illegible] saranno sempre quei di sopra stabiliti e determinati, anche quando il numero delle rappresenta[illegible] di molto avvanzato. Le quietanze saranno rilasciate dal signor *Palma*, cassiere della Impresa.

*L'Impresario*

LUIGI ALBERTI

*Napoli 19 Settembre 1857.*

)( TIPOGRAFIA PLAUTIN[illegible]

# PROSPETTO DI APPALTO

## PER SETTANTASEI RAPPRESENTAZIONI

### DA DARSI IN AMBO I REALI TEATRI

CIOÈ NON PIU' DI 60 AL *REAL TEATRO DEL FONDO*, E NON MENO DI 16 AL *REAL TEATRO S. CARLO*

1858

## Dalla Pasqua di Risurrezione corrente anno 1858 a tutto il 9 Settmebre dell'anno stesso

L'Impresario Luigi Alberti in detto periodo di tempo metterà in iscena tutti quelli spettacoli di repertorio di opere e balli che crederà montare, di genere serio, semiserio o buffo. Inoltre metterà in iscena tre musiche nuove, scritte appositamente per Napoli, una del maestro signor *Alfonso Cosentino* che andrà in iscena non più tardi del 9 Maggio, la seconda del maestro signor *Enrico Sarria* che si darà non più tardi del 10 Luglio, e la terza del maestro del real Collegio di musica superiormente approvato, signor *Luigi Vespoli*, che andrà in iscena non più tardi del 10 agosto.

Infine saranno montati tre balli nuovi, due non minori di tre atti ognuno, ed uno non minore di cinque atti.

Si daranno non meno di tre recite la settimana, comprese le Domeniche, i Giovedì e le altre feste di doppio precetto, restando fermo che le grandi Gale del 30 Maggio e del 31 Luglio saranno date al real Teatro S. Carlo.

Indipendentemente dalle 76 rappresentazioni suddette che l'Impresa darà sia a S. Carlo, che al Fondo a sua prudenza, non oltrepassando i limiti di sopra fissati, cioè non più di 60 recite al Fondo, e non meno di 16 a S. Carlo, l'Impresa darà quelle altre rappresentazioni con appalto sospeso, e con spettacoli straordinarii o ordinarii che crederà convenienti, con aumento o diminuzione di prezzo, a norma di quanto è determinato nel contratto passato col real Governo.

Alfonso Cosentino — Lauzina 3 Balli Grandiosi — Eguisto — Rovesimento

ferenza, esservi spettacolo forzoso per gli Abbonati, come anche nelle sere [illegible]

# COMPAGNIA DI CANTO.

PRIMA DONNA ASSOLUTA DI MERITO
signora *Elena Fioretti.*

PRIMA DONNA ASSOLUTA
signora *Argentina Angelini.*

PRIMA DONNA MEZZO SOPRANO
signora *Angiolina Ruizzi.*

COMPRIMARIA
signora *Carolina Lusignani.*

SECONDA DONNA
signora *Carolina Cetronè.*

PRIMO TENORE ASSOLUTO DI MERITO
signor *Antonio Prudenza.*

PRIMO TENORE ASSOLUTO
signor *Carlo Balestra-Galli.*

PRIMO TENORE
signor *Vincenzo Montanari.*

ALTRO PRIMO TENORE
signor *Corrado Laudano.*

PRIMO BASSO BARITONO
signor *Enrico Storti.*

PRIMO BASSO BARITONO
signor *Luigi Rossi.* (da' primi giorni di giugno)

PRIMO BASSO PROFONDO
signor *Marco Arati.*

PRIMO BUFFO TOSCANO E NAPOLETANO
signor *Alessandro Carrione.*

SECONDE E TERZE PARTI
signora *Gaetana Garito.*

signor *Teofilo Rossi.*
» *Pasquale Ceci.*
» *Giuseppe Benedetti.*
» *Michele Tucci.*

N.° 60 Coristi d'ambo i sessi.

MAESTRO DIRETTORE E CONCERTATORE
signor *Giuseppe Puzone.*

SOTTO DIRETTORE E MAESTRO CONCERTATORE
signor *Giovanni Donadio.*

MAESTRO CONCERTATORE E DIRETTORE DEI CORI
signor *Giuseppe Nicoli.*

# COMPAGNIA DI BALLO.

COMPOSITORI
signor *Salvatore Taglioni.*
» *Alessandro Fuchs.*

PRIMA BALLERINA ASSOLUTA DI CARTELLO
signora *Luisa Taglioni-Fuchs.*

PRIMO BALLERINO ASSOLUTO DI CARTELLO
signor *Ferdinando Walpot.* (dal 1.° Luglio)

PRIMO BALLERINO ASSOLUTO
signor *Ettore Barracano.*

PRIMA BALLERINA DI MERITO
signora *Elena de Rossi.*

PRIMA BALLERINA
signora *Fortunata Mascagno.*

PRIMA MIMA
signora *Cristina Pingitore.* (fino al 3 Giugno)

PRIMO MIMO AMOROSO ED ALTRO PRIMO BALLERINO
signor *Nicola Fusco.*

PRIMO MIMO
signor *Giovanni Pingitore.*

PRIMO MIMO
con l'obbligo di supplire al primo assoluto
signor *Gaetano de Angelis.*

ALTRO PRIMO MIMO
signor *Leopoldo de Novellis.*

N.° 7 MIMI TRA UOMINI E DONNE

*N.* 12 *Coppie di Corifei.*
» 8 *Coppie di Corifei per accessorj.*
» 8 *Coppie di Allievi per S. Carlo*

MAESTRO COMPOSITORE
DELLA MUSICA PEI BALLI
signor *Giuseppe Giaquinto.*

N.° 60 Professori d'orchestra pel Fondo, e N.° 74 Professori per S. Carlo compresi i Direttori.

## PREZZI DELL' APPALTO

| | | | |
|---|---|---|---|
| PALCHI di 1. fila | D. 245.00 | SEDIA personale | D. 25.00 |
| » di 2. fila | » 310.00 | | |
| » di 3. fila | » 175.00 | Idem disponibile. | » 26.00 |
| » di 4. fila | » 106.00 | | |
| » di 5. fila | » 66.00 | Entrata personale. | » 15.00 |

### PREZZI SERALI PEL FONDO.

| | | | |
|---|---|---|---|
| PALCHI di 1. fila | D. 4.50 | SEDIA num. di platea | G. 40 |
| » di 2. fila | » 6.00 | ENTRATA esaurite le sedie numerate. . | » 30 |
| » di 3. fila | » 3.60 | BIGLIETTO di galleria di quarta fila . . | » 20 |
| » di 4. fila | » 2.40 | Idem di quinta fila . | » 12 |
| » di 5. fila | » 1.20 | | |

### PREZZI SERALI PER S. CARLO.

| | | |
|---|---|---|
| PALCHI di 1. fila | D. 5.00 | SEDIA num. di Platea dalla 1. alla 18. fila . G. 30 |
| » di 2. fila | » 6.00 | Idem dalla 19 alla 22 fila esaurite le precedenti » 40 |
| » di 3. fila | » 4.00 | B. di Galleria in 4. fila » 30 |
| » di 4. fila | » 3.00 | » di Galleria in 5. fila » 25 |
| » di 5. fila | » 2.00 | » di Galleria in 6. fila » 15 |
| » di 6. fila | » 1.00 | |

I prezzi serali dell' affitto de' palchi e sedie rimangono stabiliti nel modo suindicato, benvero che potrà l'Impresario aumentare i prezzi medesimi negli spettacoli straordinarii e nelle grandi Gale fino al doppio, nonchè diminuirli nei medesimi spettacoli straordinarii ed appalti sospesi.

L' Impresario si riserba la esecuzione del seguente articolo del contratto col real Governo.

» L' Impresario avrà la facoltà di mettere il biglietto di porta unica per 24 volte in ciascun anno » teatrale, precisamente in quelle sere in cui potrà raddoppiare i prezzi dell' affitto serale. In qualunque » modo, nel corso dell'annata teatrale tra porta unica, ed aumento di prezzo sino al doppio, non potrà » essere più di ventiquattro volte. Potrà inoltre l'Impresario esigere la porta unica, oltre del prezzo gene- » rale, nelle ricorrenze straordinarie della comparsa degli Artisti sommi, non annunziati nel Prospetto di » Appalto. Il prezzo del biglietto di porta unica, non potrà esser maggiore di carlini tre, e per la sola » platea insieme al biglietto di sedia numerata, non potrà oltrepassare nel massimo carlini dodici. La » porta unica non potrà mettersi in nessun caso, nelle sere di grandi Gale. In tutte le serate di porta » unica che fanno parte delle recite di Abbonamento, l' Impresa si obbl ga di dare agli Appaltati dei » Palchi sei biglietti senza pagamento. Gli Abbonati di Platea non pagheranno il biglietto di porta unica.

L'Impresario riconosce gli abbonamenti della metà dei Palchi, ed anche delle quarte parti de' palchi, quantevolte per le quarte parti si faccia la richiesta per quei palchi, di cui si trova già una metà abbonata. Non pertanto l' Impresario dichiara che non l' annuire all' appalto dei quarti de' palchi, come sopra, non intende di riconoscere alcun dritto in tali abbonamenti sulla ripartizione degli spettacoli nuovi, cosicchè non potrà ciascuna quarta parte pretendere di avere per dritto una delle rappresentazioni di spettacolo nuovo. L' abbonamento alle sedie di Platea potrà farsi anche per metà, e per l' entrata personale deve esser fatto per l' intero.

ferenza, esservi spettacolo forzoso per gli Abbonati, come anche nelle sere di grandi

Il prezzo di abbonamento sarà riscosso con anticipazione in tre rate uguali. Il pagamento della prima rata sarà fatto nell'atto della sottoscrizione del cartellone, quello della seconda rata alla ventesimasesta recita, e quello della terza rata alla cinquantesimaseconda recita, e mancandosi dagli abbonati al pagamento, sarà in facoltà dell'Impresario disporre del palco o della sedia', salvo sempre allo stesso poter, come di dritto, ripetere il pagamento dovuto per tutte le vie di legge, nessuna eccettuata.

La sottoscrizione dell'appalto si farà nell'Amministrazione dell'Impresa de' Reali Teatri, sita in real Teatro S. Carlo dalle 11 antimeridiane alle 3 pomeridiane.

I signori appaltatati secondo il precedente Prospetto di appalto a tutto il dì 9 Settembre 1857 avranno la preferenza per l'attuale appalto, fino alle ore 3 p. m. del giorno di Sabato 3 del prossimo entrante Aprile, purchè si compiaceranno dichiararlo.

Elasso questo termine, l'impresa disporrà dei palchi e delle sedie.

Non potranno i signori appaltati subaffitare nè i palchi nè le sedie, ed in caso di contravvenzione decaderanno di pieno diritto dal rispettivo abbonamento non solo, ma perderanno ancora le somme di anticipazione pagate.

Le controversie che potessero sorgere tra l'Impresa e gli Appaltati per gli obblighi assunti dall'Impresario sia per quelli accettati dagli Appaltati, sia per le interpretazioni de' patti nascenti dal presente prospetto potranno essere decisi Amministrativamente dalla real Soprintendenza.

Si dichiara pure che in qualunque tempo si volesse fare l'Appalto dei palchi e delle Sedie i prezzi saranno sempre quei di sopra stabiliti e determinati, anche quando il numero delle rappresentazioni fosse di molto avvanzato. Le quietanze saranno rilasciate dal cassiere dell'Impresa de' reali Teatri.

*L'Impresario*

LUIGI ALBERTI

*Napoli 30 Marzo 1858.*

)( TIPOGRAFIA DEL COSMOPOLITA. )(

# REAL TEATRO S. CARLO

# PROSPETTO DI APPALTO

## STAGIONE D'INVERNO 1858-1859

1858-59

Luigi Alberti, Impresario de' Reali Teatri, ha l'onore di presentare al rispettabile Pubblico il seguente Prospetto di Appalto pel Real Teatro S. Carlo, che principierà dal dì 26 del corrente mese di Settembre a tutto Sabato di Passione 1859, per 104 rappresentazioni, delle quali non più di 20 senza Ballo.

Durante l'indicato periodo di tempo, oltre delle musiche di repertorio, che l'Impresario crederà dare per lo buono andamento del servizio, sarà data pel dì 20 Novembre 1858 una musica nuova per Napoli, che per contratto ha promesso di concertare personalmente il maestro cav. *Giuseppe Verdi*, e precisamente il SIMON BOCCANEGRA. Dopo le due prime rappresentazioni di detta musica, ne godranno quattro sere gli abbonati al Real Teatro S. Carlo della scorsa stagione invernale 1857 e 1858, che non hanno transatto in numerario il compensamento delle opere in detta stagione mancate; dimodochè ciascun abbonato ad un quarto di palco godrà di una recita, ciascun abbonato alla metà di palco godrà di due recite, e ciascun abbonato ad un intero palco godrà di tutte le quattro recite suddette. Gli abbonati ad ogni intera sedia di platea godranno parimenti di tutte le quattro recite, e quelli abbonati alla metà godranno di due recite. Inoltre si darà nel Dicembre 1858 altra musica nuova per Napoli, che sarà o l'AROLDO del maestro cav. *Giuseppe Verdi*, o la JONE del maestro signor *Enrico Petrella*, e pel 20 Febbrajo 1859 una musica espressamente scritta per Napoli dal maestro signor *Enrico Petrella*.

Saranno rappresentati tre Balli, due non minori di cinque atti ognuno, ed uno non minore di tre atti, uno de' quali sarà composto dal Coreografo signor *Giuseppe Rota*, ed un altro dal Coreografo signor *Davide Costa*.

Nelle ultime due Domeniche di Carnevale si darà Gran Festa di Ballo ad una Sala, nel Real Teatro S. Carlo, potendo ogni festa essere abbellita con divertimenti diversi, previa la superiore approvazione, e qualora lo Impresario lo trovi conveniente. Le dette due feste di Ballo saranno godute, la prima dagli Abbonati de' Palchi 1. dispari, la seconda da quelli 1. pari. Gli Abbonati alle altre quarte parti, cioè 2. dispari, e 2. pari, avranno in compenso il godimento de' loro Palchi in una serata d'Appalto Sospeso da stabilirsi dalla Impresa nel corso del presente Appalto, d'accordo colla Real Soprintendenza. Ove poi l'Impresa, per circostanze favorevoli, estendesse a quattro le feste da ballo, allora ogni abbonato godrà di esse a norma del rispettivo abbonamento nelle serate di relativa spettanza. Saranno eseguite non meno di tre e non più di quattro recite per settimana, dovendo sempre nelle Domeniche, nei Giovedì, e nelle feste di doppio precetto in preferenza, esservi spettacolo forzoso per gli Abbonati, come anche nelle sere di grandi

Gale, e nell'ultimo giorno di Carnevale. Laddove per eventuali ed imprevedute circostanze, da provarsi validamente, non potessero darsi in qualche settimana quattro recite, la mancanza potrà essere supplita nella settimana susseguente, in modo che non si oltrepassi giammai il numero di otto recite in due settimane successive.

Indipendentemente dalle 104 rappresentazioni suddette di obbligo, con appalto, saranno dati degli spettacoli straordinarj con Appalto Sospeso, in favore dell'Impresario, dei luoghi di Beneficenza, della Cassa de' Professori Giubilati, ed altri. Nelle ultime settimane di Carnevale avran luogo quattro Spettacoli diurni a beneficio dell'Impresario, parimenti con Appalto Sospeso.

---

# COMPAGNIA DI CANTO.

PRIMA DONNA ASSOLUTA DI CARTELLO
signora *Giuseppina Medori.* (a tutto il 30 Marzo 1859)

PRIMA DONNA ASSOLUTA DI MERITO DISTINTO
signora *Elena Fioretti.*

PRIME DONNE ASSOLUTE SOPRANO
signore *Irma Paul-Donati*, *Anna Winnen.*

PRIMA DONNA CONTRALTO ASSOLUTA
signora *Carolina Guarducci.*

COMPRIMARIA
signora *Annunziata Cerrone.*

PRIMI TENORI DI CARTELLO
signor *Gaetano Fraschini.* (dal 26 Settem. al 15 Dicem.)
» *Carlo Negrini.*

PRIMO TENORE ASSOLUTO DI MERITO
signor *Antonio Prudenza.*

PRIMO TENORE E COMPRIMO
signor *Vincenzo Ruggi.*

ALTRO PRIMO TENORE
signor *Corrado Laudano.*

PRIMO BASSO BARITONO DI CARTELLO
signor *Filippo Coletti.*

PRIMI BASSI BARITONI ASSOLUTI DI MERITO
signor *Enrico Storti.*
» *Luigi Brignole.*

PRIMO BASSO CANTANTE ASSOLUTO
signor *Giambattista Antonucci.*

PRIMI BASSI
signor *Marco Arati.*
» *Giovanni Perroulaz.*

PRIMO BUFFO TOSCANO E NAPOLETANO
signor *Raffaele Scalese.*

SECONDE DONNE
signora *Carolina Cetronè.*
» *Teresa Nocciuolo.*
» *Gaetana Garito.* (con obbligo di fare le terze parti)

SECONDE E TERZE PARTI
signora *Carolina Briaschi.*

---

signor *Teofilo Rossi.*
» *Pasquale Ceci.*
» *Giuseppe Benedetti.*
» *Giovanni Lauri.*
» *Michele Tucci.*

---

N.° 60 Coristi d'ambo i sessi.

---

MAESTRO DIRETTORE DELLA MUSICA
signor *Giuseppe Puzone.*

SOTTO DIRETTORE E MAESTRO CONCERTATORE
signor *Giovanni Donadio.*

MAESTRO CONCERTATORE DEI CORI
signor *Giuseppe Nicoli.*

# COMPAGNIA DI BALLO.

COMPOSITORI
signor *Salvatore Taglioni.*
» *Giuseppe Rota.*
» *Davide Costa.*

PRIMI BALLERINI DI CARTELLO
signora *Emilia Tedeschini.*
signor *Ferdinando Walpot.*

PRIMI BALLERINI ASSOLUTI DI MERITO
signora *Camilla Stefaniska.*
signor *Davide Costa.*

PRIMO BALLERINO ASSOLUTO DI RANGO FRANCESE
signor *Ettore Barracani.* (fino al 26 ottobre 1858)

PRIMA BALLERINA DI MERITO CON L'OBBLIGO DI RIMPIAZZARE
signora *Fortunata Mascagno.*

ALTRO 1.° BALLERINO E MIMO AMOROSO
signor *Nicola Fusco.*

PRIMI MIMI DI CARTELLO
signor *Domenico Segarelli.*
signora *Costanza Segarelli.*

PRIMO MIMO ASSOLUTO
signor *Gennaro Bolognetti.*

PRIMO MIMO
con l'obbligo di supplire al primo assoluto
signor *Gaetano de Angelis.*

ALTRI PRIMI MIMI
signor *Gaetano Petito.*
» *Leopoldo de Novellis.*

MIMO CARATTERISTA
signor *Luigi Fazio.*

MIME
signora *Angela Craveris.*
» *Carolina Altieri.*
» *Antonietta Baffert.*
» *Carmela Spinelli.*

MIMI
signor *Cesare d'Antonio.*
» *Felice Giordano.*
» *Alfonso Tata.*
N. 24 Coppie di Corifei.
» 9 Corifei per accessorj.
» 12 Coppie di Allievi.

MAESTRO COMPOSITORE DELLA MUSICA PEI BALLI
signor *Giuseppe Giaquinto.*

PRIMI VIOLINI DIRETTORI DELL'ORCHESTRA
signor *Antonio Farelli* per le Opere
» *Clemente Musmarra.* pei Balli

ALTRO DIRETTORE PE' BALLI
signor *Pietro Graviller.*

SOTTO DIRETTORE PER LE OPERE CON L'OBBLIGO DI SUONARE I SOLI
signor *Ferdinando Pinto.*

PRIMO CLARINETTO ASSOLUTO
signor *Ferdinando Sebastiani.*

PRIMO CONTROBASSO AL CEMBALO
signor *Vincenzo Marra.*

PRIMO VIOLONCELLO AL CEMBALO CON L'OBBLIGO DI SUONARE I SOLI
signor *Gaetano Ciaudelli.*

---

N.° 96 Professori di Orchestra compresi i Direttori

---

DIRETTORE ED INVENTORE DELLE DECORAZIONI
signor *Pietro Venier.*

CAPO DEI MACCHINISTI
signor *Michele Papa.*

# PREZZI.

| DELL'APPALTO | | SERALI CON OPERA E BALLO | SERALI SENZA BALLO |
|---|---|---|---|
| PALCHI di 1. fila. | D. 530 | D. 7. — | D. 5. 80 |
| » di 2. fila. | » 371 | » 9. — | » 7. 50 |
| » di 3. fila. | » 447 | » 6. — | » 5. 00 |
| » di 4. fila. | » 305 | » 4. 50 | » 3. 75 |
| » di 5. fila. | » 231 | » 3. 60 | » 3. 00 |
| » di 6. fila. | » 125 | » 2. — | » 1. 65 |
| SEDIA di Platea personale dalla prima alla diciottesima fila inclusiva | D. 45,00 | Gr. 60 | Gr. 50 |
| Idem Disponibile | » 35,00 | | |
| Idem Personale dalla 19 alla 22 fila | » 35,90 | | |
| Biglietto di galleria di 4. fila | | » 40 | » 30 |
| Idem di galleria di 5. fila | | » 30 | » 25 |
| Idem di galleria di 6. fila | | » 20 | » 15 |
| Idem di entrata alla festa di ballo. | | » 60 | |

I prezzi serali dell'affitto dei Palchi e Sedie rimangono stabiliti nel modo suindicato, benvero che potrà l'Impresario aumentare fino al doppio i prezzi medesimi per un numero non maggiore di 24 rappresentazioni, oltre le grandi Gale.

L'Impresario si riserba la esecuzione del seguente articolo del Contratto col Real Governo.

» L'Impresario avrà la facoltà di mettere il biglietto di porta unica per 24 volte in ciascun anno » teatrale, precisamente in quelle sere in cui potrà raddoppiare i prezzi dell'affitto serale. In qualunque » modo, nel corso dell'annata teatrale tra porta unica, ed aumento di prezzo sino al doppio, non potrà » essere più di ventiquattro volte. Potrà inoltre l'Impresario esigere la porta unica, oltre del prezzo gene» rale, nelle ricorrenze straordinarie della comparsa degli Artisti sommi, non annunziati nel Prospetto di » Appalto. Il prezzo del biglietto di porta unica, non potrà esser maggiore di carlini tre, e per la sola » platea insieme al biglietto di sedia numerata, non potrà oltrepassare nel massimo carlini dodici. La » porta unica non potrà mettersi in nessun caso, nelle sere di grandi Gale. In tutte le serate di porta » unica che fanno parte delle recite di Abbonamento, l'Impresa si obbliga di dare agli Appaltati dei » Palchi sei biglietti senza pagamento. Gli Abbonati di Platea non pagheranno il biglietto di porta unica.

L'Impresario riconosce gli Abbonamenti della metà e quarte de' Palchi, quantevolte però per le quarte parti si faccia la richiesta per quei palchi, di cui si trova già una metà abbonata. Non pertanto l'Impresario dichiara, che con l'annuire all'Appalto de' quarti dei Palchi, come sopra, non intende di riconoscere alcun dritto in tali Abbonamenti, nè sulle grandi Gale, nè sugli spettacoli nuovi, ma saran paghi delle recite e degli spettacoli che si daranno nelle sere di relative spettanze; anzi espressamente s'intende dichiarato, che col sottoscriversi alla quarta parte di un palco, rimangono accettate quelle rappresentazioni che alla Impresa piacesse dare. L'Abbonamento di Platea potrà farsi anche per metà.

Il prezzo di Abbonamento sarà riscosso con anticipazione, un terzo nel momento della sottoscrizione del Cartellone, altro alla trentesimaquarta recita, e l'ultimo alla sessantesimaottava recita, e mancandosi dagli Abbonati al pagamento, sarà in facoltà dell'Impresario di far trovar chiuso il Palco o la Sedia, salvo sempre allo stesso di poter, come di dritto, ripetere il pagamento dovuto per tutte le vie di Legge, nessuna eccettuata.

La sottoscrizione dell'Appalto si farà nell'Amministrazione dell'Impresa de'Reali Teatri, sita nel Real Teatro S. Carlo, dalle 9 antimeridiane alle 2 pomeridiane. I signori Appaltati, secondo il precedente Prospetto di Appalto, a tutto il Sabato di Passione 1858, avranno la preferenza per l'attuale appalto, fino alle ore 3 pomeridiane del dì 20 del corrente mese di Settembre, purchè si compiaceranno dichiararlo. Elasso tal termine, l'Impresario disporrà dei Palchi e delle Sedie. Non potranno i signori Appaltati subaffittare nè i Palchi nè le Sedie, ed in caso di contravvenzione decaderanno di pieno dritto dal rispettivo Appalto non solo, ma perderanno ancora le somme con anticipazione pagate.

Le controversie che potessero sorgere tra l'Impresario e gli Appaltati, sia per gli obblighi da lui assunti, sia per quelli accettati dagli Appaltati, sia per la interpretazione de' patti nascenti dal presente Prospetto, potranno esser decise amministrativamente dalla real Soprintendenza dei Teatri e Spettacoli.

Si dichiara pure che, in qualunque tempo si volesse fare l'Appalto dei palchi, o delle Sedie, i prezzi saranno sempre quei di sopra stabiliti, e determinati, anche quando il numero delle rappresentazioni fosse di molto avvanzato. Le quietanze saranno rilasciate dal cassiere dell'Impresa de' reali Teatri.

*Niuno di coloro, che trovansi debitori della Impresa per la passata annata teatrale, avrà dritto a sottoscrivere il Cartellone per questo Abbonamento, ammenochè non pagasse lo arretrato nell'atto della sottoscrizione.*

*L'Impresario*

LUIGI ALBERTI

*Napoli 10 Settembre 1858.*

)( TIPOGRAFIA DEL COSMOPOLITA. )(

# PROSPETTO DI APPALTO

## PER SESSANTOTTO RAPPRESENTAZIONI

CHE L'IMPRESA POTRÀ DARE IN AMBO I REALI TEATRI

CIOÈ NON PIU' DI 52 AL *REAL TEATRO DEL FONDO*, E NON MENO DI 16 AL *REAL TEATRO S. CARLO*

**Dal 15 Maggio corrente anno 1859 a tutto il 9 Settembre dell'anno stesso.**

1859 Fondo e S. Carlo

L'Impresario Luigi Alberti, in detto periodo di tempo, metterà in iscena tutti quelli spettacoli di repertorio di Opere e Balli che crederà montare di genere serio semiserio o buffo. Inoltre metterà in iscena tre musiche nuove, scritte appositamente per Napoli, una del maestro signor *Ruta* che andrà in iscena non più tardi del 15 Giugno. La seconda del maestro signor *Sansone*, nato cieco, che si darà non più tardi del 10 Luglio, e la terza sarà nuova per Napoli, scelta fra quelle che ànno avuto brillante successo, che andrà in iscena non più tardi del 10 di Agosto.

Infine saranno montati tre Balli nuovi, due non minori di tre atti ognuno, ed uno non minore di quattro atti.

Si daranno non meno di tre recite la settimana, comprese le Domeniche, i Giovedì e le altre feste di doppio precetto, restando fermo che le Grandi Gale del 30 Maggio, del 31 Luglio ed 8 Settembre, saranno date al Real Teatro S. Carlo.

Indipendentemente dalle 68 rappresentazioni suddette che l'Impresario darà tanto [illegible] Carlo che al Fondo, a sua prudenza, non oltrepassando i limiti di sopra fissati, e [illegible] non più di 52 recite al Fondo e non meno di 16 [illegible] S. Carlo, l'Impresario darà [illegible]e altre rappresentazioni con appalto sospeso e con spettacoli straordinarii o or[illegible]arii che crederà convenienti, con aumento o diminuzone di prezzo, a norma di quanto è determinato nel Contratto passato col Real Governo.

# COMPAGNIA DI CANTO.

PRIME DONNE ASSOLUTE DI MERITO

signora *Giulia Borsi Deleurie.*
» *Margherita Zenoni.*

PRIMA DONNA ASSOLUTA

signora *Irma Paul-Donati.*

PRIMA DONNA MEZZO SOPRANO

signora *Ginevra Giovannoni.*

COMPRIMARIE E SECONDE DONNE

signora *Carolina Cetroné.*
» *Teresa Nocciuoli.*

SECONDA DONNA

signora *Gaetana Garito.* (con obbligo di fare le terze parti)

PRIMI TENORI ASSOLUTI DI MERITO

signor *Antonio Oliva Pavani.*
» *Agostino Pagnoni.*

ALTRI PRIMI TENORI

signor *Luigi Bisaccia.*
» *Corrado Laudano.*

PRIMI BARITONI ASSOLUTI

signor *Mauro Zacchi.*
» *Luigi Brignole.*

PRIMO BASSO ASSOLUTO PROFONDO

signor *Giambattista Antonucci.*

PRIMO BASSO PROFONDO

signor *Marco Arati.*

PRIMO BUFFO TOSCANO E NAPOLITANO

signor *Raffaele Scalese.*

SECONDE E TERZE PARTI

signora *Carolina Briaschi.*
signor *Teofilo Rossi.*
» *Pasquale Ceci.*
» *Giuseppe Benedetti.*
» *Giovanni Lauri.*
» *Michele Tucci.*

N.° 60 Coristi d' ambo i sessi.

MAESTRO DIRETTORE DELLA MUSICA

signor *Giuseppe Puzone.*

SOTTO DIRETTORE E MAESTRO CONCERTATORE

signor *Giovanni Donadio.*

MAESTRO CONCERTATORE E DIRETTORE DEI CORI

signor *Giuseppe Nicoli.*

# COMPAGNIA DI BALLO.

COMPOSITORI

signor *Salvatore Taglioni.*
» *Domenico Segarelli.*
» *Andrea Palladino.*

PRIME BALLERINE ASSOLUTE DI RANGO FRANCESE

signora *Emilia Osmond.* (E mancandosene, una Ballerina uscita di rango francese, coll'approvazione della R. Soprintend.)
» *Fanny Osmond.*

PRIMO BALLERINO ASSOLUTO DI CARTELLO

signor *Ferdinando Walpot.* (dal 1. luglio)

PRIMO BALLERINO ASSOLUTO DI RANGO-FRA

signor *Ettore Barracani.*

PRIMA BALLERINA DI MERITO

signora *Fortunata Mascagno.*

PRIMO MIMO AMOROSO ED ALTRO PRIMO BALLERINO

signor *Nicola Fusco.*

PRIMO MIMO ASSOLUTO

signor *Gennaro Bolognetti.*

PRIMO MIMO

r *Giovanni Pingitore.*

PRIMO MIMO

con l'obbligo di supplire al primo assoluto

signor *Gaetano de Angelis.*

ALTRI PRIMI MIMI

signor *Gaetano Petito.*
» *Leopoldo de Novellis.*

PRIMO MIMO CARATTERISTA

signor *Luigi Fazio.*

N.° 7 MIMI TRA UOMINI E DONNE

*N.* 12 *Coppie di Corifei.*
» 8 *Coppie di Corifei per accessorj.*
» 8 *Coppie di Allievi per S. Carlo.*

MAESTRO COMPOSITORE
DELLA MUSICA DEI BALLI

signor *Giuseppe Giaquinto.*

N.° 60 Professori di Orchestra pel Fondo, e 74 per S. Carlo, compresi i Direttori.

## PREZZI DELL' APPALTO

| | | | |
|---|---|---|---|
| PALCHI di 1. fila | D. 220.00 | SEDIA personale | D. 21.00 |
| » di 2. fila | » 278.00 | | |
| » di 3. fila | » 157.00 | Idem disponibile. | » 25.50 |
| » di 4. fila | » 95.00 | | |
| » di 5. fila | » 60.00 | Entrata personale. | » 14.00 |

## PREZZI SERALI PEL FONDO.

| | | | |
|---|---|---|---|
| PALCHI di 1. fila | D. 4.50 | SEDIA num. di platea | G. 40 |
| » di 2. fila | » 6.00 | ENTRATA esaurite le sedie numerate. . | » 30 |
| » di 3. fila | » 5.60 | BIGLIETTO di galleria di quarta fila . . | » 20 |
| » di 4. fila | » 2.40 | Idem di quinta fila . | » 12 |
| » di 5. fila | » 1.20 | | |

## PREZZI SERALI PER S. CARLO.

| | | | |
|---|---|---|---|
| PALCHI di 1. fila | D. 8.00 | SEDIA num. di Platea | G. 50 |
| » di 2. fila | » 6.00 | B. di Galleria in 4. fila | » 50 |
| » di 3. fila | » 4.00 | » di Galleria in 5. fila | » 25 |
| » di 4. fila | » 3.00 | » di Galleria in 6. fila | » 15 |
| » di 5. fila | » 2.00 | | |
| » di 6. fila | » 1.00 | | |

I prezzi serali dell' affitto de' palchi e sedie rimangono stabiliti nel modo suindicato, benvero che potrà l'Impresario aumentare i prezzi medesimi negli spettacoli straordinarii e nelle grandi Gale fino al doppio, nonchè diminuirli nei medesimi spettacoli straordinarii ed appalti sospesi.

L' Impresario si riserva l' esecuzione del seguente articolo del contratto col real Governo.

» L' Impresario avrà la facoltà di mettere il biglietto di porta unica per 24 volte in ciascun anno » teatrale, precisamente in quelle sere in cui potrà raddoppiare i prezzi dell' affitto serale. In qualunque » modo nel corso dell'annata teatrale, tra porta unica ed aumento di prezzo sino al doppio, non potrà » essere più di ventiquattro volte. Potrà inoltre l'Impresario esigere la porta unica, oltre del prezzo gene- » rale, nelle ricorrenze straordinarie della comparsa degli Artisti sommi, non annunziati nel Prospetto di » Appalto. Il prezzo del biglietto di porta unica, non potrà esser maggiore di carlini tre, e per la sola » platea insieme al biglietto di sedia numerata, non potrà oltrepassare nel massimo carlini dodici. La » porta unica non potrà mettersi in nessun caso, nelle sere di grandi Gale. In tutte le serate di porta » unica che fanno parte delle recite di Abbonamento, l' Impresa si obbliga di dare agli Appaltati dei » Palchi sei biglietti senza pagamento. Gli Abbonati di Platea non pagheranno il biglietto di porta unica.

L'Impresario riconosce gli abbonamenti della metà dei Palchi, ed anche delle quarte chi, quantevolte per le quarte parti si faccia la richiesta per quei palchi, di cui si trov abbonata. Non pertanto l'Impresario dichiara che con l'annuire all'appalto dei quarti sopra, non intende di riconoscere alcun dritto in tali abbonamenti sulla ripartizione de vi, cosicchè non potrà ciascuna quarta parte pretendere di avere per dritto una delle entazion di spettacolo nuovo. L'abbonamento alle sedie di Platea potrà farsi anche per metà, personale deve esser fatto per l'intero.

Il prezzo di abbonamento sarà riscosso con anticipazione in tre rate uguali. Il pagamento rata sarà fatto nell'atto della sottoscrizione del cartelione, quello della seconda rata alla vent recita, e quello della terza rata alla quarantesimaquarta recita, e mancandosi dagli abbo gamento, sarà in facoltà dell'Impresario disporre del palco o della sedia; salvo sempre al potere, come di dritto, ripetere il pagamento dovuto per tutte le vie di legge, nessuna eccettuata.

La sottoscrizione dell'appalto si farà nell'Amministrazione dell'Impresa de' Reali Teatri, sita real Teatro S. Carlo dalle 11 antimeridiane alle 3 pomeridiane.

I signori appaltatati secondo il precedente Prospetto di appalto a tutto il dì 9 Settembre avranno la preferenza per l'attuale appalto, fino alle ore 3 p. m. del giorno 14 del corrente Maggio, purchè si compiaceranno dichiararlo.

Elasso questo termine, l'impresa disporrà dei palchi e delle sedie.

Non potranno i signori appaltati subaffitare nè i palchi nè le sedie, ed in caso di contravvenzione decaderanno di pieno diritto dal rispettivo abbonamento non solo, ma perderanno ancora le somme con anticipazione pagate.

Le controversie che potranno sorgere tra l'Impresa e gli Appaltati, sia per gli obblighi assunti all'Impresario, sia per le interpretazioni de' patti nascenti dal presente Prospetto, potranno essere decise chevolmente dalla real Soprintendenza.

Si dichiara pure, che in qualunque tempo si volesse fare l'Appalto dei palchi e delle Sedie, saranno sempre quei di sopra stabiliti e determinati, anche quando il numero delle rappresentazioni tosse di molto avvanzato. Le quietanze saranno rilasciate dal cassiere dell'Impresa de' reali Teatri sig.

*L'Impresario*

LUIGI ALBERTI

*Napoli* 11 *Maggio* 1859.

*Tipografia del Cosmopolita.*

# REAL TEATRO S. CARLO

# PROSPETTO DI APPALTO

1859-60.

PER CENTOVENTI RAPPRESENTAZIONI

dal 28 Luglio 1859 a tutto Sabato di Passione 1860.

Luigi Alberti, Impresario de' Reali Teatri, ha l'onore di presentare al rispettabile Pubblico il seguente Prospetto di Appalto pel Real Teatro S. Carlo, che principierà dal dì 28 del corrente mese di Luglio a tutto Sabato di Passione 1860, per 120 rappresentazioni, delle quali non più di 20 senza Ballo.

Durante l'indicato periodo di tempo, oltre le musiche e Balli di repertorio che l'Impresario crederà dare pel buono andamento del servizio, sarà ripetuta per quattro sere la Cantata che per la prima volta sarà rappresentata con Appalto Sospeso al Real Teatro S. Carlo per la faustissima ricorrenza dell'avvenimento al Trono del nostro Augusto Sovrano FRANCESCO II. (D. G.), con parole del signor *Niccola Sole*, e musica dell'esimio maestro Commendatore signor *Saverio Mercadante*; quindi saranno messe in iscena una musica nuova per Napoli a' termini del contratto col Real Governo nel Novembre 1859; una musica espressamente scritta per Napoli dal maestro signor *Enrico Petrella* nel Dicembre 1859; ed un'altra musica egualmente nuova per Napoli nel Febbrajo 1860, anche a' termini del citato contratto. Saranno poi rappresentati tre Balli nuovi due non minori di 5 atti ognuno, ed uno non minore di 3 atti. Il primo sarà rappresentato il giorno 8 Settembre 1859, il secondo al 4 Ottobre dell'anno stesso, ed il terzo da destinarsi con approvazione della Real Soprintenza. Uno di tali Balli sarà composto dal Coregrafo signor *Giuseppe Rota*, un altro l Coregrafo signor *Andrea Palladino*, ed il terzo dal Coregrafo signor *Salvatore Taglioni*.

Nelle due ultime Domeniche di Carnevale si darà gran Festa di Ballo ad una ala nel Real Teatro S. Carlo, potendo ogni Festa essere abbellita con divertimenti iversi, previa la superiore approvazione, e qualora l'Impresa lo trovi conveniente.

Le dette due Feste di Ballo saranno godute la prima dagli Abbonati de' Palchi rima dispari, la seconda da quelli prima pari. Gli Abbonati alle altre quarte parti, loè seconda dispari e seconda pari avranno in compenso il godimento de' loro Palhi in una serata di Appalto Sospeso da stabilirsi dalla Impresa nel corso del presente bbonamento di accordo colla Real Soprintendenza. Ove poi la Impresa per circoanze favorevoli estendesse a quattro le Feste da Ballo, allora ogni Abbonato godrà esse, a norma del rispettivo abbonamento nelle serate di relativa spettanza. Saanno eseguite non meno di tre, nè più di quattro recite per settimana, dovendo empre nelle Domeniche, ne' Giovedì, e nelle feste di doppio precetto in preferenza, sservi spettacolo forzoso per gli Abbonati, come anche nelle sere di grandi Gale e ell'ultimo giorno di Carnevale. Laddove per eventuali ed imprevedute circostanze,

da provarsi validamente, non potessero darsi in qualche settimana quattro recite, la mancanza potrà essere supplita nella settimana susseguente, in modo che non si oltrepassi giammai il numero di otto recite in due settimane successive.

Indipendentemente dalle 120 rappresentazioni suddette di obbligo, con Appalto, saranno dati degli spettacoli straordinarj con Appalto Sospeso, in favore dell' Impresario, de' luoghi di Beneficenza, della Cassa de' Professori Giubilati, Artisti ed altri. Nelle ultime settimane di Carnevale avran luogo quattro spettacoli diurni a beneficio dell' Impresario, parimenti con Appalto Sospeso.

# COMPAGNIA DI CANTO.

PRIME DONNE ASSOLUTE DI CARTELLO
signore *Luigia Bendazzi* = *Antonetta Fricci.* (fino al 9 settembre)
signore *Balbina Steffenone* = *Maria Spezia.* (dal 4 ottobre in poi)

PRIME DONNE ASSOLUTE DI MERITO
signora *Giulia Borsi Deleurie.* } fino al 9 Settembre
» *Margherita Zenoni.* }

PRIMA DONNA ASSOLUTA MEZZO SOPRANO E CONTRALTO
signora *Carolina Dory.* (fino al 9 settembre)

PRIME DONNE ASSOLUTE
signore *Giulia Belmonte* = *Irma Paul-Donati.* (fino al 9 settembre)

PRIMA DONNA MEZZO SOPRANO
signora *Ginevra Giovannoni.* (fino al 9 settembre)

PRIMA DONNA CONTRALTO ASSOLUTA
signora *Carolina Guarducci.* (dal 4 ottobre in poi)

COMPRIMARIE E SECONDE DONNE
signora *Carolina Cetrone* = *Teresa Nocciuoli.*

SECONDA DONNA
signora *Gaetana Garito.* (con obbligo di fare le terze parti)

PRIMO TENORE DI CARTELLO
signor *Carlo Negrini.* (dal 4 ottobre in poi)

PRIMI TENORI ASSOLUTI DI MERITO DISTINTO
signor *Francesco Mazzoleni.*
Altro, da destinarsi di accordo colla Real Soprintendenza dal 4 ottobre in poi.

PRIMI TENORI ASSOLUTI DI MERITO
signor *Antonio Oliva Pavani.* } fino al 9 settembre
» *Agostino Pagnoni.* }
» *Corrado Conti.* }

ALTRI PRIMI TENORI
signor *Luigi Bisaccia.* (fino al 9 settembre)
» *Corrado Laudano.*

PRIMI BASSI BARITONI DI CARTELLO
signor *Filippo Coletti.* (fino al 9 settembre)
» *Giovanni Guicciardi.* (dal 4 ottobre in poi)

PRIMI BASSI BARITONI ASSOLUTI
signor *Ruggiero Pizzicati* (dal 4 ottobre in poi)
» *Mauro Zacchi.* (fino al 9 settembre)
» *Luigi Brignole.*

PRIMI BASSI PROFONDI ASSOLUTI
signor *Giambattista Antonucci.* (fino al 9 settem:)
» *Cesare Nanni.* (dal 4 ottobre in poi)

PRIMO BASSO PROFONDO
signor *Marco Arati.*

PRIMO BUFFO TOSCANO E NAPOLITANO
signor *Raffaele Scalese.*

SECONDE E TERZE PARTI
signora *Carolina Briaschi.*
signor *Teofilo Rossi* = *Pasquale Ceci.*
» *Giuseppe Benedetti* = *Giovanni Lauri.*
» *Michele Tacci.*

N.° 60 Coristi d' ambo i sessi.

MAESTRO DIRETTORE DELLA MUSICA
signor *Giuseppe Pazzoni.*

SOTTO DIRETTORE E MAESTRO CONCERTATORE
signor *Giovanni Donadio.*

MAESTRO CONCERTATORE E DIRETTORE DEI CORI
signor *Giuseppe Nicoli.*

# COMPAGNIA DI BALLO.

COMPOSITORI
signor *Salvatore Taglioni.*
» *Giuseppe Rota.*
» *Andrea Palladino.*

PRIMI BALLERINI DI CARTELLO DI RANGO FRANCESE
signora *Amina Boschetti.* (dal 4 ottobre in poi)
signor *Ferdinando Walpot.*

PRIME BALLERINE ASSOLUTE DI RANGO FRANCESE
signora *Emilia Osmond* } fino al 9 settembre
» *Jenny Osmond.* }

PRIMO BALLERINO ASSOLUTO DI RANGO FRANCESE
signor *Ettore Barracani.* (fino al 9 settembre)
Altro, da destinarsi di accordo colla Real Soprintendenza dal 4 ottobre in poi.

PRIMA BALLERINA ASSOLUTA DI MERITO
signora *Guglielmina Salvioni.* (dal 4 ottobre in poi)

PRIME BALLERINE DI MERITO CON L' OBBLIGO DI RIMPIAZZARE
signora *Fortunata Mascagno.*
» *Vincenza Bolognetti.* (fino al 9 settembre)

ALTRO PRIMO BALLERINO E MIMO AMOROSO
signor *Nicola Fusco.*

PRIMO MIMO ASSOLUTO
signor *Gennaro Bolognetti.*

PRIMO MIMO
signor *Giovanni Pingitore.*

PRIMO MIMO
con l' obbligo di supplire al primo assoluto
signor *Gaetano de Angelis.*

ALTRI PRIMI MIMI
signor *Gaetano Petito.*
» *Leopoldo de Novellis.*

MIMO CARATTERISTA
signor *Luigi Fazio.*

MIME
signora *Angela Craveris.*
» *Carolina Altieri.*
» *Antonietta Baffert.*
» *Carmela Spinelli.*

MIMI
signor *Cesare d' Antonio.*
» *Felice Giordano.*
» *Alfonso Tata.*

*N.* 24 *Coppie di Corifei.*
» 9 *Corifei per accessorj.*
» 12 *Coppie di Allievi.*

MAESTRO COMPOSITORE DELLA MUSICA DEI BALLI
signor *Giuseppe Giaquinto.*

PRIMI VIOLINI DIRETTORI DELL' ORCHESTRA
signor *Antonio Farelli* per le Opere
» *Clemente Musmarra.* pei Balli

ALTRO DIRETTORE PE' BALLI
signor *Pietro Graviller.*

SOTTO DIRETTORE PER LE OPERE CON L' OBBLIGO DI SUONARE I SOLI
signor *Ferdinando Pinto.*

PRIMO CLARINETTO ASSOLUTO
signor *Ferdinando Sebastiani.*

PRIMO CONTROBASSO AL CEMBALO
signor *Vincenzo Marra.*

PRIMO VIOLONCELLO AL CEMBALO CON L' OBBLIGO DI SUONARE I SOLI
signor *Gaetano Ciandelli.*

N.° 96 Professori di Orchestra compresi i Direttori

DIRETTORE ED INVENTORE DELLE DECORAZIONI
signor *Pietro Venier.*

APPALTATORI DEL MACCHINISMO
signori *Michele Papa* = *Achille Spezzaferri.*

# PREZZI.

| DELL' APPALTO | | SERALI CON OPERA E BALLO | SERALI SENZA BALLO |
|---|---|---|---|
| PALCHI di 1. fila. | D. 615 | D. 7. — | D. 5. 80 |
| » di 2. fila. | » 660 | » 9. — | » 7. 50 |
| » di 3. fila. | » 518 | » 6. — | » 5. 00 |
| » di 4. fila. | » 550 | » 5. 50 | » 5. 75 |
| » di 5. fila. | » 260 | » 3. 60 | » 3. 00 |
| » di 6 fila. | » 150 | » 2. — | » 1. 65 |
| SEDIA di Platea personale dalla prima alla diciottesima fila inclusiva | D. 35.60 | Gr. 60 | Gr. 50 |
| Idem Disponibile | » 60.00 | | » 50 |
| Idem Personale dalla 19 alla 22. fila | » 40.00 | Biglietto di galleria di 4. fila » 50 | » 25 |
| | | Idem di galleria di 5. fila » 30 | » 15 |
| | | Idem di galleria di 6. fila » 20 | |
| | | Idem di entrata alla festa di ballo. » 60 | |

I prezzi serali dell' affitto dei Palchi e Sedie rimangono stabiliti nel modo suindicato, benvero che potrà l' Impr aumentare fino al doppio i prezzi medesimi per un numero non maggiore di 24 rappresentazioni, oltre le grandi Gale.

L' Impresario si riserba l' esecuzione del seguente articolo del Contratto col Real Governo.

» L' Impresario avrà la facoltà di mettere il biglietto di porta unica per 24 volte in ciascun anno teatrale, precisamen » in quelle sere in cui potrà raddoppiare i prezzi dell' affitto serale. In qualunque modo, nel corso dell' annata teatrale il » porta unica ed aumento di prezzo sino al doppio, non potrà essere più di 24 volte. Potrà inoltre l' Impresario esigere la por » unica, oltre del prezzo generale, nelle ricorrenze straordinarie della comparsa degli Artisti sommi, non annunziati nel P » spetto di Appalto. Il prezzo del biglietto di porta unica non potrà esser maggiore di carlini tre, e per la sola platea, ins » al biglietto di sedia numerata, non potrà nel massimo oltrepassare carlini 12. La porta unica non potrà mettersi in » caso nelle sere di grandi Gale. In tutte le serate di porta unica, che fan parte delle recite di Abbonamento, l' Imp » obbliga di dare agli Appaltati de' Palchi sei biglietti senza pagamento. Gli Abbonati di Platea non pagheranno il » di porta unica. »

L' Impresario riconosce l' Abbonamento della metà, e quarti de' Palchi, quantevolte per le quarte parti si fac chiesta, per quei palchi, di cui si trova già una metà abbonata. Non pertanto l'Impresario dichiara che coll'annuire all' App dei quarti de' Palchi, come sopra, non intende di riconoscere alcun dritto in tali Abbonamenti, nè sulle grandi Gale, nè s spettacoli nuovi, ma saran paghi delle recite e degli spettacoli che si daranno nelle sere di relative spettanze; anzi espressam s' intende dichiarato, che col sottoscriversi alla quarta parte di un palco, rimangono accettate quelle rappresentazioni che Impresa piacesse dare. L' abbonamento di Platea potrà farsi anche per metà. Il prezzo di abbonamento sarà riscosso con ticipazione in cinque rate eguali, la prima nel momento della sottoscrizione del Cartellone, la seconda alla ventesimaqu recita, la terza alla quarantesimaottava recita, la quarta alla settantesimaseconda recita, e la quinta alla novantesimasesta rita, e mancandosi dagli abbonati al pagamento nelle suddette scadenze, sarà in facoltà dello Impresario di far trovar ch il palco o la sedia, salvo sempre allo stesso di poter, come di dritto, ripetere il pagamento dovuto per tutte le vie di Leg nessuna eccettuata.

La sottoscrizione dell' appalto si farà nell' Amministrazione dell' Impresa de' Reali Teatri, sita nel Real Teatro S. Carlo dalle 9 a. m. alle 2 p. m. I signori appaltati, secondo il precedente Prospetto di Appalto a tutto il Sabato di Passione 1859 avranno la preferenza per l' attuale appalto, fino alle ore 2 p. m. del dì 28 del corrente mese di Luglio, purchè si compo ranno dichiararlo. Elasso tal termine, l' Impresario disporrà dei palchi e delle sedie. Non potranno i signori Appaltati fittare nè i palchi nè le sedie, ed in caso di contravvenzione decaderanno di pieno dritto dal rispettivo abbonamento e ma perderanno ancora le somme con anticipazione pagate.

Le controversie che potessero sorgere tra l' Impresario e gli Appaltati sia per gli obblighi da lui assunti, sia accettati dagli Appaltati, sia per la interpretazione de' patti nascenti dal presente Prospetto, potranno essere decis strativamente dalla Real Soprintendenza de' Teatri e Spettacoli. Si dichiara pure che, in qualunque tempo si volesse palto dei palchi o delle sedie, i prezzi saranno sempre quei di sopra stabiliti e determinati, anche quando il numero presentazioni fosse di molto avvanzato. Le quietanze saranno rilasciate dal Cassiere della Impresa de' Reali Teatri.

*Niuno di coloro, che trovansi debitori della Impresa per la passata annata teatrale, avrà* sottoscrivere il Cartellone per questo Abbonamento, ammenochè non pagasse lo arretrato nell' atto del tosc rizione.

*L' Impresario*

LUIGI ALBERTI

*Napoli 24 Luglio 1859.*

*Tipografia del Cosmopolita*

# PROSPETTO DI APPALTO

## PER SETTANTASEI RAPPRESENTAZIONI

## DA DARSI IN AMBO I REALI TEATRI

1860.

CIOÈ NON PIU' DI 60 AL *REAL TEATRO DEL FONDO*, E NON MENO DI 16 AL *REAL TEATRO S. CARLO*

**dalla Pasqua di Resurrezione corrente anno 1860 a tutto il 9 Settembre dell' anno stesso.**

L' Impresario LUIGI ALBERTI, in detto periodo di tempo, metterà in iscena tutti quelli spettacoli di repertorio di Opere e Balli che crederà montare, di genere serio, semiserio o buffo. Inoltre metterà in iscena due musiche nuove, scritte appositamente per Napoli, una del maestro signor *Enrico Petrella*, che andrà in iscena non più tardi del 15 Luglio, la seconda del maestro del Real Collegio di Musica Superiormente approvato signor *Claudio Conti*, che andrà in iscena non più tardi del 15 Agosto.

Infine saranno montati due Balli nuovi, non minori di tre atti ognuno.

Si daranno non meno di tre recite la settimana, comprese le Domeniche, i Giovedì e le altre feste di doppio precetto, restando fermo che le Grandi Gale del 31 Luglio ed 8 Settembre, saranno date al Real Teatro S. Carlo.

Indipendentemente dalle 76 rappresentazioni suddette che l'Impresario darà, sia a S. Carlo, che al Fondo, a sua prudenza, non oltrepassando i limiti sopra fissati, cioè non più di 60 recite al Fondo e non meno di 16 a S. Carlo, l'Impresario darà quelle altre rappresentazioni con appalto sospeso, e con spettacoli straordinarii o ordinarii che crederà convenienti, con aumento o diminuzione di prezzo, a norma di quanto è determinato nel Contratto passato col Real Governo.

## COMPAGNIA DI CANTO.

Artisti di obbligo come dal contratto col Real Governo

PRIMA DONNA ASSOLUTA DI MERITO
signora *Sofia Vera-Lorini.*

PRIMA DONNA
signora *Carolina Mauri-Ventura.*

PRIMA DONNA E COMPRIMARIA
signora *Annunziata Cerrone.*

COMPRIMARIA CONTRALTO o MEZZO SOPRANO
signora *Carolina Cetrone.*

PRIMO TENORE ASSOLUTO DI MERITO
signor *Remigio Bertolini.* ( dal 13 maggio )

TENORE COMPRIMARIO
signor *Giuseppe Mastrobisi.*

PRIMO BASSO DI CARTELLO
signor *Giovanni Guicciardi.* (dal 9 maggio)

PRIMO BASSO PROFONDO
signor *Marco Arati.*

PRIMO BUFFO TOSCANO E NAPOLITANO
signor *Raffaele Scalese.*

SECONDA DONNA
signora *Gaetana Garito.*

SECONDI TENORI
signor *Teofilo Rossi.*
» *Pasquale Ceci.*

QUATTRO TERZE PARTI
signora *Carolina Briaschi.*
signor *Giuseppe Benedetti.*
signor *Giovanni Lauri.*
» *Michele Tucci.*

N.° 60 Coristi d' ambo i sessi.

MAESTRO DIRETTORE DELLA MUSICA
signor *Giuseppe Puzone.*

SOTTO DIRETTORE E MAESTRO CONCERTATORE
signor *Giovanni Donadio.*

MAESTRO CONCERTATORE E DIRETTORE DEI CORI
signor *Giuseppe Nicoli.*

Artisti in dippiù dell'obbligo pei quali l'Impresa non assume obbligo di rimpiazzo pel solo caso ove alcuno di essi Artisti mancasse per fatti indipendenti dall'Impresa, o per casi impreveduti

PRIMA DONNA ASSOLUTA SOPRANO
signora *Adelaide Ravaglia.*

PRIMA DONNA ASSOLUTA CONTRALTO MEZZO SOPRANO
signora *Carolina Dory.* (dal 15 giugno)

PRIMA DONNA ASSOLUTA
signora *Ginevra Giovannoni.*

COMPRIMARIA E SECONDA DONNA
signora *Teresa Nocciuoli.*

PRIMO TENORE ASSOLUTO
signor *Tommaso Morelli.*

PRIMO BARITONO ASSOLUTO
signor *Luigi Brignole.*

PRIMO BARITONO ASSOLUTO DI MERITO
signor *Achille Caporro.*

# COMPAGNIA DI BALLO.

Artisti di obbligo come dal contratto col Real Governo

COMPOSITORI
signor *Salvatore Taglioni.*
» *Ferdinando Walpot.*

PRIMO BALLERINO DI CARTELLO
signor *Ferdinando Walpot.* (a tutto il 25 agosto)

PRIME BALLERINE ASSOLUTE DI MERITO
signora *Cristina Hockelman.*
» *Elena de Rossi.*

PRIMO MIMO AMOROSO ED ALTRO PRIMO BALLERINO
signor *Nicola Fusco.*

PRIMO MIMO
signor *Giovanni Pingitore.*

PRIMO MIMO
con l'obbligo di supplire al primo assoluto
signor *Gaetano de Angelis.*

ALTRI PRIMI MIMI
signor *Gaetano Petito.*
» *Leopoldo de Novellis.*

PRIMO MIMO CARATTERISTA
signor *Luigi Fazio.*

MIME E MIMI
ora *Angela Craveris.*
*Carolina Altieri.*
*Carmela Spinelli.*
*Antonietta Baffert.*
or *Vincenzo Ponsiglione.*
*Felice Giordano.*

N. 12 *Coppie di Corifei.*
» 8 *Corifei per accessorj.*
» 8 *Coppie di Allievi* per S. Carlo.

MAESTRO COMPOSITORE DELLA MUSICA DEI BALLI
signor *Giuseppe Giaquinto.*

ALTRO MAESTRO COMPOSITORE DELLA MUSICA DEI BALLI
signor *Pietro Graviller.*

N.° 60 Professori di Orchestra pel Fondo, e N.° 74 Professori per S. Carlo compresi i Direttori.

Artisti in dippiù dell'obbligo pei quali l'Impresa non assume obbligo di rimpiazzo pel solo caso ove alcuno di essi Artisti mancasse per fatti indipendenti dall'Impresa, o per casi impreveduti

PRIMO BALLERINO DI MERITO
nor *Federigo Volpini.*

PRIMO MIMO ASSOLUTO
signor *Gennaro Bolognetti.*

## PREZZI DELL' APPALTO

| | | | |
|---|---|---|---|
| PALCHI di 1. fila | D. 265.00 | SEDIA personale | D. 25.00 |
| » di 2. fila | » 555.00 | | |
| » di 3. fila | » 188.00 | Idem disponibile. | » 28.00 |
| » di 4. fila | » 144.00 | | |
| » di 5. fila | » 72.00 | Entrata personale. | » 18.00 |

### PREZZI SERALI PEL FONDO.

| | | | |
|---|---|---|---|
| LCHI di 1. fila | D 4.50 | SEDIA num. di platea | G. 40 |
| » di 2. fila | » 6.00 | ENTRATA esaurite le | |
| » di 3. fila | » 5.60 | sedie numerate. . | » 30 |
| » di 4. fila | » 2.40 | BIGLIETTO di galleria | |
| » di 5. fila | » 1.20 | di quarta fila . . | » 20 |
| | | Idem di quinta fila . | » 12 |

### PREZZI SERALI PER S. CARLO.

| | | | |
|---|---|---|---|
| PALCHI di 1 fila | D 3.00 | SEDIA num. di Platea dalla | |
| » di 2. fila | » 6 00 | 1. alla 18. fila . | G 50 |
| » di 3. fila | » 4 00 | Idem dalla 19. alla 22. fila | |
| » di 4. fila | » 3 00 | esaurite le preced. | » 40 |
| » di 5. fila | » 2.00 | B. di Galleria in 4. fila | » 30 |
| » di 6 fila | » 1 00 | » di Galleria in 5 fila | » 25 |
| | | » di Galleria in 6 fila | » 15 |

I prezzi serali dell' affitto de' palchi e sedie rimangono stabiliti nel modo suindicato, benvero, che a l'Impresario aumentare i prezzi medesimi negli spettacoli straordinarii e nelle grandi Gale fino al pio, nonchè diminuirli nei medesimi spettacoli straordinarii ed appalti sospesi.

L' Impresario si riserva l' esecuzione del seguente articolo del contratto col real Governo.

» L' Impresario avrà la facoltà di mettere il biglietto di porta unica per 24 volte in ciascun anno teatrale, precisamente in quelle sere in cui potrà raddoppiare i prezzi dell' affitto serale. In qualunque modo nel corso dell'annata teatrale, tra porta unica ed aumento di prezzo sino al doppio, non potrà essere più di ventiquattro volte. Potrà inoltre l'Impresario esigere la porta unica, oltre del prezzo generale, nelle ricorrenze straordinarie della comparsa degli Artisti sommi, non annunziati nel Prospetto di Appalto. Il prezzo del biglietto di porta unica, non potrà esser maggiore di carlini tre, e per la sola platea insieme al biglietto di sedia numerata, non potrà oltrepassare nel massimo carlini dodici. La porta unica non potrà mettersi in nessun caso, nelle sere di grandi Gale. In tutte le serate di porta unica che fanno parte delle recite di Abbonamento, l' Impresa si obbliga di dare agli Appaltati dei Palchi sei biglietti senza pagamento. Gli Abbonati di Platea non pagheranno il biglietto di porta unica.

L' Impresario riconosce gli abbonamenti della metà dei Palchi, ed anche delle quarte parti de' pal-, quantevolte per le quarte parti si faccia la richiesta per quei palchi, di cui si trova già una metà

abbonata. Non pertanto l' Impresario dichiara che con l' annuire all' appalto dei quarti de' palchi sopra, non intende di riconoscere alcun dritto in tali abbonamenti sulla ripartizione degli spettaco vi, cosicchè non potrà ciascuna quarta parte pretendere di avere per dritto una delle rappresenta. spettacolo nuovo. L' abbonamento alle sedie di Platea, e per l' entrata personale deve farsi per l' in

Il prezzo di abbonamento sarà riscosso con anticipazione in tre rate uguali. Il pagamento della p rata sarà fatto nell' atto della sottoscrizione del cartellone, quello della seconda rata alla ventesima recita, e quello della terza rata alla cinquantesimaseconda recita, e mancandosi dagli abbonati al gamento, sarà in facoltà dell' Impresario disporre del palco o della sedia; salvo sempre allo stes potere, come di dritto, ripetere il pagamento dovuto per tutte le vie di legge, nessuna eccettuata.

La sottoscrizione dell' appalto si farà nell' Amministrazione dell' Impresa de' Reali Teatri, sit real Teatro S. Carlo dalle 11 antimeridiane alle 3 pomeridiane.

I signori appaltati secondo il precedente Prospetto di appalto a tutto il dì 9 Settembre 18 avranno la preferenza per l' attuale appalto, fino alle ore 3 p. m. del giorno 4 dell' entrante Ap purchè si compiaceranno dichiararlo.

Elasso questo termine, l' impresa disporrà dei palchi e delle sedie.

Non potranno i signori appaltati subaffitare nè i palchi nè le sedie, ed in caso di contravven decaderanno di pieno diritto dal rispettivo abbonamento non solo, ma perderanno ancora le somm anticipazione pagate.

Le controversie che potessero sorgere tra l' Impresa e gli Appaltati, per gli obblighi assun. l' Impresario, sia per quelli accettati dagli appaltati, sia per le interpretazioni de' patti nascenti dal pre Prospetto, saranno decisi amministrativamente dalla real Soprintendenza.

Si dichiara pure, che in qualunque tempo si volesse fare l' Appalto dei palchi e delle Sedie, i p saranno sempre quei di sopra stabiliti e determinati, anche quando il numero delle rappresentazioni di molto avvanzato. Le quietanze saranno rilasciate dal cassiere dell' Impresa de' reali Teatri sig. Pa

*L' Impresario*

LUIGI ALBERTI

*Napoli* 28 *Marzo* 1860.

*Tipografia del Cosmopolita.*

# REAL TEATRO S. CARLO

# PROSPETTO DI APPALTO

## PER NOVANTASEI RAPPRESENTAZIONI

1860 61.

### dal 7 Ottobre 1860 a tutto Sabato di Passione 1861

Luigi Alberti, Impresario de' Reali Teatri S. Carlo e Fondo, ha l' onore di presentare al rispettabile Pubblico il seguente Prospetto di Appalto pel Real Teatro S. Carlo, che principierà dal dì 7 dell' entrante mese di Ottobre a tutto Sabato di Passione 1861, per 96 rappresentazioni, delle quali non più di 20 senza Ballo.

Durante l' indicato periodo di tempo, oltre alle opere di repertorio che l' Impresario crederà dare pel buono andamento del servizio, saran date due opere scritte espressamente per Napoli una dal maestro signor *Enrico Petrella*, e l' altra dal maestro signor *Vincenzo Battista*, ed un' opera nuova per Napoli da destinarsi colla intelligenza della Soprintendenza.

Saranno rappresentati tre Balli, due non minori di cinque atti ognuno, ed uno non minore di tre atti.

Nelle due ultime Domeniche di Carnevale si darà gran Festa da Ballo ad una Sala nel Real Teatro S. Carlo, potendo ogni Festa essere abbellita con divertimenti diversi, previa la superiore approvazione.

Le dette due Feste da Ballo spetteranno, la prima agli Abbonati de' Palchi prima dispari, la seconda a quelli della prima pari. Gli Abbonati alle altre quarte parti, cioè seconda dispari e seconda pari avranno in compenso il godimento de' loro Palchi in una serata di Appalto Sospeso da stabilirsi dalla Impresa nel corso del presente Abbonamento di accordo colla Soprintendenza. Ove poi la Impresa per circostanze favorevoli estendesse a quattro le Feste da Ballo, allora ogni Abbonato godrà di esse, a norma del rispettivo abbonamento nelle serate di relativa spettanza. Saranno eseguite non meno di quattro recite per settimana, dovendo sempre nelle Domeniche, ne' Giovedì, e nelle feste di doppio precetto in preferenza, esservi spettacolo forzoso per gli Abbonati, come anche nelle sere di grandi Gale e nell' ultimo giorno di Carnevale.

Indipendentemente dalle 96 rappresentazioni suddette di obbligo, con Appalto, saranno dati degli spettacoli straordinarj con Appalto Sospeso, in favore dell' Impresario, de' luoghi di Beneficenza, della Cassa de' Professori Giubilati, ed altri. Nelle ultime settimane di Carnevale avran luogo quattro spettacoli diurni a beneficio dell' Impresario, parimenti con Appalto Sospeso. Nel difficil caso di non adempimento al numero delle recite, le recite mancanti saranno dedotte a proporzione del prezzo di abbonamento.

# COMPAGNIA DI CANTO.

PRIMA DONNA ASSOLUTA DI CARTELLO
signora *Balbina Steffenone.*

PRIME DONNE ASSOLUTE DI MERITO DISTINTO
signora *Sofia Vera-Lorini.* (senz'obbligo di rimpiazzo)
» *Amalia Weber.*

PRIMA DONNA ASSOLUTA DI MERITO CONTRALTO E MEZZO SOPRANO
signora *Carolina Dory.*

PRIMA DONNA E COMPRIMARIA SOPRANO
signora *Marietta Schiavoni.*

ALTRE COMPRIMARIE
signora *Carolina Cetronè.*
» *Teresa Nocciuoli.*

SECONDA DONNA
signora *Gaetana Garito.* con obbligo di fare le 3.e parti

PRIMO TENORE DI CARTELLO
signor *Carlo Negrini.*

PRIMI TENORI ASSOLUTI DI MERITO
signori *Giuseppe Limberti* e *Remigio Bertolini.*

PRIMI TENORI COMPRIMARII
signor *Luigi Bisaccia.*
» *Giovanni Mastrobisi.*

PRIMO BASSO BARITONO DI CARTELLO
signor *Giovanni Guicciardi.* (fino al 3 dicembre)

Altro da destinarsi dal 4 Dicembre al Sabato di Passione con autorizzazione della Soprintendenza.

PRIMI BASSI BARITONI ASSOLUTI DI MERITO
signor *R. Deck.*
» *Luigi Brignole.* (senz' obbligo di rimpiazzo)

PRIMO BASSO PROFONDO
signor *Marco Arati.*

PRIMO BUFFO TOSCANO
signor *Raffaele Scalese.*

SECONDE E TERZE PARTI
signora *Carolina Briaschi.*
signor *Teofilo Rossi.*
» *Pasquale Ceci.*
» *Giuseppe Benedetti.*
» *Giovanni Lauri.*
» *Michele Tucci.*

N.° 60 Coristi d' ambo i sessi.

MAESTRO DIRETTORE DELLA MUSICA
signor *Giuseppe Puzone.*

SOTTO DIRETTORE E MAESTRO CONCERTATORE
signor *Giovanni Donadio.*

MAESTRO CONCERTATORE DEI CORI
signor *Giuseppe Nicoli.*

# COMPAGNIA DI BALLO.

COMPOSITORI
signor *Salvatore Taglioni.*
» *Dario Fissi.*

PRIMI BALLERINI DI CARTELLO
signora *Amina Boschetti.*
signor *Dario Fissi.*

PRIMI BALLERINI ASSOLUTI DI MERITO
signora *Fanny Viganò.*
signor *Napoleone Piccoli.*

PRIMA BALLERINA DI MERITO
signora *Vincenza Bolognetti.*

ALTRA PRIMA BALLERINA CON L'OBBLIGO DI RIMPIAZZARE
signora *Giuseppina de Rosa.*

PRIMA MIMA (senza obbligo di rimpiazzo)
signora *Cristina Pingitore.*

ALTRO PRIMO BALLERINO E MIMO AMOROSO
signor *Nicola Fusco.*

PRIMO MIMO ASSOLUTO
signor *Gennaro Bolognetti.*

PRIMO MIMO
signor *Giovanni Pingitore.*

PRIMO MIMO
con l'obbligo di supplire al primo assoluto
signor *Gaetano de Angelis.*

ALTRI PRIMI MIMI
signor *Gaetano Petito.*
» *Leopoldo de Novellis.*

PRIMO MIMO CARATTERISTA
signor *Luigi Fazio.*

MIME E MIMI
signora *Angela Craveris.*
» *Carolina Altieri.*
» *Antonietta Baffert.*
» *Carmela Spinelli.*
signor *Cesare d' Antonio.*
» *Felice Giordano.*
» *Alfonso Tata.*
*N.* 24 *Coppie di Corifei.*
» 9 *Corifei per accessorj.*
» 12 *Coppie di Allievi.*

MAESTRO COMPOSITORE DELLA MUSICA DEI BALLI
signor *Giuseppe Giaquinto.*

PRIMI VIOLINI DIRETTORI DELL'ORCHESTRA
signor *Antonio Farelli* per le Opere
» *Clemente Musmarra.* pei Balli

ALTRO DIRETTORE PE' BALLI
signor *Pietro Graviller.*

SOTTO DIRETTORE PER LE OPERE CON L'OBBLIGO DI SUONARE I SOLI
signor *Ferdinando Pinto.*

PRIMO CLARINETTO ASSOLUTO
signor *Davide di Giovanni.*

PRIMO CONTROBASSO AL CEMBALO
signor *Vincenzo Marra.*

PRIMO VIOLONCELLO AL CEMBALO CON L'OBBLIGO DI SUONARE I SOLI
signor *Gaetano Ciaudelli.*

N.° 96 Professori di Orchestra compresi i Direttori

DIRETTORE ED INVENTORE DELLE DECORAZIONI
signor *Pietro Venier.*

APPALTATORI DEL MACCHINISMO
signori *Michele Papa* = *Achille Spezzaferri.*

# PREZZI

| DELL'APPALTO | | SERALI CON OPERA E BALLO | SERALI SENZA BALLO |
|---|---|---|---|
| PALCHI di 1. fila | D. 592 | D. 7. — | D. 5. 80 |
| » di 2. fila | » 528 | » 9. — | » 7. 50 |
| » di 3. fila | » 415 | » 6. — | » 5. 00 |
| » di 4. fila | » 280 | » 4. 50 | » 3. 75 |
| » di 5. fila | » 208 | » 3. 60 | » 3. 00 |
| » di 6. fila | » 112 | » 2. — | » 1. 65 |
| SEDIA di Platea personale, dalla prima alla diciottesima fila inclusiva | D. 44 | Gr. 60 | Gr. 50 |
| Idem Personale dalla 19. alla 22. fila | » 32 | | |
| Idem Disponibile | » 60 | | |
| Biglietto di galleria di 4. fila | | » 50 | » 30 |
| Idem di galleria di 5. fila | | » 30 | » 25 |
| Idem di galleria di 6. fila | | » 20 | » 15 |
| Idem di entrata alla festa di ballo | | » 60 | |

N. B. Avendo la Impresa ricevuto il permesso di far rappresentare i Balli anche in quaresima, i prezzi di appalto, qualora la Impresa si avvalesse di tal facoltà saranno i seguenti:

| | |
|---|---|
| Palchi di prima fila | D. 510 |
| » di seconda fila | » 450 |
| » di terza fila | » 450 |
| » di quarta fila | » 290 |
| » di quinta fila | » 216 |
| » di sesta fila | » 116 |

| | |
|---|---|
| Platea, sedia personale dalla 1. alla 18 fila | D. 46 |
| Idem dalla 19 fila in poi | » 34 |
| Idem disponibile | » 60 |

La differenza che passa tra questi, ed i prezzi segnati per 96 recite con 20 senza ballo, sarà calcolata sulla rata sulla quale ricade l'avviso che farà la Impresa di avvalersi della suespressa facoltà.

I prezzi serali dell' affitto dei Palchi e Sedie rimangono stabiliti nel modo suindicato, benvero che potrà l' Impresario aumentare fino al doppio i prezzi medesimi per un numero non maggiore di 24 rappresentazioni, oltre le grandi Gale.

L' Impresario si riserba l' esecuzione del seguente articolo del Contratto col Real Governo.

« L' Impresario avrà la facoltà di mettere il biglietto di porta unica per 24 volte in ciascun anno teatrale, precisamente » in quelle sere in cui potrà raddoppiare i prezzi dell' affitto serale. In qualunque modo, nel corso dell' annata teatrale, tra » porta unica ed aumento di prezzo sino al doppio, non potrà essere più di 24 volte. Potrà inoltre l' Impresario esigere la porta » unica, oltre del prezzo generale, nelle ricorrenze straordinarie della comparsa degli Artisti sommi, non annunziati nel Pro- » spetto di Appalto. Il prezzo del biglietto di porta unica non potrà esser maggiore di carlini tre, e per la sola platea, insieme » al biglietto di sedia numerata, non potrà nel massimo oltrepassare carlini 12. La porta unica non potrà mettersi in num » caso nelle sere di grandi Gale. In tutte le serate di porta unica, che fan parte delle recite di Abbonamento, l' Impresa si » obbliga di dare agli Appaltati de' Palchi sei biglietti senza pagamento. Gli Abbonati di Platea non pagheranno il biglietto » di porta unica. »

L' Impresario riconosce l' Abbonamento della metà, e quarti de' Palchi, quantevolte per le quarte parti si faccia la richiesta, per quei palchi, di cui si trova già una metà abbonata. Non pertanto l'Impresario dichiara che coll'annuire all'Appalto dei quarti de' Palchi, come sopra, non intende di riconoscere alcun dritto in tali Abbonamenti, nè sulle grandi Gale, nè sugli spettacoli nuovi, ma saran paghi delle recite e degli spettacoli che si daranno nelle sere di relative spettanze; anzi espressamente s' intende dichiarato, che col sottoscriversi alla quarta parte di un palco, rimangono accettate quelle rappresentazioni che alla Impresa piacesse dare. L' abbonamento di Platea potrà farsi anche per metà. Il prezzo di abbonamento sarà riscosso con anticipazione in tre rate eguali, la prima nel momento della sottoscrizione del Cartellone, la seconda alla ventesimaquinta recita, e la terza alla cinquantesima recita, e mancandosi dagli abbonati al pagamento, sarà in facoltà dello Impresario di far trovar chiuso il palco o la sedia, salvo sempre allo stesso di poter, come di dritto, ripetere il pagamento dovuto per tutte le rate di Legge, nessuna eccettuata.

La sottoscrizione dell' appalto si farà nell' Amministrazione dell' Impresa de' Teatri S. Carlo e Fondo dalle 9 antimeridiane alle 2 pomeridiane. I signori appaltati, secondo il precedente Prospetto di Appalto a tutto il Sabato di Passione 1860 avranno la preferenza per l' attuale appalto, fino alle ore 3 p. m. del dì 5 del entrante mese di Ottobre, purchè si compiacceranno dichiararlo. Elasso tal termine, l' Impresario disporrà dei palchi e delle sedie. Non potranno i signori Appaltati subaffittare nè i palchi nè le sedie, ed in caso di contravvenzione decaderanno di pieno dritto dal rispettivo abbonamento non solo, ma perderanno ancora le somme con anticipazione pagate.

Le controversie che potessero sorgere tra l' Impresario e gli Appaltati sia per gli obblighi da lui assunti, sia per quelli accettati dagli Appaltati, sia per la interpretazione de' patti nascenti dal presente Prospetto, potranno essere decise amministrativamente dalla Real Soprintendenza de' Teatri e Spettacoli. Si dichiara pure che, in qualunque tempo si volesse fare l'Appalto dei palchi o delle sedie, i prezzi saranno sempre quei di sopra stabiliti e determinati, anche quando il numero delle rappresentazioni fosse di molto avvanzato. Le quietanze saranno rilasciate dal Cassiere della Impresa de' Teatri S. Carlo e Fondo signor PALMA.

*Niuno di coloro, che trovansi debitori della Impresa per la passata annata teatrale, avrà dritto a sottoscrivere il Cartellone per questo Abbonamento, ammenochè non pagasse lo arretrato nell' atto della sottoscrizione.*

*L' Impresario*

LUIGI ALBERTI

*Napoli 30 Settembre 1860.*

*Tipografia del Cosmopolita.*

# REAL TEATRO SAN CARLO

# PROSPETTO DI APPALTO

PER CINQUANTA RAPPRESENTAZIONI

1861 dal 27 aprile al 30 Luglio

**Dal 27 Aprile a tutto Luglio del corrente anno 1861**

---

Durante l' epoca suindicata saranno messi in iscena tra le opere nuove per Napoli IL PROFETA *di Mayerber* ed IL BALLO IN MASCHERA di *Verdi*, o LA MUTA DI PORTICI di *Auber*.

Tra quelle già note saranno riprodotte le Opere che meglio varranno ad utilizzare i mezzi degli Artisti già scritturati, e presentare al Pubblico spettacoli degni delle nostre Massime scene preferendo tra queste la NORMA, il RIGOLETTO, OTELLO, IL BARBIERE DI SIVIGLIA, LA FAVORITA, LUCREZIA BORGIA, CENERENTOLA e simili.

Saranno del pari a prescindere dalle danze che faran parte delle grandi Opere come IL PROFETA e LA MUTA DI PORTICI, montate due azioni coregrafiche del tutto nuove, ed una o più tra le migliori e più applaudite che si contino in repertorio.

Per l' attuazione di questo programma avran luogo non meno di quattro rappresentazioni per settimana preferendosi le Domeniche e Giovedì, non che le feste di doppio precetto.

Indipendentemente da tali rappresentazioni potranno esser dati Spettacoli con Appalto sospeso a S. Carlo, oltre quelli che potessero essere stabiliti al Fondo qualora si stimasse conveniente.

Nel difficile caso di non adempimento al numero delle recite promesse, l' ammontare delle recite mancanti sarà restituito ai singoli abbonati.

*N. B.* Gli abbonati allo scorso abbonamento contratto dalla Impresa *Alberti* e che à avuto termine col Sabato di Passione del corrente anno, per effetto delle relazioni intercedute tra quella Impresa e questa Amministrazione Governativa, potranno ove il vogliano, esser rivaluti delle recite non date a compimento della seconda rata risguardante quell' abbonamento, fino al compimento della recita 64.ma, con altrettante recite di questo abbonamento purchè si compiacciono dichiararlo fra tre giorni, vale a dire a tutto il giorno di Giovedì 25 corrente fino alle 3 p. m. nel locale di questa Amministrazione, nel qual caso saran loro dati altrettanti palchi nella medesima fila ed in quei numeri che si troveranno non abbonati dovendo però essi pagar la differenza tra il prezzo del passato, e quello del presente abbonamento quanti eran quelli di cui restarono in credito sull' abbonamento passato.

# COMPAGNIA DI CANTO.

PRIME DONNE DI CARTELLO

signora **ISABELLA GALLETTI-GIANOLI**
signora **ADELAIDE BORGHI-MAMO**

PRIME DONNE

signora *Amelia Pasi.*
» *Caterina de Mattia.* (riconfermata)

PRIMA DONNA CONTRALTO

signora *Eleonora Grossi.*

COMPRIMARIE

signora *Carolina Cetronè.*
» *Teresa Nocciuoli.*

SECONDE DONNE

signora *Carolina Piccirillo.*
» *Gaetana Garito.*

PRIMO TENORE DI CARTELLO

signor **CARLO NEGRINI**

PRIMO TENORE ASSOLUTO

signor *Luigi Stecchi-Bottardi.*

PRIMO TENORE

signor *Arcangelo Cruciani.*

COMPRIMARII. E SECONDI TENORI

signor *Luigi Bisaccia.*
» *Giovanni Mastrobisi.*

PRIMI BARITONI DI CARTELLO

signor **FILIPPO COLETTI**
» **ACHILLE DEBASSI**

PRIMO BARITONO ASSOLUTO DI MERITO

signor *Luigi Brignole.*

PRIMO BASSO PROFONDO ASSOLUTO

signor *Raffaele Laterza.*

PRIMO BASSO PROFONDO

signor *Marco Arati.*

SECONDI BASSI

signor *Antonio Donadio.*
» *Giuseppe Biondi.*

PRIMO BUFFO TOSCANO ASSOLUTO

signor *Raffaele Scalese.*

SECONDE E TERZE PARTI

signora *Carolina Briaschi.*
signor *Teofilo Rossi.*
» *Pasquale Ceci.*
» *Michele Memmi.*
» *Giuseppe Benedetti.*
» *Giovanni Lauri.*

---

N.° 100 Coristi d' ambo i sessi.

---

MAESTRO DIRETTORE DELLA MUSICA

**CAV. SAVERIO MERCADANTE**

MAESTRI CONCERTATORI E DIRETTORI DELL' ORCHESTRA

signori *Nicola de Giosa — Giuseppe Puzone.*

MAESTRO CONCERTATORE A PIANO-FORTE

signor *Giovanni Donadio.*

MAESTRO CONCERTATORE DEI CORI

signor *Giuseppe Nicoli.*

---

# COMPAGNIA DI BALLO.

RE DELLA COREGRAFIA, E COREGRAFO

or *Salvatore Tiglioni.*

ALTRO COREGRAFO

or *Filippo Izzo.*

BALLERINI DI ALTO CARTELLO

**AMINA BOSCHETTI** (dal 10 giugno)
**ANIELLO AMATURO**

PRIME BALLERINE ASSOLUTE DI RANGO FRANCESE

*Giulina Fioretti.*
*Giovannina Adamoli.* (senza predilezione)

PRIMO BALLERINO ASSOLUTO DI RANGO FRANCESE

*Napoleone Piccoli.*

PRIME BALLERINE DI MERITO

*Giuseppina de Rosa.*
*Vincenza Bolognetti.*

LA MIMA (senza obbligo di rimpiazzo)

signora *Cristina Pingitore.*

ALTRO PRIMO BALLERINO E 1.° MIMO AMOROSO

signor *Nicola Fusco.*

PRIMO MIMO ASSOLUTO

Sig. *Gennaro Bolognetti.*

PRIMO MIMO

signor *Giovanni Pingitore.*

PRIMO MIMO

con l' obbligo di supplire al primo assoluto

signor *Gaetano de Angelis.*

ALTRI PRIMI MIMI

signor *Gaetano Petito.*
» *Leopoldo de Novellis.*

MIMO CARATTERISTA

or *Luigi Fazio.*

MIME

*Angela Craveris.*
*Carolina Altieri.*
*Carmela Spinelli.*
*Antonetta Baffert.*

MIMI

signor *Cesare d' Antonio.*
» *Felice Giordano.*
» *Alfonso Tata.*

N. 36 *Coppie di Corifei delle quali 48 Donne e 24 Uomini.*

» 12 *Coppie di Allievi.*
» 12 *Coppie di Ragazzi.*
» 12 *Figuranti.*

MAESTRO COMPOSITORE DELLA MUSICA DEI BALLI

signor *Giuseppe Giaquinto.*

PRIMO VIOLINO PER LE OPERE

signor *Antonio Farelli*

PRIMO VIOLINO PEI BALLI

signor *Pietro Graviller.*

---

N.° 100 Professori di Orchestra.

---

DIRETTORE ED INVENTORE DELLE DECORAZIONI

signor *Pietro Venier.*

APPALTATORI DELLA SCENOGRAFIA

signor *Giuseppe Castagna.*
» *Vincenzo Fico.*

DIRETTTORE DEL MACCHINISMO

( *Da destinarsi* )

APPALTATORI DEL MACCHINISMO

signor *Michele Papa.*
» *Achille Spezzaferri.*

APPALTATORE E DISEGNATORE DELL' ATTREZZERIA

signor *Filippo Colazzi.*

INVENTORE DEI FUOCHI CHIMICI ED ARTIFIZIATI

signor *Orazio Cerrone.*

APPALTATORE DELL' ILLUMINAZIONE

signor *Eduardo Gervasi.*

APPALTATORE DEL VESTIARIO

signor *Carlo Guillaume.*

# P R E Z Z I

DELL' APPALTO

| | | | |
|---|---|---|---|
| PALCHI di 1. fila. | D. 540 | SEDIA di Platea personale dalla 1. alla 18. fila | D. 25 |
| » di 2. fila. | » 460 | Idem disponibile | » 52 |
| » di 3. fila. | » 300 | Sedia numerata dalla 19. alla 22. fila. | » 20 |
| » di 4. fila. | » 220 | | |
| » di 5. fila. | » 160 | | |
| » di 6. fila. | » 90 | | |

SE[illegible]

| | | | |
|---|---|---|---|
| PALCHI di 1. fila | D. 8. 00 | Sedia numerata [illegible] | |
| » di 2. fila | » 11. 00 | Biglietti di galleria [illegible] fila | |
| » di 3. fila | » 7. 00 | | |
| » di 4. fila | » 5. 00 | Ide[illegible] galleria [illegible] | |
| » di 5. fila | » 4. 00 | Ide[illegible] | |
| » di 6. fila | » 2. 50 | | |

I prezzi serali potranno essere aumentati, ma non mai diminuiti se non nelle sole [illegible] Sospeso. Non si potranno poi i prezzi medesimi aumentare fino al doppio al di là di 1[illegible] sivamente pei due Teatri, oltre tutte le grandi serate con quintuplicata illuminazione.

In queste sere in cui il prezzo serale può essere aumentato fino al doppio, si risc[illegible] strazione di mettere il biglietto di porta unica, ed in modo che tra porta unica ed au[illegible] fino al doppio non potrà essere più di 12 volte oltre le grandi serate con quintuplicata [illegible]

Si potrà esigere la porta unica oltre del prezzo generale nelle ricorrenze straordinar[illegible] sti sommi non annunziati nel prospetto di Appalto.

Il prezzo del biglietto di porta unica non potrà essere maggiore di carlini tre, e p[illegible] tea insieme al biglietto di Sedia numerata non potrà oltrepassare nel massimo carlini d[illegible] porta unica non potrà mettersi in alcun caso nelle grandi serate con quintuplicata illumin[illegible]

In tutte le serate di porta unica che fanno parte delle recite di abbonamento, [illegible] Palchi riceveranno sei biglietti senza pagamento, e quelli alla Platea non pagheranno [illegible] porta unica. Si riconosce l'abbonamento della metà e quarti di Palchi quantevolte per [illegible] si faccia la richiesta per quei Palchi di cui la metà si trova già abbonata. Non perta[illegible] che l'Amministrazione coll'annuire all'appalto de' quarti di palchi come sopra, non [illegible] scere alcun dritto in questi abbonati nè sulle grandi illuminazioni, nè sugli Spettacoli nuov[illegible] samente s'intende dichiarato che col sottoscriversi alla quarta parte di un Palco, rimang[illegible] bonato accettati anticipatamente in quanto alla loro qualità gli Spettacoli che potessero loro [illegible] L'abbonamento di Platea può farsi per metà.

Il prezzo di abbonamento sarà riscosso con anticipazione in due rate uguali, la prima mento della sottoscrizione del Cartellone, la seconda alla 26.ma recita. Mancando gli Abbonati guire tali pagamenti nell'epoche di sopra fissate, l'Amministrazione potrà liberamente disporre o della Sedia salvo a ripetere il pagamento dovuto per tutte le vie di legge.

Gli Abbonati non potranno subaffittare i loro Palchi, o sedie di Platea. Nel caso di [illegible] zione decaderanno di pieno dritto dal rispettivo Abbonamento, e perderanno le somme pag[illegible] ticipazione, potendo liberamente l'Amministrazione usare del Palco o della Sedia.

La sottoscrizione dell'Appalto si farà nell'Amministrazione dei RR. Teatri dalle 9 a[illegible] p. m. I signori Appaltati a tutto lo scorso Sabato di Passione avranno la preferenza purch[illegible] piacciono dichiararlo fino alle ore 3 pomeridiane del dì 25 corrente aprile, dichiarandosi ch[illegible] nandosi alle presenti 50 recite, non resta menomamente compromessa la loro preferenza che avrà luogo per la stagione invernale.

Qualora che entro il termine suddetto i signori Abbonati a tutto lo scorso Sabato di Passion[illegible] sero firmato il Cartellone per il presente appalto, l'Amministrazione resta libera di disporre [illegible] o delle Sedie. Le quietanze saranno rilasciate dall'Agente Contabile Cassiere signor *Michele* [illegible]

*Napoli* 23 *Aprile* 1861.

*Tipografia del Cosm*[illegible]

# REAL TEATRO S. CARLO

1861. 62

La Impresa dei Reali Teatri, a causa della stagione inoltrata al tempo in cui ha potuto conseguire la concessione degli stessi, ha dovuto superare gravissime difficoltà per scritturare compagnie degne di calcare le scene del Teatro massimo. Per riuscirvi non ha risparmiato, in così breve tempo, cure e sacrifizi. E però fidente nel pubblico compatimento ed incoraggiamento, offre il seguente

## PROSPETTO DI APPALTO

### PER 80 RAPPRESENTAZIONI

### Che cominceranno dal 1.° o 4 Novembre corrente anno, e termineranno col 31 Marzo 1862.

Durante tal periodo di tempo saranno date oltre gli spettacoli di repertorio, tre musiche nuove per Napoli, di rinomati maestri date altrove con successo, e potendosi, si darà anche una musica del tutto nuova del maestro Moscuzza. Inoltre si daranno tre Balli nuovi, due dei quali non minori di cinque atti ognuno, e non meno di due grandi feste di ballo ad una Sala nel Carnevale. Siffatte due feste di ballo saranno godute la prima dagli Abbonati dei palchi prima dispari, la seconda da quelli prima pari. Gli Abbonati alle altre quarte parti, cioè seconda dispari e seconda pari avranno in compenso il godimento dei loro palchi in una serata di appalto sospeso, da stabilirsi dall'Impresa nel corso del presente abbonamento di accordo col Soprintendente. Ove poi la Impresa per circostanze favorevoli estendesse a quattro le feste di ballo, allora ogni Abbonato godrà di esse a norma del rispettivo abbonamento nelle serate di relativa spettanza.

Le recite enunciate saranno date a non meno di quattro nè più di cinque per settimana, comprese le Domeniche, i Giovedì, e le altre feste di doppio precetto, l'ultimo giorno di Carnevale, e le grandi serate con quintuplicata illuminazione o senza, meno le straordinarie, e meno ancora le tre ultime Domeniche, e l'ultimo Giovedì di Carnevale, e ciò quantevolte non vi sia Spettacolo, mentre essendovene formerà parte delle recite di abbonamento.

Indipendentemente da tali rappresentazioni la Impresa darà degli spettacoli con appalto sospeso, senza pregiudizio del dritto degli Abbonati.

# COMPAGNIA DI CANTO.

Prime Donne di gran cartello

signora *Marcellina Lotti della Santa* (dal 1.° Dic.)
» *Rosa de Vries.*

Prima Donna assoluta di merito distinto

signora *Sarolta de Bujanovics.*

Prima Donna Soprano supplimento

signora *Luisa Miarelli-Ruggiero.*

Prima Donna contralto di merito distinto

signora *Eleonora Grossi.*

Comprimarie

signora *Carolina Cetrone.*
» *Teresa Nocciuoli.*

Seconda Donna

signora *Gaetana Garito.*

Primi Tenori di gran cartello

signor *Settimio Malvezzi.*
» *Giuseppe Musiani.*

Primo Tenore supplimento

signor *Ferdinando Marimpietri.*

Primi Baritoni di gran cartello

signor *Gottardo Aldighieri.*
» *Ludovico Buti.* (dal 1.° Dicembre)

Primo Baritono assoluto di merito distinto

signor *Luigi Brignole.*

Primo Basso centrale assoluto di merito distinto

signor *Raffaele Laterza.*

Primo Basso profondo di merito

signor *Marco Arati.*

Secondi Bassi

signor *Antonio Donadio.*
» *Giuseppe Biondi.*

Seconde e terze parti

signora *Carolina Briaschi.*
signor *Nicola Tauro.*
» *Teofilo Bossi.*
» *Pasquale Ceci.*
» *Michele Memmi.*
» *Giuseppe Benedetti.*
» *Giovanni Lauri.*

N.° 100 Coristi d' ambo i sessi.

Maestro direttore della musica

signor *Cav. Saverio Mercadante.*

Maestri Concertatori delle musiche e Direttori dell' Orchestra

signori *Nicola de Giosa — Giuseppe Puzone.*

Maestro Concertatore a Pianoforte

signor *Giovanni Donadio.*

Maestro Concertatore dei Cori

signor *Giuseppe Nicoli.*

Altro maestro Concertatore e supplimento al suddetto

signor *Cesare Rossi.*

# COMPAGNIA DI BALLO.

[illegible] a norma del Contratto col Real Governo [illegible] esigenza degli spettacoli, e specegliere fra i signori

[illegible] *Vienna, Izzo e Fusco.*

[illegible] ...rina di alto cartello di rango francese di obbligo

[illegible]a *Caterina Berretta.* (dall' 8 Dicembre)

[illegible]a Ballerina di rango francese di cartello

*Cristina Hochelman.*

Prima Ballerina assoluta di rango francese e prima Mima di cartello

signora *Giovannina Adamoli.*

Prima Ballerina di merito

signora *Giuseppina de Rosa.*

Prime Mime amorose

signora *Cristina Pingitore.*
» *Vincenza Bolognetti.*

Primo Ballerino assoluto di alto cartello e di rango francese

signor *Ant[illegible] Ammaturo.*

Primo Ballerino di merito

signor *Giov[illegible]i Oro.*

Altro prin[illegible] Ballerino e primo Mimo amoroso

signor *Nicola Fusco.*

[illegible]rimo Mimo di cartello

signor *Gennaro Bolognetti.*

Primo Mimo assoluto

signor *Giovanni Pingitore.*

Primo Mimo con l'obbligo di supplire al primo di cartello

signor *Gaetano de Angelis.*

Primi Mimi

signor *Gaetano Petito.*
» *Leopoldo de Novellis.*
» *Nic[illegible]a Wietzel.*

Mimo Caratterista

signor *Luigi Fazio.*

Prime Mime

signora *Angela Craveris.*
» *Carolina Attieri.*
» *Carmela Spinelli.*
» *Antonetta Baffert.*

Altri Mimi

signor *Cesare d' Antonio.*
» *Felice Giordano.*
» *Alfonso Tata.*

N. 48 *Corifee.*
» 24 *Corifei.*
» 12 *Coppie di Allievi.*
» 12 *Coppie di Ragazzi.*
» 12 *Figuranti.*

Maestro compositore della musica pei Balli

signor *Giuseppe Giaquinto.*

Primo Violino per le Opere

signor *Antonio Farelli*

Primo Violino pei Balli

signor *Pietro Graviller.*

N.° 100 Professori di Orchestra.

Direttore ed inventore delle Decorazioni

signor *Pietro Venier.*

Appaltatori della Scenografia

signor *Giuseppe Castagna.*
» *Vincenzo Fico.*

Direttore del Macchinismo

signor *Michele Papa.*

Appaltatore dello stesso Macchinismo

signor *Achille Spezzaferri.*

Appaltatore e disegnatore dell' Attrezzeria

signor *Filippo Colazzi.*

Inventore de' fuochi chimici ed artifiziali

signor *Orazio Cerrone.*

Appaltatore del Vestiario

signor *Carlo Guillaume.*

Disegnatore dei Figurini del Vestiario

signor *Filippo del Buono.*

Appaltatore dell' illuminazione

signor *Eduardo Gervasi.* (per le lampe carcel e cera)

Appaltatori per la rimanente illuminazione

signor *Antonio Patitucci.*
» *Michele Marra.*

# P R E Z Z I

| DELL' APPALTO | | | | SERALI | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| PALCHI di 1. fila | D. 450 | SEDIA di Platea disponibile | D. 50 | PALCHI di 1 fila | D. 7. 50 | Sedia num. di platea | » |
| » di 2. fila | » 576 | Idem personale | » 40 | » di 2. fila | » 9 00 | Galleria di 1. fila | » |
| » di 3. fila | » 380 | | | » di 3. fila | » 6 00 | Idem di 5. fila | » 30 |
| » di 4. fila | » 280 | | | » di 4. fila | » 4 50 | Idem di 6. fila | » 20 |
| » di 5. fila | » 220 | | | » di 5. fila | » 3 60 | | |
| » di 6. fila | » 120 | | | » di 6. fila | » 2 00 | | |

*Biglietto di festino non meno di grana* 60

L' abbonamento dei Palchi può farsi per metà, ed anche per quarte parti, quante volte per le quarte parti si faccia la richiesta per quei palchi di cui si trova già una metà abbonata. Non pertanto si dichiara che l' Impresa con l' annuire allo Appalto dei quarti dei palchi non intende riconoscere alcun dritto in questi abbonati, nè sulle grandi illuminazioni, nè sugli spettacoli nuovi; anzi espressamente s' intende dichiarato che col sottoscriversi alla quarta parte di un palco rimangono dall' abbonato anticipatamente accettati in quanto alla loro qualità gli spettacoli che loro potessero ricadere.

*L' abbonamento per le sedie di platea dovrà assolutamente farsi per intero. Per facilitare gli abbonati a tutto l' ultimo Sabato di Passione alle prime file di platea per metà, offre la Impresa che ritengano la loro mezza sedia a condizione che si abbonino ad altra metà di sedia in una delle file dalla 15.a alla 18.a e per quest' altra mezza sedia pagheranno solo ducati 12, rimanendo fermo il prezzo di abbonamento in ducati 20 per la mezza sedia di cui trovavansi in possesso. E per consimile equilibrata facilitazione agli abbonati suddetti per metà delle ultime quattro file, offre la Impresa che ritengano la loro mezza sedia o condizione che si abbonino ad altra mezza sedia in qualunque fila, pagando nel totale ducati 29.*

I prezzi serali potranno essere aumentati, ma non mai diminuiti se non nelle sole sere di Appalto Sospeso. L' Impresa si riserba di mettere il biglietto di porta unica non oltre 24 volte, ed allora gli abbonati di platea riceveranno un biglietto di porta unica, e quelli dei palchi ne riceveranno 6 senza pagamento.

Il prezzo di abbonamento sarà riscosso con anticipazione in tre rate, la prima nel momento della sottoscrizione del Cartellone, la seconda alla 26.ma recita, e la terza alla 52.ma recita. Mancando gli Abbonati di eseguire tali pagamenti nell' epoche di sopra fissate, l' Impresa potrà liberamente disporre del Palco o della Sedia salvo a ripetere il pagamento dovuto per tutte le vie di legge.

Gli Abbonati non potranno subaffittare i loro Palchi, o sedie di Platea. Nel caso di contravvenzione decaderanno di pieno dritto dal rispettivo Abbonamento, e perderanno le somme pagate con anticipazione, potendo liberamente l' Impresa usare del Palco o della Sedia.

La sottoscrizione dell' Appalto si farà nell' Amministrazione dei RR. Teatri dalle 9 a. m. alle 4 p. m. I signori Appaltati a tutto lo scorso Sabato di Passione avranno la preferenza purchè si compiacciono dichiararlo fino alle ore 3 pomeridiane del dì 25 corrente Ottobre.

Qualora entro il termine suddetto i signori Abbonati a tutto lo scorso Sabato di Passione non avessero firmato il Cartellone per il presente appalto, l' Impresa resta libera di disporre de' Palchi, e delle Sedie. Le quietanze saranno nulle se non rilasciate dal Cassiere signor *Giuseppe Raspantini.*

ALFREDO PRESTREAU

*Napoli* 19 *Ottobre* 1861.

*Tipografia del Cosmopolita.*

# REAL TEATRO S. CARLO

1862 dal 20 aprile al 30 Maggio

Il sottoscritto, augurandosi che il Pubblico vorrà tenergli conto del suo buon volere a fine che il Teatro S. Carlo sia immediatamente aperto, ha potuto riunire la Compagnia sotto indicata; e però offre il seguente

## PROSPETTO DI APPALTO

### PER 20 RAPPRESENTAZIONI

Che avranno luogo fra il periodo da Pasqua di Resurrezione (20 Aprile) a tutto Maggio corrente anno. Le quali 20 recite saranno date a non meno di tre e non più di cinque in ciascuna settimana, ed in preferenza ne' Giovedì, Domeniche e feste di doppio precetto. Nel su precisato periodo saranno rappresentati gli spartiti di Musica i meglio applauditi nell' ultima stagione teatrale, ed una musica nuova espressamente scritta dal maestro *MOSCUZZA*.

Così pure pei Balli, con prodursi eziandio un Ballo nuovo in quattro atti del Coregrafo signor *VIENA*.

Indipendentemente da tali rappresentazioni la Impresa darà degli spettacoli con appalto sospeso senza pregiudizio del dritto degli abbonati.

## COMPAGNIA DI CANTO.

Prima Donna di cartello

signora *Maria Spezia-Aldighieri.*

Prime Donne assolute

signora *Carolina Briol-Nicolao.*

» *Sarolta Beujanowic.*

Prima Donna contralto di merito distinto

signora *Eleonora Grossi.*

Comprimaria

signora *Carolina Cetronè.*

Seconda Donna

signora *Gaetana Garito.*

Primo Tenore di cartello
(Da destinarsi)

Primo Tenore assoluto

signor *Bernardo Massimiliani.*

Primo Baritono di cartello

signor *Gottardo Aldighieri.*

Primo Baritono assoluto

signor *Luigi Brignole.*

LUCCHESI PALLI

Maestro Concertatore a Pianoforte signor GIOVANNI DONADIO — Maestro Concertatore dei Cori signor GIUSEPPE NICOLI — ...dOSA.

Primo Basso profondo

signor *Marco Arati.*

Secondi Bassi

signor *Antonio Donadio.*
» *Giuseppe Biondi.*

Seconde e terze parti

signora *Carolina Briaschi.*
signor *Nicola Tauro.*
» *Teofilo Rossi.*
» *Pasquale Ceci.*
» *Michele Memmi.*
» *Giuseppe Benedetti.*
» *Giovanni Lauri.*

N.° 100 Coristi d' ambo i sessi.

Maestro direttore della musica

signor *Cav. Saverio Mercadante.*

Maestri Concertatori delle musiche e Direttori dell' Orchestra

signori *Nicola de Giosa — Giuseppe Puzone.*

Maestro Concertatore a Pianoforte

signor *Giovanni Donadio.*

Maestro Concertatore dei Cori

signor *Giuseppe Nicoli.*

Altro maestro Concertatore e supplimento al suddetto

signor *Cesare Rossi.*

# COMPAGNIA DI BALLO.

Prima Ballerina di cartello di rango francese di obbligo

signora *Caterina Beretta.*

Altra prima Ballerina di cartello

signora *Cristina Hochelman.*

Prima Mima amorosa

signora *Vincenza Bolognetti.*

Primo Ballerino assoluto di cartello e di rango francese

signor *Aniello Ammaturo.*

Altro primo Ballerino e primo Mimo amoroso

signor *Nicola Fusco.*

Primo Mimo di cartello

signor *Gennaro Bolognetti.*

Primo Mimo assoluto

signor *Giovanni Pingitore.*

Primo Mimo con l' obbligo di supplire al primo di cartello

signor *Gaetano de Angelis.*

Primi Mimi

signor *Gaetano Petito.*
» *Leopoldo de Novellis.*
» *Nicola Wietzel.*

Mimo Caratterista

signor *Luigi Fazio.*

Prime Mime

signora *Angela Craveris.*
» *Carolina Altieri.*
» *Carmela Spinelli.*
» *Antonetta Baffert.*
» *Giuseppa Terlizzi.*
» *Almerinda Brettel.*

Altri Mimi

signor *Cesare d' Antonio.*
» *Felice Giordano.*
» *Alfonso Tata.*

N. 48 *Corifee.*
» 24 *Corifei.*
» 12 *Coppie di Allievi.*
» 12 *Coppie di Ragazzi.*
» 12 *Figuranti.*

Maestro compositore della musica pei Balli

signor *Giuseppe Giaquinto.*

Primo Violino per le Opere

signor *Antonio Farelli*

Primo Violino pei Balli

signor *Pietro Graviller.*

N.° 100 Professori di Orchestra.

Direttore ed inventore delle Decorazioni

signor *Pietro Venier.*

Appaltatori della Scenografia

signor *Giuseppe Castagna.*
» *Vincenzo Fico.*

Direttore del Macchinismo

signor *Michele Papa.*

Appaltatore dello stesso Macchinismo

signor *Achille Spezzaferri.*

Appaltatore e disegnatore dell' Attrezzeria

signor *Filippo Colazzi.*

Inventore de' fuochi chimici ed artifiziati

signor *Orazio Cerrone.*

Appaltatore del Vestiario

signor *Carlo Guillaume.*

Appaltatore dell' illuminazione

signor *Eduardo Gervasi.* (per le lampe carcel e cera)

Appaltatori per la rimanente illuminazione

signor *Antonio Patitucci.*
» *Michele Marra.*

# P R E Z Z I

## DELL' APPALTO

| | | | |
|---|---|---|---|
| PALCHI di 1. fila | D. 108 | SEDIA di Platea disponibile | D. 12 |
| » di 2. fila | » 150 | Idem personale | » 9 |
| » di 3. fila | » 90 | | |
| » di 4. fila | » 65 | | |
| » di 5. fila | » 45 | | |
| » di 6. fila | » 20 | | |

## SERALI

| | | | |
|---|---|---|---|
| PALCHI di 1. fila | D. 7. 00 | Sedia num. di platea | Gr. 60 |
| » di 2. fila | » 9. 00 | Galleria di 4. fila | » 50 |
| » di 3. fila | » 6. 00 | Idem di 5. fila | » 30 |
| » di 4. fila | » 5. 50 | Idem di 6. fila | » 20 |
| » di 5. fila | » 3. 00 | | |
| » di 6. fila | » 1. 80 | | |

L' abbonamento dei Palchi può farsi per metà. — L' abbonamento per le sedie di Platea dovrà assolutamente farsi per intero, come si è prattcato nella trascorsa stagione.

I prezzi serali potranno essere aumentati, ma non mai diminuiti se non nelle sole sere di Appalto Sospeso. L' Impresa si riserba di mettere il biglietto di porta unica non oltre 8 volte, ed allora gli abbonati di platea riceveranno un biglietto di porta unica, e quelli dei palchi ne riceveranno 6 senza pagamento.

Il prezzo di abbonamento sarà riscosso con anticipazione nell'atto della sottoscrizione del Cartellone.

Gli Abbonati non potranno subaffittare i loro Palchi, o sedie di Platea. Nel caso di contravvenzione decaderanno di pieno dritto dal rispettivo Abbonamento, e perderanno le somme pagate con anticipazione, potendo liberamente l' Impresa usare del Palco o della Sedia.

Il presente abbonamento non lede il dritto degli Abbonati alla grande stagione d' Inverno, i quali avranno però il dritto di esser preferiti fino a tutto il 23 corrente.

La sottoscrizione dell' Appalto si farà nell' Amministrazione dei RR. Teatri dalle 9 a. m. alle 4 p. m. Le quietanze saranno nulle se non rilasciate dal Cassiere signor *Giuseppe Raspantini.*

*L' Impresario*
RAFFAELE LANGELLA presta nome di Alfredo Pretorius

*Napoli 20 Aprile 1862.*

*Tipografia del Cosmopolita.*

Maestro Concertatore a Pianoforte signor GIOVANNI DONADIO — Maestro Concertatore dei Cori signor GIUSEPPE NICOLI — ...ROSA.

# Prospetto di Appalto

Nocciolo

1863.64

Per 64 rappresentazioni da non più tardi del 20 Dicembre 1863 e terminare non oltre Aprile 1864

Una nuova Opera Napoli Il Guglielmo Tell di Rossini ed una nuova di rinomato Maestro — 3 Balli nuovi di cui 2 non more di Cinquecalle e 1 non non more de 3 atti e 2 Veglioni

Bariton e Basso
Achille de Bassini
Ennio Storti
Guglielmo Morphen
Raffaele Lettera
Lorenzo Ferrero

Tenori
Raffaele Mirate
Giuseppe Fanelli

Soprani
Bianca Steffanone
Giulia Boschi Delcuna
Luisa Perelli
Luisa Gualle Reggiani
Sofia Marone Testi
Giulia Ferrari Piccolari

Contralti

Direttori
Puzone e De Giosa

Legrain
Lorenzo

Bolognetti
Valtieri

Maestri Concertatori, Direttori della Musica e dell'Orchestra, cav.ri GIUSEPPE PUZONE e NICOLA DE GIOSA.
Maestro Concertatore a Pianoforte signor GIOVANNI DONADIO — Maestro Concertatore dei Cori,
signor GIUSEPPE NICOLI — Primo Violino per le Opere con l'obbligo di supplire i maestri

# R. Teatro S. Carlo

1864-65

# PROSPETTO DI APPALTO

**PER 88 RAPPRESENTAZIONI**

## Che principieranno non più tardi del dì 5 Novembre prossimo per esaurirsi a tutto Aprile 1865

Le quali Ottantotto rappresentazioni saranno distribuite per esser date a non meno di tre per settimana, ed in preferenza nei giorni festivi.

Durante tal periodo di tempo saranno date, oltre gli spartiti di repertorio, tra i quali saranno preferiti quelli meno rappresentati o da molto tempo non riprodotti, tre musiche nuove, cioè una scritta appositamente, col titolo

## CELINDA

del maestro cav. *ENRICO PETRELLA* — Poesia del signor *DOMENICO BOLOGNESE*

**MARIA STUARDA**
del maestro cav. *DONIZETTI*, o altra nuova per Napoli

**MARTA**
del maestro *FLOTOW*

Come pure si daranno tre Balli due dei quali non minori di cinque atti, e propriamente

**VELLEDA o PURE LA CONTESSA D'EGMONT**
del Coreografo GIUSEPPE ROTA

**ARIELLA**
del Coreografo ANTONIO PALLERINI

IL TERZO BALLO DI COREOGRAFO DA DESTINARSI

Verranno inoltre date nel Carnevale non meno di due grandi Feste di Ballo. Siffatte due Feste di Ballo saranno godute la prima dagli Abbonati dei palchi prima dispari, la seconda da quelli prima pari. Gli Abbonati alle altre due quarte parti avranno in compenso il godimento di un palco in una serata di Appalto Sospeso nel corso del presente Abbonamento da destinarsi dall' Impresa. Ove poi alla Impresa convenisse estendere a quattro le Feste di Ballo allora ogni Abbonato godrà di esse a norma del rispettivo Abbonamento nelle serate di relativa spettanza.

---

## ARTISTI DI CANTO

PRIME DONNE SOPRANI DI OBBLIGO
signora **EMILIA LA GRUA**
» **LUIGIA PERELLI**

PRIME DONNE
» **ROSA DE RUDA**
» **FILIPPINA CRISCIMANNI**

PRIMA DONNA CONTRALTO
» **LAURA CARACCIOLO**

SECONDA DONNA E COMPRIMARIA
» **CAROLINA CETRONI**

SECONDE E TERZE DONNE
» **GAETANA GARITO**
» **CAROLINA BRIASCHI**
» **CAROLINA BORSI**

PRIMI TENORI DI OBBLIGO
sig. **RAFFAELE MIRATE**
» **RUGGIERO SIRCHIA**
(quest' ultimo sino al 10 Dicembre, e dal 1.° Marzo)
» **TASCA DE CAPPELLIO**
(dal 1.° Dicembre)

TENORI COMPRIMARI
» **LUIGI BISACCIA**
» **SALVATORE MELE**
» **ERRICO GUARNIERI**

SECONDI TENORI
» **PASQUALE CECI**
» **MICHELE MEMMI**

Numero 80 Coristi

PRIMI BARITONI DI OBBLIGO
sig. **ACHILLE DE BASSINI**
» **GIOVANNI GUICCIARDI**
» **GAETANO FERRI**
(oltre l'obbligo)

PRIMO BASSO DI OBBLIGO
» **GIORGIO ATRY**

PRIMO BASSO
» **MARCO ARATI**

**BASSO COMICO (da destinarsi)**

BARITONO COMPRIMARIO
» **GIOVANNI MORELLI**

SECONDI BASSI
» **ANTONIO DONADIO**
» **GIUSEPPE BENEDETTI**
» **PASQUALE DE MARINIS**

Maestri concertatori, Direttori della Musica e dell Orchestra, cav.' GIUSEPPE PUZONE e NICOLA DE GIOSA.
Maestro Concertatore a Pianoforte signor GIOVANNI DONADIO — Maestro Concertatore dei Cori, signor GIUSEPPE NICOLI — Primo Violino per le Opere con l' obbligo di supplire i maestri Direttori, signor ANTONIO PARELLI — N.° 100 Professori d' Orchestra.

# ARTISTI DI BALLO

PRIMA BALLERINA DI OBBLIGO
DI RANGO FRANCESE
riconosciuta dalla Commissione Teatrale
signora **AMINA BOSCHETTI**

PRIME BALLERINE
» **MALVINA BERTOLETTI**
» **ERNESTA MONTANI**

SECONDA BALLERINA E COMPRIMARIA
» **ELEONORA DURANTE**
( Allieva della Reale Scuola di Ballo )

PRIMA MIMA DI OBBLIGO
» **RAFFAELA SANTALICANTE**

PRIMA MIMA AMOROSA
» **VINCENZA BOLOGNETTI**

PRIMO BALLERINO DI OBBLIGO
riconosciuto dalla Commissione
sig. **FILIPPO BARATTI**

PRIMO BALLERINO
» **FERDINANDO CROCE**

PRIMO MIMO DI OBBLIGO
» **GENNARO BOLOGNETTI**

PRIMO MIMO AMOROSO
» **NICOLA FUSCO**

MIME
signora **CAROLINA ALTIERI**
» **CARMELA SPINELLI**
» **GIUSEPPA TERLIZZI**
» **ALMERINDA BRETELLI**

PRIMI MIMI
» **GIOVANNI PINGITORE**
» **GAETANO DE ANGELIS**
(supplemento al primo mimo d'obbligo)
» **GAETANO PETITO**
» **LEOPOLDO DE NOVELLIS**
» **LUIGI FAZIO**

MIMI
signor **CESARE D'ANTONIO**
» **NICOLA WIETZEL**

**Numero 36 Coppie di Ballerini**

Maestro Compositore della musica dei Balli
signor GIUSEPPE GIAQUINTO

Maestro Direttore della musica dei Balli
signor PIETRO GRAVILLER

Appaltatori della Scenografia, signori GIUSEPPE CASTAGNA, e VINCENZO FICO — Capo Scenografo, signor PIETRO VENIER — Direttori ed Appaltatori del Macchinismo, signori MICHELE PAPA ed ACHILLE SPEZZAFERRI
Disegnatore ed Appaltatore dell'Attrezzeria, signor FILIPPO COLAZZI — Appaltatore del Vestiario, signor CARLO GUILLAUME — Disegnatore dei Figurini del Vestiario, sig. FILIPPO DEL BUONO.
Direttori ed Appaltatori dell'Illuminazione, signori PATITUCCI e PELLEGRINO.

## PREZZI

### DELL' APPALTO

| PALCHI | | PLATEA | |
|---|---|---|---|
| 1.ª FILA . . . | Lire 2200 | Sedia numerata personale dalla prima alla settima fila inclusiva con entrata distinta dalle porte laterali | L. 220 |
| 2.ª » . . . . | » 2800 | Detta disponibile . | » 270 |
| 3.ª » . . . . | » 1780 | Detta personale dalla ottava fila in poi . | » 160 |
| 4.ª » . . . . | » 1350 | Detta disponibile . | » 200 |
| 5.ª » . . . . | » 1000 | Entrata pei soli Abbonati a metà delle Sedie di Platea personale, e cui sono gli stessi obbligati per 44 recite, come sarà precisato in seguito dalla 8.ª fila in poi | » 35 |
| 6.ª » . . . . | » 500 | | |
| Poltrona personale | L. 374 | | |
| detta disponibile | » 500 | | |

### SERALI

| PALCHI | | PLATEA | |
|---|---|---|---|
| 1.ª FILA . . | Lire 32,00 | Sedia numerata dalla prima alla settima fila inclusiva, con entrata distinta dalle porte laterali | L. 3,20 |
| 2.ª » . . . | » 40,00 | Detta dalla ottava fila in poi . . . | » 2,60 |
| 3.ª » . . . | » 26,00 | Galleria 4.ª Fila. . | » 1,70 |
| 4.ª » . . . | » 20,00 | » 5.ª » . . | » 1,25 |
| 5.ª » . . . | » 15,00 | » 6.ª » . . | » 85 |
| 6.ª » . . . | » 8,50 | | |
| Poltrona numerata | L. 6,00 | Biglietto d'ingresso alla Festa di Ballo non meno di . | L. 3,— |

L'abbonamento dei Palchi può farsi per metà ed anche per quarte parti, quante volte per le quarte parti si faccia la richiesta per quei Palchi di cui si trovi già una metà abbonata. Non pertanto si dichiara che l'Impresa con l'annuire allo appalto dei quarti dei Palchi non intende riconoscere alcun dritto in questi abbonati per gli spettacoli nuovi; anzi espressamente s'intende dichiarato che col sottoscriversi alla quarta parte di un Palco rimangono dall'abbonato anticipatamente accettati in quanto alla loro qualità gli spettacoli che ad essi potranno ricadere nella disposizione del servizio della Impresa.

L'abbonamento per le **Poltrone e per le prime sette file di Platea** dovrà **assolutamente farsi per intero.**

L'abbonamento per le Sedie di Platea dall'ottava fila in poi può farsi per metà — Ma coloro che vorranno abbonarsi alla metà avranno l'obbligo di abbonarsi contemporaneamente all'entrata semplice per l'altra metà di appalto da goderne nello stesso Compartimento di Platea.

I signori abbonati all'ultima Grande Stagione dal 20 Dicembre 1863 al 30 Aprile 1864, che vorranno ritenere il loro Palco o la loro **Sedia di Platea**, avranno la preferenza purchè si compiaceranno dichiararlo non più tardi delle ore 3 del dì 24 corrente Ottobre. Il dritto alla preferenza per le **Sedie di Platea** è esercibile per le **Sedie** stesse e non mica per le **Poltrone.**

I prezzi serali potranno essere aumentati ma non mai diminuiti se non nelle sole sere di Appalto Sospeso.

Qualora l'Impresa mettesse il Biglietto di Porta unica gli abbonati delle Sedie di Platea e delle Poltrone riceveranno un Biglietto di Porta unica e quelli dei Palchi ne riceveranno 6 senza pagamento.

Il prezzo di abbonamento sarà riscosso con anticipazione in 3 rate la prima nell'atto della sottoscrizione, la seconda alla 29ma recita e la terza alla 58ma. Mancando gli Abbonati di eseguire tali pagamenti nell'epoche di sopra fissate, l'Impresa potrà liberamente disporre del Palco o della Sedia salvo a ripetere il pagamento dovuto per tutte le vie di legge.

Gli abbonati non potranno subaffittare i loro Palchi, Poltrone o sedie di Platea. Nel caso di contravvenzione decaderanno di pieno dritto dal rispettivo abbonamento, e perderanno le somme pagate con anticipazione, potendo liberamente l'Impresa usare del Palco o della Sedia salvo a ripetere il pagamento a norma di Legge.

La sottoscrizione dell'appalto si farà nell'Amministrazione del Real Teatro S. Carlo tutti i giorni dalle 9 a. m. alle 4 p. m.

I Militari Italiani di qualunque arma godranno del ribasso di un quinto sui prezzi di abbonamento per la sola Platea.

Le quietanze non saranno valide se non rilasciate dal Cassiere signor **Matteo Giannone.**

**L'Abbonamento sarà diffinitivamente chiuso il giorno 3 Novembre.**

Napoli 16 Ottobre 1864 — Tip. vico Giardinetto 3, 4. — **Alfredo Prestre**

# R. Teatro San Carlo

1865-66

# PROSPETTO DI APPALTO

## *PER 88 RAPPRESENTAZIONI*

## Che avranno luogo fra il periodo dal 21 Ottobre andante anno 1865 fino a tutto il 20 Aprile 1866

Le quali 88 rappresentazioni saranno distribuite a non meno di tre per settimana, e specialmente nei giorni festivi.

Durante tale periodo di tempo, oltre gli spettacoli di repertorio, si produrranno:

**VIRGINIA**
Musica scritta per Napoli dal cav. **Mercadante**

**IL PROFETA**
Musica nuova per Napoli del cav. **Meyerbeer**

Si daranno pure tre Balli, due non minori di 5 atti e l'altro non minore di 3; il primo fantastico del coreografo ALESSANDRO FUCHS, col titolo

## IL TALISMANO

e gli altri due composti dal coreografo LORENZO VIENA.

Verranno inoltre date nel Carnevale non meno di due grandi Feste di Ballo, le quali saranno godute, la prima dagli Abbonati dei Palchi della 1.ª dispari, la seconda da quelli della 1.ª pari. Gli Abbonati alle altre due quarte parti avranno in compenso il godimento di un Palco in una serata di appalto sospeso nel corso del presente abbonamento da destinarsi dall'Impresa. Ove poi alla Impresa convenisse estendere a quattro le Feste di Ballo, allora ogni Abbonato godrà di esse a norma del rispettivo abbonamento nelle serate di relativa spettanza.

# ARTISTI DI CANTO

PRIME DONNE ASSOLUTE DI OBBLIGO
A PERFETTA VICENDA
sig.ª **EMILIA LA GRUA**
» **MARCELLINA LOTTI-della SANTA**

PRIMA DONNA
» **ROSA DE RUDA**

PRIMA DONNA CONTRALTO
» **ROSA VERCOLINI**

SECONDE DONNE E COMPRIMARIE
» **CAROLINA CETRONE**
» **ADELAIDE MORELLI**

TERZA DONNA
» **CAROLINA BRIASCHI**

PRIMI TENORI ASSOLUTI DI OBBLIGO
sig. **RAFFAELE MIRATE**
» **GIORGIO STIGELLI**

TENORI COMPRIMARI
» **LUIGI BISACCIA**
» **SALVATORE MELE**
» **ERRICO GUARNIERI**

SECONDE PARTI
» **PASQUALE CECI**
» **MICHELE MEMMI**

» **ANTONIO DONADIO**
» **GIUSEPPE BENEDETTI**
» **PASQUALE DE MARINIS**

**Numero 80 Coristi**

PRIMI BARITONI ASSOLUTI DI OBBLIGO
sig. **FRANCESCO PANDOLFINI**
(sino al 10 dicembre e dal 14 febbraio in poi)
» **LUIGI COLONNESE**
» **LUIGI AMODIO**
(dal 1.° dicembre a tutto carnevale)

PRIMO BARITONO ASSOLUTO
» **LUIGI BRIGNOLE** (solo l'autunno)

PRIMI BASSI ASSOLUTI DI OBBLIGO
» **IPPOLITO BREMOND**
(meno per la stagione di autunno)
» **NAPOLEONE LARI** (pel solo autunno)

PRIMO BASSO
» **MARCO ARATI**

BARITONO COMPRIMARIO
» **GIOVANNI MORELLI**

Maestri concertatori, Direttori della Musica e dell'Orchestra, cav.ⁱ GIUSEPPE PUZONE e NICOLA DE GIOSA.
Maestro Concertatore a Pianoforte signor GIOVANNI DONADIO — Maestro Concertatore dei Cori, signor GIUSEPPE NICOLI — Primo Violino per le Opere con l'obbligo di supplire i maestri Direttori, signor ANTONIO FARELLI — N.° 100 Professori d'Orchestra.

In cui comparirà la prima Ballerina assoluta di rango francese in carriera
signora Giovannina BARATTI

di Coreografo da destinarsi

# ARTISTI DI BALLO

PRIMA BALLERINA ASSOLUTA DI OBBLIGO
sig.ª CATERINA BERETTA

PRIME BALLERINE
» ERNESTA MONTANI
» STELLA MORESCHI-FIGGINI

PRIMA MIMA DI OBBLIGO
» RAFFAELA SANTALICANTE

PRIMA MIMA AMOROSA
» VINCENZA BOLOGNETTI

Maestro Compositore della musica dei Balli
signor GIUSEPPE GIAQUINTO

PRIMO BALLERINO ASSOLUTO DI OBBLIGO
sig. AMELLO AMMATURO

PRIMO MIMO DI OBBLIGO
» GENNARO BOLOGNETTI

PRIMO MIMO AMOROSO
» NICOLA FUSCO

MIME
signora CAROLINA ALTIERI
» CARMELA SPINELLI
» GIUSEPPINA TERLIZZI
» ALMERINDA BRETELLI

Direttore della montatura degli spettacoli
signor FAUSTO NICCOLINI

PRIMI MIMI
signor GIOVANNI PINGITORE
» GAETANO DE ANGELIS (pel solo autunno)
» GAETANO PETITO
» LEOPOLDO DE NOVELLIS
» LUIGI FAZIO

MIMI
signor CESARE D'ANTONIO
» NICOLA WIETZEL

Numero 36 Coppie di Corifei

Maestro Direttore della musica dei Balli
signor PIETRO GRAVILLER

Appaltatori della Scenografia, signori GIUSEPPE CASTAGNA, e VINCENZO FICO — Capo Scenografo, signor PIETRO VENIER — Direttori ed Appaltatori del Macchinismo, signori MICHELE PAPA ed ACHILLE SPEZZAFERRI
Disegnatore ed Appaltatore dell'Attrezzeria, signor FILIPPO COLAZZI — Appaltatore del Vestiario, signor CARLO GUILLAUME — Disegnatore dei Figurini del Vestiario, sig. FILIPPO DEL BUONO.
Direttori ed Appaltatori dell'Illuminazione, signori PATITUCCI e PELLEGRINO.
Appaltatori per la luce elettrica, signori LA CARRIERE padre e figlio

# PREZZI

## DELL' APPALTO

| PALCHI | | PLATEA | |
|---|---|---|---|
| 1.ª FILA . . . | Lire 2700 | Poltrona personale . | L. 374 |
| 2.ª » . . . . | » 3500 | Detta disponibile . | » 500 |
| 3.ª » . . . . | » 2000 | Sedia num. personale | » 200 |
| 4.ª » . . . . | » 1550 | Detta disponibile . | » 250 |
| 5.ª » . . . . | » 1000 | Detta numerata personale dalla 16. fila in poi | » 175 |
| 6.ª » . . . . | » 500 | Entrata pei soli Abbonati di metà delle Sedie *personali*, alla quale sono gli stessi obbligati ad abbonarsi per 44 recite, come in seguito . . . | » 35 |

## SERALI

| PALCHI | | PLATEA | |
|---|---|---|---|
| 1.ª FILA . . | Lire 40,00 | Poltrona numerata. | L. 6,00 |
| 2.ª » . . . | » 50,00 | Sedia numerata . | » 3,00 |
| 3.ª » . . . | » 32,00 | Galleria 4.ª Fila | » 1,70 |
| 4.ª » . . . | » 24,00 | » 5.ª » | » 1,25 |
| 5.ª » . . . | » 13,00 | » 6.ª » | » 85 |
| 6.ª » . . . | » 8,50 | Biglietto d'ingresso alla Festa di Ballo . | L. 3,00 |

L'abbonamento dei Palchi può farsi per metà ed anche per quarte parti, quante volte per le quarte parti si faccia la richiesta per quei Palchi di cui si trovi già una metà abbonata. Non pertanto si dichiara che l'Impresa con l'annuire all'appalto per quarta parte dei Palchi, non intende riconoscere alcun dritto in questi Abbonati per gli spettacoli *nuovi*; anzi espressamente s'intende dichiarato che col sottoscriversi alla quarta parte di un Palco rimangono dall'Abbonato anticipatamente accettati in quanto alla loro qualità, gli spettacoli che ad essi potranno ricadere nella disposizione del servizio della Impresa.

L'abbonamento per le Poltrone dovrà **assolutamente farsi per intero.**

L'abbonamento per le Sedie di Platea può farsi per metà. Ma coloro che vorranno abbonarsi alla metà avranno l'obbligo di abbonarsi contemporaneamente all'entrata semplice per l'altra metà di appalto.

I signori Abbonati all'ultima grande Stagione dal 5 Novembre 1864 al 30 Aprile 1865, che vorranno ritenere il loro Palco, o la loro Sedia Poltrona o di Platea, avranno la preferenza purchè si compiaceranno dichiararlo non più tardi delle ore 3 del dì 10 andante Ottobre.

I prezzi serali potranno essere aumentati ma non mai diminuiti se non nelle sole sere di appalto sospeso.

Qualora l'Impresa mettesse il viglietto di porta unica gli Abbonati delle Sedie di Platea e delle Poltrone riceveranno un viglietto di porta unica, e quelli dei Palchi ne riceveranno 6 senza pagamento.

Il prezzo di abbonamento delle Poltrone sarà per intero pagato nell'atto della sottoscrizone. Il prezzo poi di abbonamento de' Palchi e della Platea sarà riscosso con anticipazione in 3 rate, la prima nell'atto della sottoscrizione, la seconda alla 20.ma recita, e la terza alla 49ma. Mancando gli Abbonati di eseguire tali pagamenti nelle epoche di sopra fissate e nel locale dell'Amministrazione, l'Impresa potrà liberamente disporre del Palco o della Sedia ed avrà eziandio dritto di astringere i morosi al pagamento delle rate scadute e da scadere per tutte le vie di legge.

Gli Abbonati non potranno subaffittare i loro Palchi, Poltrone o Sedie di Platea, essendone anche formalmente vietata la vendita nel *Botteghino*. Nel caso di contravvenzione decaderanno di pieno dritto dal rispettivo abbonamento, e perderanno le somme pagate con anticipazione, potendo liberamente l'Impresa disporre del Palco o della Sedia col dritto di ripetere ancora le rate scadute e da scadere.

La sottoscrizione dell'appalto si farà nell'Amministrazione del Real Teatro S. Carlo tutti i giorni dalle ore 9 a. m. alle 4 p. m.

I Militari Italiani di qualunque arma godranno del ribasso di un quinto sui prezzi di abbonamento per le sole Sedie di Platea.

Le quietanze non saranno valide se non rilasciate dal sig. **Enrico Giannone.**

**L'Abbonamento sarà diffinitivamente chiuso il giorno 20 Ottobre.**

Napoli 2 Ottobre 1865 — Tip. vico Giardinetto 3, 4. — **Alfredo Prestreau**

L'Abbonamento sarà diffinitivamente chiuso il giorno 6 Novembre.

Napoli 16 Ottobre 1864 — Tip. vico Giardinetto 3, 4. — **Alfredo Prestreau**

1866-67

# R. Teatro San Carlo

# PROSPETTO DI APPALTO

## *PER 88 RAPPRESENTAZIONI*

Che avran luogo fra il periodo dal 31 corrente ottobre, a tutto il 15 aprile 1867 (la prima recita non oltre del 1.° novembre)

Le quali 88 rappresentazioni saranno distribuite per esser date a non meno di tre per settimana, ed in preferenza nei giorni festivi. — Durante tale periodo di tempo, oltre gli spartiti di repertorio, si produrranno tre musiche nuove, cioè

**BERTA** scritta appositamente dal comm. GIOVANNI PACINI — **LA CONTESSA DI GUISA** scritta espressamente dal maestro PAOLO SERRAO

e la terza, da destinarsi, o nuova per Napoli di maestro insigne data altrove con successo o scritta appositamente da maestro Egregio e noto.

Si daranno pure non meno di tre Balli, il primo in 5 atti composto espressamente dal coreografo AGRIPPA PINZUTI, e gli altri due, uno non minore di 5 atti, e l'altro non minore di 3 atti di coreografi da destinarsi; e qualora riuscisse possibile, avere un ripetitore che rimettesse fedelmente in scena uno fra i grandiosi lavori del defunto coreografo GIUSEPPE ROTA l'Impresa, invece del ballo in 3 atti, riprodurrebbe il gran ballo in 5 atti intitolato

**IL FORNARETTO**

Verranno inoltre date nel Carnevale non meno di due grandi Feste di Ballo. Siffatte due Feste di Ballo saranno godute la prima dagli Abbonati dei Palchi *prima dispari*, la seconda da quelli prima pari. Gli Abbonati alle altre due quarte parti avranno in compenso il godimento di un Palco in una serata di Appalto Sospeso nel corso del presente Abbonamento da destinarsi dall'Impresa. Ove poi alla Impresa convenisse estendere a 4 le Feste di Ballo allora ogni Abbonato di Palco godrà di una di esse Feste a norma del rispettivo Abbonamento nelle serate di relativa spettanza.

# ARTISTI DI CANTO

PRIMI SOPRANI ASSOLUTI DI OBBLIGO
signora LUIGIA BENDAZZI-SECCHI
» MARIA PALMIERI

PRIMO CONTRALTO ASSOLUTO DI OBBLIGO
» GIUSEPPINA TATI

PRIMO SOPRANO
» AUGUSTA MONTEBELLO

SECONDE DONNE E COMPRIMARIE
» CAROLINA CETRONE
» ADELAIDE MORELLI

TERZA DONNA
» CAROLINA BRIASCHI

PRIMI TENORI ASSOLUTI DI OBBLIGO
signor GIORGIO STIGELLI
» REMIGIO BERTOLINI
altro Tenore da destinarsi

ALTRO PRIMO TENORE
» ENRICO GUARNIERI

TENORI COMPRIMARI
» LUIGI BISACCIA
» SALVATORE MILE

SECONDI TENORI
» PASQUALE CECI
» MICHELE BEMMI

Numero 80 Coristi

PRIMI BARITONI ASSOLUTI DI OBBLIGO
A PERFETTA VICENDA
signor FRANCESCO PANDOLFINI
» LUIGI COLONNESE

PRIMO BASSO ASSOLUTO
» CARLO EMERIC

PRIMO BASSO
» MARCO ARATI

BARITONO COMPRIMARIO
» GIOVANNI MORELLI

SECONDI BARITONI
» ANTONIO DONADIO
» GIUSEPPE BENEDETTI
» PASQUALE DE MARINIS

Maestri concertatori, Direttori della Musica e dell'Orchestra, cav.i GIUSEPPE PUZONE e NICOLA DE GIOSA.
Maestro Concertatore a Pianoforte signor GIOVANNI DONADIO — Maestro Concertatore dei Cori e Direttore della messa in iscena sig. GIUSEPPE MICOLI — Primo Violino per le Opere con l'obbligo di supplire i maestri Direttori, signor ANTONIO FARELLI — N.° 100 Professori d'Orchestra.

In cui esordirà la prima Ballerina assoluta di rango italiana, il cavaliere
signora Giovannina BARATTI — di Coreografo da destinarsi

## ARTISTI DI BALLO

PRIMA BALLERINA ASSOLUTA DI RANGO FRANCESE DI OBBLIGO DI CARTELLO
signora **AMIXA BOSCHETTI**

PRIMA BALLERINA ASSOLUTA DI RANGO FRANCESE
» **EMILIA BELLINI**

PRIMA MIMA ASSOLUTA
» RAFFAELA SANTALICANTE

PRIMA MIMA AMOROSA
» **VINCENZA BOLOGNETTI**

PRIMO BALLERINO ASSOLUTO DI OBBLIGO
signor **FILIPPO BARATTI**

PRIMO MIMO ASSOLUTO
» GENNARO BOLOGNETTI

PRIMO MIMO AMOROSO
» **NICOLA FUSCO**

MIME
» **CAROLINA ALTIERI**
» **CARMELA SPINELLI**
» **GIUSEPPINA TERLIZZI**
» **ALMERINDA BRETTELLI**

PRIMI MIMI
signor **GIOVANNI PINGITORE**
» **GAETANO DE ANGELIS** (meno pel Carnevale)
» **GAETANO PETITO**
» **LEOPOLDO DE NOVELLIS**
» **LUIGI FAZIO**

MIMI
» **CESARE D' ANTONIO**
» **NICOLA WIETZEL**

Numero 72 Corifei d' ambo i sessi

Maestro Compositore della musica dei Balli
signor GIUSEPPE GIAQUINTO

Direttore della montatura degli spettacoli
signor FAUSTO NICCOLINI

Maestro Direttore della musica dei Balli
signor PIETRO GRAVILLER

Appaltatori della Scenografia, signori GIUSEPPE CASTAGNA, e VINCENZO FICO — Capo Scenografo, signor PIETRO VENIER — Direttori ed Appaltatori del Macchinismo, signori MICHELE PAPA ed ACHILLE SPEZZAFERRI. Disegnatore ed Appaltatore dell' Attrezzeria, signor FILIPPO COLAZZI — Appaltatore del Vestiario, signor CARLO GUILLAUME — Disegnatore dei Figurini del Vestiario, sig. FILIPPO DEL BUONO. Direttori ed Appaltatori dell' Illuminazione, signori PATITUCCI e PELLEGRINO. Appaltatori per la luce elettrica, signori LA CARRIERE padre e figli. Direttore ed inventore dei fuochi chimici ed artificiali, signor ORAZIO CERRONE.

## PREZZI

### DELL' APPALTO

**PALCHI**

| | |
|---|---|
| 1.ª FILA . . . | Lire 2700 |
| 2.ª » . . . . | » 3500 |
| 3.ª » . . . . | » 2000 |
| 4.ª » . . . . | » 1550 |
| 5.ª » . . . . | » 1000 |
| 6.ª » . . . . | » 500 |

—

**PLATEA**

| | |
|---|---|
| Poltrona personale . | L. 374 |
| Detta disponibile . | » 500 |
| Sedia num. personale | » 200 |
| Detta disponibile . | » 250 |
| Detta numerata personale dalla 16. fila in poi | » 175 |
| Entrata pei soli Abbonati di metà delle Sedie *personali*, alla quale sono gli stessi obbligati ad abbonarsi per 44 recite, come in seguito . . . | » 35 |

### SERALI

**PALCHI**

| | |
|---|---|
| 1.ª FILA . . | Lire 40,00 |
| 2.ª » . . . . | » 50,00 |
| 3.ª » . . . . | » 32,00 |
| 4.ª » . . . . | » 24,00 |
| 5.ª » . . . . | » 15,00 |
| 6.ª » . . . . | » 8,50 |

—

**PLATEA**

| | |
|---|---|
| Poltrona numerata. | L. 6,00 |
| Sedia numerata . | » 3,00 |
| Galleria 4.ª Fila | » 1,70 |
| » 5.ª » | » 1,25 |
| » 6.ª » | » 85 |

—

| | |
|---|---|
| Biglietto d' ingresso alla Festa di Ballo . | L. 3,00 |

—

L' abbonamento dei Palchi può farsi per metà ed anche per quarte parti, quante volte per le quarte parti si faccia la richiesta per quei Palchi di cui si trovi già una metà abbonata. Non pertanto si dichiara che l' Impresa con l' annuire all' appalto per quarta parte dei Palchi, non intende riconoscere alcun dritto in questi Abbonati per gli spettacoli nuovi; anzi espressamente s' intende dichiarato che col sottoscriversi alla quarta parte di un Palco rimangono dall' Abbonato anticipatamente accettati in quanto alla loro qualità, gli spettacoli che ad essi potranno ricadere nella disposizione del servizio della Impresa.

L' abbonamento per le Poltrone dovrà **assolutamente farsi per intero.**

L' abbonamento per le Sedie di Platea può farsi per metà. Ma coloro che vorranno abbonarsi alla metà avranno l' obbligo di abbonarsi contemporaneamente all' entrata semplice per l' altra metà di appalto.

I signori Abbonati all' ultima grande Stagione dal 21 Ottobre 1865 al 20 Aprile 1866, che vorranno ritenere il loro Palco, o la loro Sedia Poltrona o di Platea, avranno la preferenza purchè si compiacceranno dichiararlo non più tardi delle ore 3 del dì 21 andante Ottobre.

I prezzi serali potranno essere aumentati ma non mai diminuiti se non nelle sole sere di appalto sospeso.

Qualora l' Impresa mettesse il viglietto di porta unica per qualsiasi spettacolo, eccettuato le Feste di Ballo, gli Abbonati delle Sedie di Platea e delle Poltrone riceveranno un viglietto di porta unica, e quelli dei Palchi ne riceveranno 6 senza pagamento.

Il prezzo di abbonamento de' Palchi, Poltrone e Platea sarà riscosso con anticipazione in 3 rate, la prima nell' atto della sottoscrizione, la seconda alla 20.ma recita, e la terza alla 49ma. Mancando gli Abbonati di eseguire tali pagamenti nelle epoche di sopra fissate e nel locale dell' Amministrazione, l' Impresa potrà liberamente disporre del Palco o della Sedia ed avrà eziandio dritto di astringere i morosi al pagamento delle rate scadute e da scadere per tutte le vie di legge.

Gli Abbonati non potranno subaffittare i loro Palchi, Poltrone o Sedie di Platea, essendone anche formalmente vietato la vendita nel *Botteghino*. Nel caso di contravvenzione decaderanno di pieno dritto dal rispettivo abbonamento, e perderanno le somme pagate con anticipazione, potendo liberamente l' Impresa disporre del Palco o della Sedia col dritto di ripetere ancora le rate scadute e da scadere.

La sottoscrizione dell' appalto si farà nell' Amministrazione del Real Teatro S. Carlo tutti i giorni dalle ore 9 a. m. alle 4 p. m.

I Militari Italiani di qualunque arma godranno del ribasso di un quinto sui prezzi di abbonamento per le sole Sedie di Platea.

Le quietanze non saranno valide se non rilasciate dal sig. **Enrico Giannone.**

L' Abbonamento sarà diffinitivamente chiuso il giorno 30 Ottobre.

Napoli addì 15 Ottobre 1866 Tip. vico Giardinetto 3, 4. **Alfredo Prestreau**

Napoli 16 Ottobre 1861 Tip. vico Giardinetto 3, 4. **Alfredo Prestre**

# R. TEATRO S. CARLO

1867-68

# Prospetto di Appalto

## PER NOVANTASEI RAPPRESENTAZIONI

Che avran luogo fra il periodo dal 31 ottobre 1867 a tutto aprile 1868 (la prima rappresentazione non oltre del 4 novembre)

Le suddette 96 RAPPRESENTAZIONI saranno date non meno di tre per settimana ed in preferenza nei giorni festivi.

Durante tale periodo di tempo si daranno, oltre le opere di repertorio, due musiche nuove per Napoli cioè:

**L' AFRICANA**
Opera-Ballo di **Meyerbeer**

**LA CONTESSA DI AMALFI**
Musica del maestro **Petrella**

ed una musica scritta appositamente dal maestro PAOLO SERRAO: intitolata

**IL FIGLIUOL PRODIGO**

Si daranno pure non meno di 3 Balli grandi del Coreografo PASQUALE BORRI. Verranno inoltre date nel Carnevale non meno di due grandi Feste da Ballo. Siffatte due Feste saranno godute dagli Abbonati dei Palchi prima dispari e prima pari. Gli Abbonati alle altre due quarte parti avranno in compenso il godimento del Palco in una serata di Abbonamento Sospeso nel corso del presente Appalto da destinarsi dalla Impresa. Ove poi alla Impresa convenisse estendere a quattro le Feste da Ballo, allora ogni Abbonato di Palco godrà di una di esse Feste a norma del rispettivo Abbonamento nelle serate di relativa spettanza.

## PRIME OPERE DELLA STAGIONE

**L' AFRICANA**
Grande Opera-Ballo in 5 atti di **G. Meyerbeer**

eseguita dalle signore Maria **PALMIERI**, Marietta **SIEBS** e Adelaide MORELLI, e dai signori Ludovico **GRAZIANI**, Enrico GUARNIERI, Francesco **PANDOLFINI**, Carlo **ZUCCHELLI**, Marco ARATI e Raffaele MARCONI.

**OTELLO**
Musica del maestro **G. Rossini**

eseguito dalle signore Antonietta **POZZONI** e Carolina CETRONÈ, e dai signori Giuseppe **VILLANI**, (scritturato sino al 10 dicembre). Luigi **STECCHI-BOTTARDI**, Luigi **COLONNESE**, Marco ARATI e Giuseppe BENEDETTI.

ARTISTI SCRITTURATI E CHE PRENDERANNO PARTE NELLE ALTRE OPERE

Signore Carolina **D' AURIA**, Teresina **POZZI** (dal 1.° dicembre a tutto marzo) e Leonilda **FERRARI**, signori Tito **PALMIERI**, Alessandro **BOTTERO** (dal 1.° dicembre a tutto marzo) e Giuseppe **ALTINI** (dal 1.° dicembre a tutto marzo).

PARTI COMPRIMARIE E SECONDE PARTI

Signori Luigi BISACCIA, Michele MEMMI, Pasquale CECI, Salvatore MELE, Giuseppe GIUFFRÈ, Giovanni MORELLI, Antonio DONADIO e Comingio MEROLA

REPERTORIO DELLA STAGIONE

L' AFRICANA, OTELLO, FAUST, LA CONTESSA DI AMALFI, UN BALLO IN MASCHERA, IL BARBIERE DI SIVIGLIA, IL FIGLIUOL PRODIGO (un' altra da destinarsi)

In cui esordirà la prima Ballerina assoluta di rango francese di carattere signora Giovannina BARATTI

di Coreografo da destinarsi

Maestri concertatori, Direttori della Musica e dell'Orchestra, signori cav. GIUSEPPE PUZONE, ETTORE GELLI, ALESSANDRO BOTTERO — Maestro concertatore a Pianoforte sig. GIOVANNI DONADIO — Maestro concertatore dei Cori sig. GIUSEPPE NICOLI — Primo Violino per le Opere con l'obbligo di supplire i maestri Direttori, sig. ANTONIO FARELLI — Direttore d'Orchestra pe' Balli, sig. FILIPPO TROISI — Altro Direttore dei Balli, sig. PIETRO GRAVILLER
Numero 100 Coristi d'ambo i sessi — Numero 100 Professori d'Orchestra.

## COMPAGNIA DI BALLO

PRIMI BALLERINI ASSOLUTI
DI RANGO FRANCESE DI CARTELLO
signora Carolina **POCHINI**
signor José **MENDEZ**

PRIMA BALLERINA ASSOLUTA DI MERITO
signora Malvina BARTOLETTI-SELETTI

PRIMI MIMI ASSOLUTI
signora Raffaela SANTALICANTE
signor Gennaro BOLOGNETTI

PRIMI MIMI AMOROSI
signora Vincenza BOLOGNETTI
signor Nicola FUSCO

PRIMI MIMI
signor Giovanni PINGITORE
Gaetano DE ANGELIS
Gaetano PETITO
Leopoldo DE NOVELLIS
Luigi FAZIO

MIME
signora Carolina ALTIERI
Carmela SPINELLI
Giuseppina TERLIZZI
Almerinda BRETELLI

MIMI
signor Cesare D'ANTONIO
Nicola WIETZEL

Maestro compositore della musica dei Balli, signor Giuseppe GIAQUINTO

## PRIMO BALLO DELLA STAGIONE

# IDEA

Protagonista signora **CAROLINA POCHINI**

Direttori della Scenografia, signori MASI, CALLUZZI e CORAZZA — Direttori ed Appaltatori del Macchinismo, signori MICHELE PAPA ed ACHILLE SPEZZAFERRI — Disegnatore ed Appaltatore dell'Attrezeria, signor FILIPPO COLAZZI — Direttori ed Appaltatori dell'Illuminazione, signori MARRA e PELLEGRINI Direttore ed inventore dei fuochi chimici ed artificiali, signor ORAZIO CERRONE.

Il Vestiario sarà fornito dal signor **LUIGI ZAMPERONI** di MILANO.

### PREZZI DELL'APPALTO

| PALCHI | | PLATEA | |
|---|---|---|---|
| 1.° FILA | Lire 2945. 50 | Poltrona personale. | L. 408.00 |
| 2.° | 3812. 10 | Detta disponibile. | 545.45 |
| 3.° | 2181. 81 | Sedia personale | 218.18 |
| 4.° | 1690. 90 | Detta disponibile. | 272.72 |
| 5.° | 1090. 90 | Detta personale dalla 16. fila in poi | 190.90 |
| 6.° | 545. 45 | Entrata pei soli Abbonati a metà delle Sedie *personali*, per 48 recite. come in seguito. | 38.18 |

### PREZZI SERALI

| PALCHI | | PLATEA | |
|---|---|---|---|
| 1.° FILA | Lire 40, 00 | Poltrona numerata. | L. 6,00 |
| 2.° | 50,00 | Sedia numerata | » 3,00 |
| 3.° | 32,00 | Galleria 4.ª Fila | 1,70 |
| 4.° | 24,00 | 5.ª | 1,25 |
| 5.° | 15.00 | 6.ª | 85 |
| 6.° | 8,50 | Biglietto d'ingresso alla Festa da Ballo | L. 3,00 |

L'abbonamento dei Palchi può farsi per metà e anche per quarte parti, quante volte per le quarte parti si faccia la richiesta per quei Palchi di cui si trovi già una metà abbonata: Però l'Impresa non intende riconoscere alcun dritto in questi Abbonati per gli spettacoli nuovi; anzi espressamente s'intende dichiarato che col sottoscriversi alla quarta parte di un Palco rimangono dall'Abbonato anticipatamente accettati, in quanto alla loro qualità, gli spettacoli che ad essi potranno ricadere nella disposizione del servizio della Impresa.

L'abbonamento per le Poltrone dovrà **assolutamente farsi per intero.**

L'abbonamento per le Sedie di Platea può farsi per metà. Ma coloro che vorranno abbonarsi alla metà avranno l'obbligo di abbonarsi contemporaneamente all'entrata semplice per l'altra metà di appalto.

I signori Abbonati all'ultima grande Stagione dal 1.° Novembre 1866 al 15 Aprile 1867, che vorranno ritenere il loro Palco, o la loro Sedia Poltrona o di Platea, avranno la preferenza purchè si compiaceranno dichiararlo non più tardi delle ore 3 del dì 10 Ottobre prossimo.

I prezzi serali potranno essere aumentati ma non mai diminuiti se non nelle sole sere di appalto sospeso.

Qualora l'Impresa mettesse il viglietto di porta unica per qualsiasi spettacolo, eccettuato le Feste da Ballo, gli Abbonati delle Sedie di Platea e delle Poltrone riceveranno un viglietto di porta unica, e quelli dei Palchi ne riceveranno 6 senza pagamento

Il prezzo de' Palchi, Poltrone e Platea sarà pagato con anticipazione in 3 rate: la prima nell'**atto della sottoscrizione, ne si accettano firme senza il pagamento della prima rata:** la seconda alla 24.ª rappresentazione, e la terza alla 50.ª Mancando gli Abbonati di eseguire tali pagamenti nelle epoche di sopra fissate e nel locale dell'Amministrazione, l'Impresa potrà liberamente disporre del Palco o della Sedia ed avrà eziandio diritto di astringere i morosi al pagamento delle rate scadute e da scadere per tutte le vie di legge.

Gli Abbonati non potranno subalfittare i loro Palchi, Poltrone o Sedie di Platea, essendone anche formalmente vietata la vendita nel *Botteghino*. Nel caso di contravvenzione decaderanno di pieno diritto dal rispettivo abbonamento, e perderanno le somme pagate con anticipazione, potendo liberamente l'Impresa disporre del Palco o della Sedia col diritto di ripetere ancora le rate scadute e da scadere.

La sottoscrizione dell'appalto si farà nell'Amministrazione del Real Teatro S. Carlo tutti i giorni dalle ore 10 a. m. alle 4 p. m.

I Militari Italiani di qualunque arma godranno del ribasso di un quinto sui prezzi di abbonamento per le sole Sedie di Platea.

Le quietanze non saranno valide se non firmate dal signor **Andrea Cipolletta.**

Napoli addì 15 Settembre 1867

Tipografia di Maio e Tancredi, vico Giardinetto 3, 4.

**Giovanni Trisolini**

# TEATRO S. CARLO

1868-69

# PROSPETTO DI APPALTO

## PER 96 RAPPRESENTAZIONI

Che avran principio nella seconda metà di Ottobre corrente anno e termineranno non prima del 15 e non dopo il 30 Aprile 1869

Le suddette NOVANTASEI RAPPRESENTAZIONI saranno date non meno di tre per settimana.

Durante il periodo dell'appalto, oltre delle Opere di repertorio, verranno date due musiche nuove scritte appositamente per Napoli, cioè:

**GIOVANNA II. DI NAPOLI** del maestro cav. **Errico Petrella**

**ALBA D'ORO** del maestro **Vincenzo Battista**

Si daranno pure tre grandi Balli, il primo del Coreografo PASQUALE BORRI, il secondo del Coreografo CASATI, messo in iscena dal Coreografo CESARE MARZAGORA ed il terzo del Coreografo IPPOLITO MONTPLAISIR: ed inoltre verrà riprodotto un Ballo di repertorio.

I signori Abbonati di Palco, oltre le suddette Novantasei Rappresentazioni, godranno di quattro serate di Appalto Sospeso una per ogni quarta parte, e ciò in cambio delle Feste da Ballo di cui godevano per lo passato. Per effetto del godimento delle dette quattro serate ove mai la Direzione credesse dare Feste da Ballo a queste non avranno alcun dritto gli Abbonati.

## ARTISTI DI CANTO

PRIME DONNE SOPRANO ASSOLUTE DI OBBLIGO
sig.ª MARCELLINA LOTTI-DELLA SANTA
» LEONILDA BOSCHETTI

PRIMA DONNA CONTRALTO ASSOLUTA DI OBBLIGO
» GIUSEPPINA TATI

PRIMA DONNA SOPRANO
» **Concetta Rubini**

PRIMA DONNA MEZZO SOPRANO
» **Anna Polonini**

PRIMA DONNA COMPRIMARIA
» **Lucia Cammarano**

SECONDA DONNA E COMPRIMARIA
» **Carolina Cetrone**

TERZA DONNA
» **Adelaide Morelli**

PRIMI TENORI ASSOLUTI DI OBBLIGO
sig. FRANCESCO MAZZOLENI
» GIOVANNI ZACCOMETTI

TENORI COMPRIMARI
» **Errico Guarnieri**
» **Luigi Bisaccia**
» **Salvatore Mele**

TENORI — SECONDE E TERZE PARTI
» **Pasquale Ceci**
» **Michele Memmi**

PRIMI BARITONI ASSOLUTI DI OBBLIGO
sig. FILIPPO COLETTI
» VINCENZO QUINTILI-LEONI

PRIMO BASSO PROFONDO ASSOLUTO DI OBBLIGO
» ERRICO ROSSI-GALLI

PRIMO BARITONO
» **Raffaele Mastriani** (coll'obbligo di fare le parti brillanti)

PRIMO BASSO
» **Marco Arati**

ALTRO PRIMO BARITONO E COMPRIMARIO
» **Giovanni Morelli**

BASSI — SECONDE E TERZE PARTI
» **Antonio Donadio**
» **Giuseppe Benedetti**

Direttore onorario della musica Commendator SAVERIO MERCADANTE

Maestri concertatori, Direttori della musica e dell'Orchestra, Cav. GIUSEPPE PUZONE — Signor PAOLO SERRAO. Maestro concertatore a pianoforte coll'obbligo di sostituire i Direttori, sig. GIOVANNI DONADIO — Altro maestro concertatore a pianoforte, sig. CESARE ROSSI — Maestro Direttore e concertatore dei Cori, sig. GIUSEPPE NICOLI — Artista drammatico concertatore della scena, sig. FILIPPO LOTTINI — Primo Violino delle Opere, sig. ANTONIO FARELLI — Suggeritore, sig. SALVADORE ADAMO.

In cui coadiua la prima Ballerina assoluta di rango inferiore al cartello
signora Giovannina BARATTI

di Coreografo da destinarsi

# ARTISTI DI BALLO

PRIMI BALLERINI ASSOLUTI DI RANGO FRANCESE DI OBBLIGO

signora AMALIA FERRARIS — signor ANIELLO AMMATURO

PRIMI BALLERINI ASSOLUTI DI MERITO

signore **Emma Ricci** — **Errichetta Caprotti** — signor **Carlo Rivera**

(da surrogare, occorrendo, la prima Ballerina assoluta di rango francese d' obbligo)

PRIMI MIMI ASSOLUTI

signore **Raffaela Santalicante** — **Giuseppina Gorini** — signor **Gennaro Bolognetti**

PRIMI MIMI AMOROSI

signora **Vincenza Bolognetti** — signor **Nicola Fusco**

| MIME | PRIMI MIMI | MIMO CARATTERISTA |
|---|---|---|
| signora **Carolina Altieri** | signor **Giovanni Pingitore** | signor **Luigi Fazio** |
| » **Carmela Spinelli** | » **Gaetano De Angelis** | MIMI |
| » **Almerinda Bretelli** | » **Gaetano Petito** | » **Cesare D' Antonio** |
| | » **Leopoldo De Novellis** | » **Vincenzo Ponsigliore** |
| | » **Leopoldo Puzone** | » **Giuseppe Razzini** |

Maestro Direttore d'Orchestra pe' Balli, sig. FILIPPO TROISI — Altro Direttore pei Balli, sig. PIETRO GRAVILLER
Maestro compositore di musica per Ballo, sig. GIUSEPPE GIAQUINTO.

Direttore ed inventore di una parte della Scenografia, sig. PIETRO VENIER — Pittori, signori VINCENZO FICO, GIUSEPPE CASTAGNA, FEDERICO MANCINI, LUIGI DE LUISE, GIUSTINO DI GIACOMO e FRANCESCO JACOPETTI — Direttori ed inventori di altra parte della Scenografia, signori LUIGI MASI, MARCO CORAZZA e LEOPOLDO GALLUZZI — Pittori, signori VINCENZO PALLIOTTI, MARIO SCRIBANO e GIUSEPPE FANNIA — Direttori ed Appaltatori del Macchinismo, signori MICHELE PAPA ed ACHILLE SPEZZAFERRI — Disegnatore ed Appaltatore dell'Attrezzeria, sig. FILIPPO COLAZZI — Appaltatori della Illuminazione, signori MICHELE MARRA e ANTONIO PATITUCCI, sotto la direzione del sig. CARLO PELLEGRINO — Direttore ed inventore dei fuochi chimici ed artificiali, sig. ORAZIO CERRONE — Appaltatore della Luce Elettrica, sig. EMILIO VAUDEAU — Parrucchiere, sig. PASQUALE FURLAI.

Il vestiario è di proprietà del sig. LUIGI ZAMPERONI.

## BIGLIETTO DI ENTRATA LIRE DUE

Del biglietto di entrata dovrà munirsi chiunque voglia avere accesso in Teatro ancorchè possessore di Palco, Poltrona, o sedia numerata.

**I Signori Abbonati** col pagare il loro prezzo d' abbonamento che non rimane alterato da quello che era nell' ultima scorsa Stagione riceveranno senz' altro pagamento, se sono Abbonati di Palco, un numero di biglietti di entrata equivalente a sei biglietti a Palco per ogni sera del loro Abbonamento, i quali biglietti saranno loro dati al pagamento di ogni rata nel numero relativo alle recite che intercederanno tra il pagamento di una rata e quello di un' altro; se poi sono Abbonati di Poltrona o Sedia numerata sarà loro dato uno speciale contrassegno.

Non avranno bisogno di munirsi di biglietti di entrata quelli che avranno posti di Loggione in sesta fila o Palchi in detta fila, stantechè alla sesta fila si accederà per ingresso a parte.

### PREZZI DEI PALCHI, POLTRONE, SEDIE NUMERATE E GALLERIE

**DELL' ABBONAMENTO**

| PALCHI | | PLATEA | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **Intero** | | **Metà** |
| 1.ª FILA . | Lire 2946 | Poltrona personale. | L. 408 — | L. 242.10 |
| 2.ª » . | » 3812 | Detta disponibile . | » 546 — | » 311.10 |
| 3.ª » . | » 2182 | Sedia personale . | » 219 — | » 147.60 |
| 4.ª » . | » 1691 | Detta disponibile . | » 273 — | » 174.60 |
| 5.ª » . | » 1091 | | | |
| SESTA FILA L. 545 | | Gli Abbonati sì una metà di poltrona, o sedia numerata, tanto personale che disponibile avranno dritto all'entrata in Teatro per l'altra metà. Detta entrata però sarà sempre personale. | | |

**SERALI** (oltre i biglietti di entrata)

| PALCHI | | PLATEA | |
|---|---|---|---|
| 1.ª FILA . . | Lire 30 | Poltrona numerata. | L. 4,00 |
| 2.ª » . . | » 40 | Sedia numerata . | » 2,00 |
| 3.ª » . . | » 22 | Galleria 4.ª Fila | » 50 |
| 4.ª » . . | » 14 | » 5.ª » | » 20 |
| 5.ª » . . | » 5 | | |
| SESTA FILA L. 8.50 | | Loggione di 6.ª fila Cent. 85 | |

1.° L' Abbonamento dei Palchi può farsi per metà e anche per quarta parte, però la Direzione non intende riconoscere alcun diritto negli Abbonati di quarte parti per gli Spettacoli nuovi, anzi espressamente s' intende dichiarato che col sottoscriversi alla quarta parte di un Palco rimangono dall' Abbonato anticipatamente accettati in quanto alla loro qualità gli Spettacoli che potranno ad essi cadere nella disposizione del servizio. 2.° I signori Abbonati di Palco o Poltrona nell' ultima grande Stagione teatrale dal 1.° novembre 67 al 30 aprile 68 che vorranno rinnovare il loro Palco, o Poltrona, avranno la preferenza purchè si compiacceranno firmare il novello Cartellone non più tardi delle ore 3 p. m. del dì 3 ottobre prossimo. Lo stesso dritto avranno quelli che erano Abbonati a Sedia numerata dalla 1.a all' 8.a fila, calcolandosi per la fila l'attuale numerazione e pel posto dal corridojo di mezzo. 3.° I biglietti d' entrata ed i prezzi serali potranno essere aumentati ma non mai diminuiti tranne nelle sole sere di Appalto Sospeso. 4.° Il prezzo di Abbonamento de' Palchi, Poltrone e Sedie di platea sarà pagato con anticipazione in tre rate, la 1.a nell' atto della sottoscrizione nè si accettano firme senza il pagamento della prima rata, la 2.a alla 28.a Rappresentazione e la 3.a alla 60.a — 5.° Mancando gli Abbonati di eseguire tali pagamenti nelle epoche sopra fissate e nel locale dell' Amministrazione la Direzione potrà liberamente disporre del Palco, Poltrona o Sedia, ed avrà eziandio dritto di astringere i morosi al pagamento delle rate scadute e da scadere per tutte le vie di legge. 6.° Gli Abbonati non potranno subalternare i loro Palchi, Poltrone o Sedie di platea, essendone anche formalmente vietata la vendita nel Ridotto e gli Abbonati di Poltrone o Sedie personali non potranno in alcun modo cedere la loro Poltrona o Sedia. Nel caso di contravvenzione si deciderà di pieno dritto dal rispettivo Abbonamento e si perderanno le somme pagate con anticipazione potendo liberamente la Direzione disporre del Palco o della Sedia, col diritto di ripetere ancora le rate scadute o da scadere; potranno però gli Abbonati dei Palchi cedere metà, quarte parti ed anche ottave parti, ma l' Amministrazione non riconoscerà che solo colui che avrà sottoscritto il Cartellone. 7.° La sottoscrizione dell' Appalto si farà nell' Amministrazione del Teatro S. Carlo tutt' i giorni dalle ore 10 a. m. alle ore 3 p. m. 8.° I Militari Italiani di qualunque arma godranno del ribasso di un quinto sui prezzi d' Abbonamento personale delle sole Sedie numerate. 9.° Le quietanze non saranno valide se non firmate dal TESORIERE MUNICIPALE.

N. B. — Col solo biglietto di entrata si ha dritto a girare nei corridoi de' palchi e ad entrare in platea, ma non si potrà avere ingresso nè alle poltrone, nè alle sedie numerate. Per comodo però di coloro che non avessero che il solo biglietto di entrata vi saranno sei file di sedie non numerate a disposizione dei primi occupanti.

Napoli addì 20 Settembre 1868 — *I servi in livrea avranno libero accesso nei corridoi dei palchi*

PER LA DIREZIONE
IL DIRETTORE CAPO DEL PALCO-SCENICO
**ALMERINDO SPADETTA**

Tipografia di Maio e Tancredi, vico Giardinetto 3, 4.

2946 - C96 3173 2946 961 288 007 3173,4 1269,20 2946 126.92 008 Prestreau 0/4 110

# TEATRO S. CARLO

1869-70

## Grande Stagione di Autunno, Carnevale e Quaresima 1869 in 1870

# PROSPETTO DI APPALTO

Per 92 RAPPRESENTAZIONI di Opera e Ballo, che cominceranno non prima del 14 Ottobre prossimo per terminare fra il 15 e il 30 Aprile 1870

Le suddette 92 rappresentazioni saranno date a non meno di tre per settimana, ed ove ricadano in giorno di Domenica, Giovedì, o Feste di doppio precetto saranno devolute agli Abbonati.

Verranno inoltre date nel Carnevale non meno di due grandi Feste da ballo. Siffatte due Feste saranno godute una dagli Abbonati de' Palchi (1. dispari), l'altra dagli Abbonati de' Palchi (1. pari). Gli Abbonati de' Palchi alle altre due quarte parti avranno in compenso il godimento di un Palco in una serata di appalto sospeso. Ove poi convenisse all' Impresa estendere a quattro le Feste da ballo, allora gli Abbonati ad ogni quarta parte di palco godranno di una Festa di ballo nella sera di relativa spettanza.

Durante il periodo dell' Appalto, oltre delle Opere di repertorio e la riproduzione del Ballo BRAHMA, verranno date due Opere e tre Balli nuovi. — Le due Opere nuove sono

**L' EBREA**
Musica del maestro HALEVY

**GABRIELLA**
Musica inedita del maestro cav. DONIZETTI

## AUTUNNO

PRIME OPERE

### BELISARIO

Musica del maestro cav. **Donizetti**

Che verrà eseguita dalla prima Donna Soprano assoluta di Cartello

signora Marcellina LOTTI DELLA SANTA

(Scritturata anche per Carnevale e Quaresima)

E dalla prima Donna assoluta di Merito

signora Nicolina Favi-Gallo

(Scritturata pure per Carnevale e Quaresima)

Dal primo Tenore assoluto di Cartello

signor Giuseppe VILLANI

E dal primo Baritono assoluto di Cartello

signor Luigi COLONNESE

(Scritturato anche per Carnevale e Quaresima)

### ANNA BOLENA

Musica del cav. **Donizetti**

Che verrà eseguita dalla prima Donna assoluta di Cartello

signora Antonietta POZZOVI

Dalla prima Donna assoluta di Merito

signora Nicolina Favi-Gallo

E dalla prima Donna Contralto e mezzo Soprano di Cartello

signora Laura CARACCIOLO

(Scritturata anche per Carnevale e Quaresima)

Dal primo Tenore assoluto di Cartello

signor Salvatore ANASTASI

E dal primo Basso assoluto di Cartello

signor Gianfrancesco ANGELINI

(Scritturato anche per Carnevale e Quaresima)

IN A L. 1. I

### LA CONTESSA D' EGMONT

Composizione di **Giuseppe Rota**, messa in iscena dal Coreografo **Giuseppe Mol**

Nel quale si produrranno la prima Ballerina assoluta di rango francese di Cartello

signora Emilia LAURATI

Il primo Ballerino assoluto di rango francese di Cartello

signor Filippo BARATTI

(Scritturato anche per Carnevale e Quaresima)

E la concertista della Regia Scuola di Ballo

signorina **Nina Violler**

### ORFEO

Del Coreografo **Federico Fusco**

Nel quale si produrranno la prima Ballerina assoluta di rango francese coll' obbligo di supplire la prima di Cartello

signora Marietta Rossi

(Scritturata anche per Carnevale e Quaresima)

Ed il primo Ballerino assoluto coll' obbligo di supplire il primo di Cartello

signor Carlo Rivera

(Scritturato anche per Carnevale e Quaresima)

## CARNEVALE E QUARESIMA

In questi periodi, oltre le altre Opere di repertorio che si potranno rappresentare, saranno messe in iscena due musiche del maestro cav. GIOVACCHINO ROSSINI, col titolo

### MATILDE DI CHABRAN

Nella quale si produrranno la prima Donna assoluta di Cartello

signora Angelina ORTOLANI-TIBERINI

La prima Donna Contralto e mezzo Soprano di Cartello

signora Laura CARACCIOLO

Il primo Tenore assoluto di Cartello

signor Mario TIBERINI

Il primo Basso cantante assoluto di Cartello

signor Napoleone ROSSI

Ed il primo Baritono assoluto di Merito

signor Luigi Brignole (scritturato dal 1.° Dicembre)

### IL CONTE ORY

Sono stati pure scritturati per questi periodi, oltre gli Artisti indicati di sopra, colla designazione (scritturati anche per Carnevale e Quaresima)

Il primo Tenore assoluto di Cartello

signor Tasca DE CAPPELLIO (dal 1.° Dicembre)

Il primo Tenore assoluto

signor Temistocle Parasini (dal 15 Novembre)

Il primo Baritono assoluto di Merito

signor Vincenzo Cottone

Ed il primo Basso assoluto di Merito

signor Camillo Lazzaro

Sarà riprodotto il Ballo del Coreografo **Noupleisir**, col titolo

### BRAHMA

In cui esordirà la prima Ballerina assoluta di rango francese di Cartello

signora Giovannina BARATTI

### QUARTO BALLO NUOVO

di Coreografo da destinarsi

## ALTRI ARTISTI SCRITTURATI PER TUTTA LA STAGIONE TEATRALE

### CANTO

Primo Basso
signor **Marco Arati**

Prima Donna e comprimaria
signora **Lucia Cammarano**

Primo Baritono e comprimario
signor **Giovanni Morelli**

Comprimarie e seconde Donne
signora **Carolina Cetronè**
» **Adelaide Morelli**

Tenori comprimari
signor **Enrico Guarnieri**
» **Luigi Bisaccia**
» **Salvatore Mele**

Secondi Tenori
signor **Pasquale Ceci**
» **Michele Memmi**

Secondi Bassi
signor **Antonio Donadio**
» **Giuseppe Benedetti**
» **Cominciò Merola**

N.° 90 Coristi fra Uomini e Donne
N.° 107 Professori d'Orchestra
N.° 40 Professori di banda sul palcoscenico

### BALLO

Primi Mimi assoluti di cartello
signora RAFFAELA SANTALICANTE
signor GENNARO BOLOGNETTI

Prime Mime assolute
signora **Anna Gilgen**
» **Stellina Gallinetti**

Primi Mimi amorosi
signora **Vincenzina Bolognetti**
signor **Nicola Fusco**

Primo Mimo assoluto e supplemento al primo di cartello
signor **Gaetano De Angelis**

Primo Mimo
signor **Giovanni Pingitore**

Mima comprimaria
signora **Carmela Spinelli**

Mima
signora **Almerinda Bretelli**

Mimi comprimario
signor **Gaetano Petito**

Mimo Caratterista
signor **Luigi Fazio**

Mimi
signor **Leopoldo De Novellis**
» **Cesare D'Antonio**
» **Vincenzo Ponsiglione**
» **Giuseppe Razzini**

N.° 48 Coniee — N.° 24 Coniee

Direttore Onorario della musica Commendator SAVERIO MERCADANTE

Maestri Concertatori, Direttori della musica e dell'orchestra, per le Opere, cavalieri GIUSEPPE PUZONE e NICCOLA DE GIOSA — Maestro Concertatore a pianoforte, coll'obbligo di sostituire i Maestri Direttori, sig. GIOVANNI DONADIO — Altro Maestro Concertatore a pianoforte, sig. CESARE ROSSI — Maestro Concertatore de' Cori e Direttore della parte rappresentativa, sig. GIUSEPPE NICOLI — Primo Violino per le Opere, sig. ANTONIO FARELLI — Suggeritore, sig. SALVATORE ADAMO — Maestro Compositore della musica pei Balli, sig. GIUSEPPE GIAQUINTO — Maestro Direttore dell'orchestra pe' Balli sig. FERDINANDO PINTO — Altro Direttore pei Balli, sig. PIETRO GRAVILLER.

## APPALTATORI

Inventore ed inventore di una parte della Scenografia, sig. PIETRO VENIER — Pittori, signori GIUSEPPE CASTAGNA, FEDERICO MANCINI, GIUSTINO DI GIACOMO e FRANCESCO JACOPETTI — Direttori ed inventori di altra parte della Scenografia, signori LUIGI MASI, MARCO CORAZZA e LEOPOLDO GALLUZZI — Figurista cav. VINCENZO PALLIOTTI — Pittori di architettura, signori MARIO SCRIBANO e GIUSEPPE FANNIA — Direttori ed Appaltatori del Macchinismo, signori MICHELE PAPA ed ACHILLE SPEZZAFERRI — Decoratore ed Appaltatore dell'Attrezzeria, sig. FILIPPO COLAZZI — Direttore dell'Illuminazione, sig. CARLO PELLEGRINO — Appaltatori dell'Illuminazione, signori MICHELE MARRA e ANTONIO PAVATICCI — Direttore ed inventore del ramo chiaro-pirotecnico, sig. ORAZIO CERRONE — Appaltatore della Luce Elettrica, sig. EMILIO VEAUDEAU — Parrucchiere, sig. PASQUALE PURILA — Appaltatore delle stampe, sig. CATELLO DI MAIO.

Il vestiario è di proprietà del signor **LUIGI ZAMPERONI**

### PREZZI DI ABBONAMENTO

| PALCHI | | PLATEA | PREZZI DI ENTRATA PER I SOLI ABBONATI ALLA META' |
|---|---|---|---|
| 1.° FILA | L. 3295,00 | Poltrona numerata disponibile . . . L. 736,00 | Poltrona con facoltà di entrare da qualunque delle porte della platea L. 70 |
| 2.ª » | » 4262,00 | Idem personale » 460,00 | Sedie distinte (con la stessa facoltà come per le poltrone) . » 50 |
| 3.ª » | » 2439,50 | Sedia distinta personale dalla 1. alla 5. fila » 245,00 | Platea (per la sola porta di mezzo) . » 40 |
| 4.ª » | » 1800,50 | Sedia di Platea personale dalla 6. fila in poi » 190,50 | |
| 5.ª » | » 1220,00 | | |
| 6.ª » | » 600,00 | | |

### PREZZI SERALI

| PALCHI | | PLATEA | |
|---|---|---|---|
| 1.ª FILA | L. 45,00 | Poltrona numerata | L. 8,00 |
| 2.ª » | » 35,00 | Sedia distinta dalla 1. alla 5. fila . | » 4,50 |
| 3.ª » | » 33,00 | Idem dalla 6. in poi | » 3,50 |
| 4.ª » | » 25,00 | Galleria 4.ª Fila | » 2,00 |
| 5.ª » | » 15,00 | » 5.ª » | » 1,50 |
| 6.ª » | » 8,50 | » 6.ª » | » 85 |
| | | Biglietto d'ingresso alla Festa da ballo | » 3,00 |

AVVISO — L'entrata alle Poltrone ed ai posti distinti ( 1.ª a 5.ª fila di Platea ) sarà dalle porte laterali della Platea medesima.

L'Abbonamento dei Palchi può farsi per metà e medio per quarto, però in maniera non intera le possedere alcun diritto agli Abbonati di quelle parti per gli Spettacoli nuovi, ma [illegible] ad ogni [illegible] che ed [illegible] alle parti [illegible] di un Palco [illegible] dell'Abbonato [illegible] in [illegible] alle qualità di Spettatori [illegible] [illegible] nel [illegible].

L'Abbonamento per le Poltrone, Sedie distinte e di Platea può farsi [illegible] ma per [illegible] di [illegible] [illegible] per l'abbonato [illegible] [illegible].

I nuovi Abbonati di Palco, Poltrona e Sedia di platea nell'attuale grande stagione teatrale che [illegible] il loro Palco, Poltrona o Sedia, [illegible] [illegible] non più tardi delle ore 3 p. m. del 6 ottobre prossimo. I posti serali potranno essere [illegible] [illegible] Appalto Scaglia.

Il prezzo di abbonamento dei Palchi, Poltrone e Sedie di platea [illegible] [illegible] [illegible]

## COMPAGNIA DI BALLO

PRIMA BALLERINA ASSOLUTA DI CARTELLO
DI RANGO FRANCESE
per la Stagione di Carnovale e Quaresima
( da destinarsi )

PRIMA BALLERINA ASSOLUTA DI CARTELLO
DI RANGO FRANCESE
signora CATERINA BERETTA
(dal 5 aprile 1871)

PRIMA BALLERINA ASSOLUTA DI RANGO
FRANCESE
signora PAOLINA KUNZLER

PRIMA BALLERINA ASSOLUTA
» Adelaide Passani

ALTRA PRIMA BALLERINA SUPPLEMENTO
signora Cone. Tagliafatela-Lancia

PRIMI BALLERINI ASSOLUTI DI CARTELLO
DI RANGO FRANCESE
signor FILIPPO BARATTI
» JOSÈ MENDEZ
(dal 3 aprile 1871)

PRIMO BALLERINO DI MERITO DISTINTO
signor Alberto di Giovanni

PRIMI MIMI ASSOLUTI DI CARTELLO
signora Raffaela Santalicante
» Giovannina Dotti
signor Gennaro Bolognetti

PRIMI MIMI AMOROSI
signora Vincenzina Bolognetti
signor Nicola Fusco

PRIMO MIMO ASSOLUTO
e supplemento al primo di cartello
signor Gaetano De Angelis

PRIMO MIMO
signor Giovanni Pingitore

PRIMO MIMO GENERICO
» Giovanni Guidi

PRIMI MIMI
» Gaetano Petito
» Leopoldo De Novellis

MIMO CARATTERISTA
» Luigi Fazio

MIMA COMPRIMARIA
signora Carmela Spinelli

MIME
signora Almerinda Bretelli
» Clelia Wolff
» Clorinda Savio

MIMI
signor Cesare D' Antonio
» Vincenzo Ponsiglione
» Giuseppe Razzini

N.° 90 Coristi fra uomini e donne — N.° 48 Corifee e 24 Corifei — N.° 100 Professori d' Orchestra e 36 sul palcoscenico.

Maestri Concertatori, Direttori della musica e dell' orchestra, per le Opere, cav. **Giuseppe Puzone**, signor **Giovanni Boretti** — Maestro Concertatore a pianoforte, coll' obbligo di sostituire i Direttori, signor **Giovanni Donadio** — Altro Maestro Concertatore a pianoforte, signor **Cesare Rossi** — Maestro Concertatore dei Cori e Direttore della parte rappresentativa, signor **Giuseppe Nicoli** — Altro Maestro Concertatore dei Cori, signor **Giovanni Petillo** — Primo Violino per le Opere, signor **Antonio Farelli** — Suggeritore, signor **Giuseppe Paduano** — Maestro Compositore della musica pei Balli, signor **Giuseppe Giaquinto** — Maestro Direttore della musica pei Balli, cav. **Filippo Troisi** — Altro Direttore pei Balli, sig. **Pietro Graviller.**

## APPALTATORI

Direttore ed inventore di una parte della Scenografia, signor PIETRO VENIER — Pittori, signori GIUSEPPE CASTAGNA, GIUSEPPE FANNIA, FEDERICO MANCINI, LUIGI DE LUISI, GIUSTINO DE GIACOMO e FRANCESCO JACOPETTI — Direttori ed inventori di altra parte della Scenografia, signori LUIGI MASI, MARCO GORAZZA e LEOPOLDO GALLUZZI, Pittore di architettura, signor MARIO SCRIBANO, Figurista cav. VINCENZO PALLIOTTI — Direttori ed Appaltatori del Macchinismo, signori MICHELE PAPA ed ACHILLE SPEZZAFERRI — Disegnatore ed Appaltatore dell'Attrezzeria, sig. FILIPPO COLAZZI. Appaltatori dell' Illuminazione, signori MICHELE MARRA e Compagni — Direttore ed inventore del ramo chimico-pirotecnico, sig. ORAZIO CERRONE — Appaltatore della Luce Elettrica, sig. EMILIO VEAUDEAU — Parrucchiere, sig. PASQUALE FURLAJ — Appaltatore delle stampe, sig. CATELLO DI MAIO — Direttore Capo del Palco-scenico, signor ALMERINDO SPADETTA.

Il vestiario è di proprietà del signor **ALESSANDRO SARTORI** da Firenze

## PREZZI DI ABBONAMENTO

| PALCHI | | PLATEA | | ENTRATA PEI SOLI ABBONATI ALLA METÀ | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1.ª FILA | L. 3007,37 | Poltrona numerata disponibile . . | L. 672,00 | Poltrona . . | L. 70 |
| 2.ª » | » 3891,40 | Idem personale | » 420,00 | Sedia distinta . | » 50 |
| 3.ª » | » 2227,45 | Sedia distinta personale dalla 1. alla 5. fila | » 223,69 | Platea . . . | » 40 |
| 4.ª » | » 1726,22 | Sedia di Platea personale dalla 6. fila in poi | » 173,93 | | |
| 5.ª » | » 1113,72 | | | | |
| 6.ª » | » 547,82 | | | | |

## PREZZI SERALI

| PALCHI | | PLATEA | |
|---|---|---|---|
| 1.ª FILA | L. 45,00 | Poltrona numerata | L. 8,00 |
| 2.ª » | » 55,00 | Sedia distinta dalla 1. alla 5. fila . | » 4,50 |
| 3.ª » | » 35,00 | Idem dalla 6. in poi | » 3,50 |
| 4.ª » | » 25,00 | Galleria 4.ª Fila | » 2,00 |
| 5.ª » | » 15,00 | » 5.ª » | » 1,30 |
| 6.ª » | » 8,50 | » 6.ª » | » 85 |
| | | Biglietto d' ingresso alla Festa da ballo | » 3,00 |

**AVVISO — L' entrata alle poltrone ed ai posti distinti sarà dalla porta di mezzo della platea.**

L' Abbonamento dei Palchi può farsi per metà e anche per quarta parte, però la Impresa non intende riconoscere alcun diritto negli Abbonati di quarte parti per gli Spettacoli nuovi, anzi espressamente s' intende dichiarato che col sottoscriversi alla quarta parte di un Palco rimangono dall' Abbonato anticipatamente accettati in quanto alla loro qualità gli Spettacoli che potranno ad essi ricadere nella disposizione del servizio.

L' Abbonamento per le Poltrone, Sedie distinte e di Platea può farsi per metà, ma per coloro che si abboneranno alla metà corre l' obbligo di abbonarsi contemporaneamente all' entrata semplice per l' altra metà delle recite come sopra. I signori Abbonati di Palco, Poltrona o Sedia di platea nell'ultima grande Stagione teatrale che verranno ritenere il loro Palco, Poltrona o Sedia, avranno la preferenza purchè si compiacceranno firmare il novello Cartellone non più tardi delle ore 3 p. m. del dì 30 del corrente dicembre. I prezzi serali potranno essere aumentati, ma non mai diminuiti, tranne nelle sole sere di Apollo Sospeso.

Qualora l' Impresa mettesse il viglietto di porta unica per qualsiasi spettacolo, eccettuate le Feste di Ballo, gli Abbonati delle Sedie di Platea e delle Poltrone riceveranno un viglietto di porta unica, e quelli dei Palchi ne riceveranno 6 senza pagamento. Il prezzo di Abbonamento de' Palchi, Poltrona o Sedia di platea sarà pagato con anticipazione in tre rate; la 1.a nell'atto della sottoscrizione, ne si accettano firme senza il pagamento della prima rata; la 2.a alla 30.a rappresentazione e la 3.a alla 55.a

Mancando gli Abbonati di eseguire tali pagamenti nell'epoche sopra fissate, e nel locale dell' Amministrazione del Teatro S. Carlo sita nel Teatro medesimo, l' Impresa potrà liberamente disporre del Palco, Poltrona o Sedia, ed avrà eziandio diritto di astringere i morosi al pagamento delle rate scadute e da scadere per tutte le vie di legge.

Gli Abbonati non potranno subalittare i loro Palchi, Poltrone o Sedie di platea, essendone anche formalmente vietata la vendita nel botteghino, e gli Abbonati di Poltrone o Sedie di platea personali, non potranno in alcun modo cedere la loro Poltrona o Sedia. Nel caso di contravvenzione si decadera di pieno dritto dal rispettivo Abbonamento e si perderanno le somme pagate con anticipazione, potendo liberamente l' Impresa disporre del Palco, della Poltrona, o della Sedia di platea, per cui siasi verificata la contravvenzione, col diritto di ripetere ancora le rate scadute o da scadere. Potranno però gli Abbonati dei Palchi cedere metà, quarte parti, od anche ottave parti, ma l' Amministrazione non riconoscerà che solo colui che avrà sottoscritto il Cartellone. La sottoscrizione dell' Appalto si farà nell' Amministrazione del Teatro S. Carlo in tutt' i giorni dalle ore 10 a. m. alle ore 3 p. m. I Militari Italiani di qualunque arma godranno del ribasso di un quinto sui prezzi di Abbonamento personale per le sole Sedie numerate dalla sesta fila in poi. Le quietanze non saranno valide se non firmate dal cassiere dell' Impresa signor FEDERICO MARZANO

Napoli addì 24 Dicembre 18 0

Il rappresentante l' Impresa
**ANTONIO MUSELLA**

Tipografia di Maio e Tancredi, vico Giardinetto 3, 4

Tipografia di Maio e Tancredi, vico Giardinetto 3, 4

# TEATRO S. CARLO

1871-72

# Prospetto di Appalto

## GRANDE STAGIONE

### CARNEVALE, QUARESIMA E PRIMAVERA 1871-72

### Per 88 Rappresentazioni di Opere e Ballo

*Che cominceranno fra il periodo dal 29 Novembre al 6 Decembre e termineranno circa la fine di Aprile 1872.*

Le suddette ottantotto rappresentazioni saranno data non meno di quattro per settimana ed in preferenza nei giorni di Domenica, Giovedì e feste di doppio precetto, in cui lo spettacolo è devoluto per obbligo agli abbonati.

Ove in qualche settimana non si raggiungesse il numero di quattro recite, le mancanti saranno rimpiazzate in altra settimana prossima.

Verranno inoltre date nel Carnevale non meno di due grandi Feste da Ballo, oppure due Spettacoli Straordinarii. Godranno di siffatte due Feste o Spettacoli Straordinarii gli Abbonati dei Palchi ( prima Dispari ) e gli Abbonati dei Palchi ( prima pari ).

Durante il periodo dello Appalto, oltre delle Opere di repertorio saranno date due opere Nuove espressamente scritte ed un' Opera Nuova per Napoli.

Verrano ancora dati due Balli Nuovi non minori di cinque atti ognuno, la riproduzione del Ballo *LA DEA DEL VALHALLA*, ed un altro Ballo piccolo da destinarsi.

OPERA SCRITTA ESPRESSAMENTE PER NAPOLI

**MANFREDI**

del Cav. *Errico Petrella*—Proprietà dell' Editore sig. *F. Lucca*

OPERA NUOVA PER NAPOLI

**LA STELLA DEL NORD**

di *Giacomo Meyerbeer* — Proprietà dell' Editore sig. *F. Lucca*

O ALTRA DA DESTINARSI

**SELVAGGIA**

Musica Nuova scritta dal Maestro ERNESTO VICECONTE, da rappresentarsi non prima del 26 Marzo

## COMPAGNIA DI CANTO

PRIMA DONNA ASSOLUTA DI CARTELLO
sig.ª GABRIELLA KRAUSS

PRIMA DONNA ASSOLUTA SOPRANO
DI MERITO DISTINTO
» G.ª MARZIALI PASSERINI

PRIMA DONNA ASSOLUTA CONTRALTO
MEZZO SOPRANO
» STELLA BONHEUR

COMPRIMARIA E SECONDA DONNA
» Carolina Cetroné

PRIMO TENORE ASSOLUTO DI CARTELLO
sig. ENRICO BARBACCINI

PRIMO TENORE ASSOLUTO
DI MERITO DISTINTO
» AUGUSTO CELADA

TENORI COMPRIMARII
» Luigi Bisaccia
» Salvatore Mele

SECONDI TENORI
» Pasquale Ceci
» Michele Memmi

PRIMI BARITONI ASSOLUTI DI CARTELLO
sig. GOTT.do ALDIGHIERI
» G.pe CIMA (dal 20 Marzo 1872)

PRIMO BARITONO ASSOLUTO
DI MERITO DISTINTO
sig. AGOSTINO MAZZOLI
(sino a tutto marzo 1872)

PRIMI BARITONI
» Luigi Vendemmia
» Michele Bolini

PRIMO BASSO PROFONDO DI CARTELLO
» GIAN.sco ANGELINI

PRIMO BASSO
» Marco Arati

SECONDI BASSI
» Antonio Donadio
» Giuseppe Benedetti
» Salvatore Memmi
» Pasquale de Marinis

Maestri Concertatori e Direttori della Musica e dell' Orchestra per le Opere Cav. GIUSEPPE PUZONE, sig. GIOVANNI BORETTI — Maestro Concertatore a Pianoforte coll' obbligo di sostituire i Direttori sig. GIOVANNI DONADIO — Altro Maestro concertatore a Pianoforte sig. RAFFAELE RICCI — Maestro Concertatore dei Cori e Direttore della parte rappresentativa signor GIUSEPPE NICOLI — Altro Maestro Concertatore dei Cori signor GIUSEPPE CAJANO — Primo Violino per le Opere signor ANTONIO FARELLI — Suggeritore sig. GIUSEPPE PADUANO.

## NUOVI BALLI GRANDI

**LA GROTTA D'ADELBERGA**
Del Coreografo **Antonio Pallerini**

**LA SIRENA**
Del Coreografo **Ippolito Monplaisir**

LA RIPRODUZIONE DEL BALLO
**LA DEA DEL VALHALLA**
Del Coreografo **Pasquale Borri**

ALTRO BALLO NUOVO IN TRE ATTI DA DESTINARSI

## COMPAGNIA DI BALLO

PRIMA BALLERINA ASSOLUTA DI RANGO FRANCESE DI CARTELLO

sig.ª **CLAUDINA CUCCHI**

PRIMA BALLERINA ASSOLUTA DI RANGO FRANCESE DI MERITO DISTINTO

» **MARIETTA ROSSI**

PRIMI BALLERINI ASSOLUTI DI RANGO FRANCESE DI CARTELLO

sig. **ERNESTO MASCAGNO**

» **RAFFAELE GRASSI**

PRIMI MIMI ASSOLUTI DI CARTELLO

Signora **Raffaela Santalicante**
» **Giovannina Botti**
Signor **Gennaro Bolognetti**

PRIMA MIMA AMOROSA

Signora **Vincenzina Bolognetti**

PRIMO MIMO AMOROSO

Signor **Nicola Fusco**

PRIMO MIMO ASSOLUTO E SUPPLEMENTO AL PRIMO MIMO DI CARTELLO

Signor **Gaetano de Angelis**

PRIMO MIMO GENERICO

» **Giovanni Guidi**

PRIMI MIMI

Signor **Gaetano Petito**
» **Leopoldo de Novellis**

MIMO CARATTERISTA

» **Luigi Fazio**

MIMA COMPRIMARIA

Signora **Carmela Spinelli**

MIMA

» **Almerinda Brettelli**

MIMI

Signor **Cesare d'Antonio**
» **Vincenzo Ponziglione**
» **Giuseppe Razzini**
» **Albano Guerra**

N. 90 Coristi fra uomini e donne — N. 48 Corifee e 24 Corifei — N. 100 Professori d'Orchestra e 36 sul palcoscenico

Maestro compositore della Musica pei Balli signor GIUSEPPE GIAQUINTO — Maestro Direttore della Musica pei balli signor FERDINANDO MAGGIULLI — Altro Direttore pei Balli sig. PIETRO GRAVILLER.

APPALTATORI

Direttore ed inventore di una parte della Scenografia, signor *Pietro Venier* — Pittori, signori *Giuseppe Castagna, Giuseppe Fanelia, Federico Mancini, Giustino De Giacomo, Luigi De Luise e Francesco Jacopetti* — Direttori ed inventori di altra parte della Scenografia, signori *Luigi Masi, Mario Corazza e Leopoldo Galluzzi*, Pittore di architettura, sig. *Mario Scribano*. Figurista cav. *Lorenzo Palliotti* — Direttori ed Appaltatori del Macchinismo, signori *Michele Dupa* ed *Achille Spezzaferri* — Disegnatore ed Appaltatore dell'Attrezzeria, signor *Filippo Colozzi*. Appaltatori dell'Illuminazione, signori *Michele Marra* e Compagni — Direttore ed inventore del ramo chimico-pirotecnico, signor *Orazio Cerrone* — Appaltatore della Luce Elettrica, signor *Felice Piccirillo* — Parrucchiere signor *Pasquale Furlaj*.

Il vestiario è di proprietà del signor CARLO GUILLAUME

### Prezzi di Abbonamento

| PALCHI | | PLATEA | ENTRATA |
|---|---|---|---|
| 1.ª FILA | L. 3294,00 | Poltrona numerata disponibile . . L. 704,00 | *Pei soli abbonati alla metà* |
| 2.ª » | » 4262,00 | Idem personale » 460,00 | |
| 3.ª » | » 2439,50 | Sedia distinta personale dalla 1. alla 5. fila » 245,00 | Poltrona. . . . L. 70 |
| 4.ª » | » 1890,50 | Sedia di Platea personale dalla 6. fila in poi » 190,50 | Sedia distinta . . » 50 |
| 5.ª » | » 1250,00 | | Platea . . . . » 40 |
| 6.ª » | » 690,00 | | |

### Prezzi Serali

| PALCHI | | PLATEA | |
|---|---|---|---|
| 1.ª FILA | L. 45,00 | Poltrona numerata | L. 8,00 |
| 2.ª » | » 55,00 | Sedia distinta dalla 1. alla 5. fila | » 4,50 |
| 3.ª » | » 35,00 | Idem dalla 6. in poi | » 3,50 |
| 4.ª » | » 25,00 | Galleria 4.ª Fila | » 2,40 |
| 5.ª » | » 15,00 | » 5.ª » | » 1,30 |
| 6.ª » | » 8,50 | » 6.ª » | » 85 |

**AVVISO — L'entrata alle poltrone ed ai posti distinti sarà dalla porta di mezzo della platea.**

L'Abbonamento dei Palchi può farsi per metà e anche per quarta parte, però la Impresa non intende riconoscere alcun diritto negli Abbonati di quarte parti per gli Spettacoli nuovi, anzi espressamente s'intende dichiarato che coi sottoscrivere alla quarta parte di un Palco rimangono dall'Abbonato anticipatamente accettati in quanto alla loro qualità gli Spettacoli che potranno ad essi ricadere nella disposizione del servizio.

L'Abbonamento per le Poltrone, Sedie distinte e di Platea può farsi per metà, ma per coloro che si abboneranno alla metà corre l'obbligo di abbonarsi contemporaneamente all'entrata semplice per l'altra metà delle recite come sopra. I signori Abbonati di Palco, Poltrona o Sedia di platea nell'ultima grande Stagione teatrale che vorranno ritenere il loro Palco, Poltrona o Sedia, avranno la preferenza purchè si compiacceranno firmare il novello Cartellone non più tardi delle ore 3 p. m. del dì 15 novembre corrente. I prezzi serali potranno essere aumentati, ma non mai diminuiti, tranne nelle sole sere di Appalto Sospeso.

Qualora l'Impresa mettesse il viglietto di porta unica per qualsiasi spettacolo, eccettuate le Feste di Ballo, gli Abbonati delle Sedie di Platea e delle Poltrone riceveranno un viglietto di porta unica, e quelli dei Palchi ne riceveranno 6 senza pagamento. Il prezzo di Abbonamento dei Palchi, Poltrona o Sedia di platea sarà pagato con anticipazione in tre rate, la 1. nell'atto della sottoscrizione, ed si accettano firme senza il pagamento della prima rata; la 2. alla 26, rappresentazione e la 3. alla 55.

Mancando gli Abbonati di eseguire tali pagamenti nell'epoche sopra fissate, e nel locale dell'Amministrazione del Teatro S. Carlo sita nel Teatro medesimo, l'Impresa potrà liberamente disporre del Palco, Poltrona o Sedia, ed avrà eziandio diritto di astringere i morosi al pagamento delle rate scadute e da scadere per tutte le vie di legge.

Gli Abbonati non potranno subaffittare i loro Palchi, Poltrone o Sedie di platea, essendone anche formalmente vietata la vendita nel botteghino, e gli Abbonati di Poltrone o Sedie di platea personali, non potranno in alcun modo cedere la loro Poltrona o Sedia. Nel caso di contravvenzione si decaderà di pieno diritto dal rispettivo Abbonamento e si perderanno le somme pagate con anticipazione, potendo liberamente l'Impresa disporre del Palco, della Poltrona, o della Sedia di platea, per cui siasi verificata la contravvenzione, col diritto di ripetere ancora le rate scadute o da scadere. Potranno però gli Abbonati dei Palchi cedere metà, quarte parti, ed anche ottave parti, ma l'Amministrazione non riconoscerà che solo colui che avrà sottoscritto il Cartellone. La sottoscrizione dell'Appalto si farà nell'Amministrazione del Teatro S. Carlo in tutti i giorni dalle ore 10 a. m. alle ore 3 p. m. I Militari Italiani di qualunque arma godranno del ribasso di un quinto sui prezzi di Abbonamento personale per le sole Sedie numerate dalla sesta fila in poi.

Non si accettano le firme di coloro che non hanno soddisfatto l'importo dell'abbonamento della passata stagione.

Le quietanze non saranno valide se non firmate dal Cassiere dell'Impresa signor ROMEO MADIA.

Napoli 5 Novembre 1871

Il Rappresentante l'Impresa
**ANTONIO MUSELLA**

*Tip. Vico Ecce-Homo alla Madonna dell'Ajuto N. 9.*

Tipografia di Mario Tancredi, vico Giardinetto 3, A

# TEATRO S. CARLO

## PROSPETTO DI APPALTO

## GRANDE STAGIONE 1872-73

## AUTUNNO, CARNEVALE E QUARESIMA 1872-73

Per 88 Rappresentazioni di Opera e Ballo

*Che cominceranno nella seconda quindicina di Novembre 1872 e termineranno nel Mese di Aprile 1873*

Le sudette 88 rappresentazioni saranno date a non meno di quattro per settimana, ed in preferenza nei giorni di Domenica, Giovedì e Feste di doppio precetto, in cui lo spettacolo è devoluto per obbligo agli Abbonati.

Ove in qualche settimana non si raggiungesse il numero di quattro recite, le mancanti saranno rimpiazzate in altra prossima settimana.

Qualora si dessero dall'Impresa nel Carnevale due grandi Feste di Ballo, queste saranno godute, la prima dagli Abbonati dei Palchi della 1.ª Dispari, e l'altra dagli Abbonati dei Palchi della 1.ª Pari, rimanendo in facoltà dell'Impresa il darle anche in giorni di Giovedì, Domenica o Festa di doppio precetto.

Durante il periodo dello Appalto saranno date, oltre l'AIDA, due altre Opere Nuove, cioè una nuova per Napoli di celebre Maestro, ed un'altra Semiseria o Seria scritta appositamente per Napoli da Maestro Italiano, oppure una Musica Nuova Seria o Semiseria rappresentata altrove con successo, nonchè altre Opere di repertorio.

Verranno ancora dati due grandi Balli nuovi non minori di 5 atti ognuno, e due nuovi Balli non minori di tre atti ognuno.

OPERA NUOVA PER NAPOLI
**AIDA**
Proprietà dell'Editore TITO DI G. RICORDI

Riproduzione dell'OPERA BALLO in 5 ATTI
**DON CARLO**
Proprietà dell'Editore TITO DI G. RICORDI

Le suddette due Musiche saranno messe in iscena dallo stesso Autore Maestro Commendatore

Signor GIUSEPPE VERDI

## COMPAGNIA DI CANTO

PRIME DONNE SOPRANO ASSOLUTE

Sig.ª **TERESA STOLZ**
» **MARIETTA MAJO**
» **A.ª RAMIREZ ROLDAN**

PRIMA DONNA ASSOLUTA MEZZO SOPRANO E CONTRALTO

Sig.ª **MARIA WALDMAN**

PRIMA DONNA MEZZO SOPRANO E CONTRALTO

Signora **CAROLINA D'AURIA**

ALTRA PRIMA DONNA

Signora **RITA MONTANARI**

COMPRIMARIA E SECONDA DONNA

» **Carolina Cetronè**

PRIMI TENORI ASSOLUTI

Sig. **CARLO BULTERINI**
» **AUGUSTO CELADA**
» **ALBERTO DE BASSINI**

TENORI COMPRIMARII

» **Errico Guarnieri**
» **Luigi Bisaccia**
» **Salvatore Mele**

SECONDO TENORE

» **Pasquale Ceci**

PRIMI BARITONI ASSOLUTI

Sig. **TITO STERBINI**
» **VIRGILIO COLLINI**

PRIMO BASSO BARITONALE ASSOLUTO

Sig. **ACHILLE DE BASSINI**

PRIMI BASSI PROFONDI ASSOLUTI

» **LADISLAO MILLER**
» **RAFFAELE D'OTTAVI**
» **GAETANO MONTI**

ALTRO PRIMO BARITONO

Signor **Alessandro Doria**

PRIMO BASSO

» **Marco Arati**

BASSI COMPRIMARII

» **Antonio Donadio**
» **Gaetano Favera**

SECONDE PARTI

» **Salvatore Memmi**
» **Pasquale de Marinis**
» **Gennaro Rossi**

N. 94 Coristi fra Uomini e Donne — N. 114 Professori d'Orchestra — 40 Professori di Banda sul Palcoscenico

Maestri Concertatori e Direttori della Musica e dell'Orchestra per le Opere Cav. GIUSEPPE PUZONE — (Altro noto ed egregio Maestro da destinarsi) — Altro Maestro Direttore Supplemento signor PIETRO PAOLO SALOMÈ — Maestro Concertatore e Pianoforte coll'obbligo di sostituire i Direttori signor GIOVANNI DONADIO — Maestro Concertatore dei Cori e Direttore della parte rappresentativa — signor GIUSEPPE NICOLI — Primo Violino per le Opere signor ANTONIO FARELLI — Suggeritore signor GIUSEPPE PADUANO.

NUOVI BALLI GRANDI

**ALFA E OMEGA**
Del Coreografo *Ippolito Monplaisir*
(Composto espressamente per Napoli)

**DESELLAH**
Del Coreografo *Pasquale Borri*

# COMPAGNIA DI BALLO

PRIME BALLERINE ASSOLUTE DI RANGO FRANCESE
Sig.ª **CLAUDINA CUCCHI**
» **ELENA CHOLEWICKA**

PRIMA BALLERINA ASSOLUTA
» **AMINA POGLIANI**

PRIMI BALLERINI ASSOLUTI DI RANGO FRANCESE
Sig. **ERNESTO MASCAGNO**
» **AL: BRIGHENTI-ROSSI**

PRIMA BALLERINA E MIMA DANZANTE
Signora **AUGUSTA CORNACCHI**

PRIMI MIMI ASSOLUTI
Signora **Raffaela Santalicante**
Signor **Gennaro Bolognetti**

PRIMO MIMO ASSOLUTO E SUPPLEMENTO AL MIMO DI OBBLIGO
Signor **Gaetano de Angelis**

PRIMA MIMA AMOROSA
Signora **Vincenzina Bolognetti**

PRIMO MIMO AMOROSO
Signor **Nicola Fusco**

PRIMO MIMO GENERICO
» **Giovanni Guidi**

PRIMI MIMI
Signor **Gaetano Petito**
» **Leopoldo de Novellis**

MIMO CARATTERISTA
» **Luigi Fazio**

MIMA COMPRIMARIA
Signora **Carmela Spinelli**

MIME
Signora **Almerinda Brattelli**
» **Clelia Wolff**

MIMI
Signor **Cesare d'Antonio**
» **Vincenzo Ponsiglione**
» **Giuseppe Razzini**
» **Albano Guerra**

Numero 48 Corifee — Numero 24 Corifei

Maestro compositore della Musica pei Balli signor GIUSEPPE GIAQUINTO — Maestro Direttore della Musica pei Balli signor FERDINANDO MAGGIULLI — Altro direttore pei Balli signor PIETRO GRAVILLER.

## APPALTATORI

Direttore ed inventore di una parte della Scenografia sig. *Pietro Venier*—Pittori signori *Antonio Moscone, Guglielmo Aschieri, Francesco Jacopetti* — Direttore ed inventore dell'altra parte signor Cav. *Girolamo Magnani* — Direttori ed Appaltatori del Macchinismo signori *Michele Papa*, ed *Achille Spezzaferri* — Disegnatore ed Appaltatore dell' Attrezzeria signor *Filippo Colazzi* — Appaltatori dell'Illuminazione signor *Michele Marra* e Compagni—Direttore ed inventore del ramo chimico-pirotecnico signor *Orazio Cerrone*—Appaltatore della Luce Elettrica sig. *Emilio Vaudeau*—Parrucchiere signor *Pasquale Furlai*.
Il Vestiario è di proprietà del signor CARLO GUILLAUME

N. B. Il Diapason è stato adottato col nuovo Corista normale secondo l'uso dei Teatri di Parigi, Londra, Vienna e Milano.
Il Corpo dei Coristi è stato accresciuto e migliorato con elementi nuovi, come pure è stato aumentato il numero dei Professori d'Orchestra.

## PREZZI DI ABBONAMENTO

| PALCHI | | | PLATEA | | ENTRATA | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.ª FILA | L. | 3960 | Poltrona numerata disponibile | L. 718 | *Pei soli abbonati alla metà* | |
| 2.ª » | » | 4940 | Idem personale | » 575 | | |
| 3.ª » | » | 3080 | Sedia distinta personale dalla 1. alla 5. fila | » 306 | Poltrona | L. 90 |
| 4.ª » | » | 2000 | Sedia di Platea personale dalla 6. fila in poi | » 238 | Sedia distinta | » 70 |
| 5.ª » | » | 1220 | | | Platea | » 60 |
| 6.ª » | » | 600 | | | | |

## PREZZI SERALI

| PALCHI | | PLATEA | |
|---|---|---|---|
| 1.ª FILA | L. 48,00 | Poltrona numerata | L. 8,50 |
| 2.ª » | » 60,00 | Sedia distinta dalla 1. alla 5. fila | » 4,50 |
| 3.ª » | » 38,00 | Idem dalla 6. in poi | » 3,50 |
| 4.ª » | » 26,00 | Galleria 1.ª Fila | » 2,00 |
| 5.ª » | » 15,00 | » 5.ª » | » 1,30 |
| 6.ª » | » 8,50 | » 6.ª » | » 85 |

L'Abbonamento dei Palchi può farsi per metà e anche per quarta parte, però la Impresa non intende riconoscere alcun dritto negli Abbonati di quarte parti per gli Spettacoli nuovi, anzi espressamente s'intende dichiarato, che col sottoscriversi alla quarta parte di un Palco, rimangono dall'Abbonato anticipatamente accettati, in quanto alla loro quarta, gli Spettacoli che potranno ad essi recadere nella disposizione del servizio.

L'Abbonamento per le Poltrone, Sedie distinte e di Platea può farsi per metà, ma per coloro che si abboneranno alla metà corre l'obbligo di abbonarsi contemporaneamente all'entrata semplice per l'altra metà delle recite come sopra. I signori Abbonati di Palco, Poltrona o Sedia di platea nell'ultima grande Stagione teatrale che vorranno ritenere il loro Palco, Poltrona o Sedia, avranno la preferenza purchè si compiacceranno firmare il novello Cartellone non più tardi delle ore 3 p. m. del dì 31 ottobre corrente. I prezzi serali potranno essere aumentati, ma non mai diminuiti, tranne nelle sole sere di Appalto Sospeso.

L'Impresa si riserva la facoltà di poter mettere il viglietto di porta unica per qualsiasi Spettacolo con Appalto Sospeso non escluse le Feste di Ballo.

Il prezzo di Abbonamento dei Palchi, Poltrona o Sedia di platea sarà pagato con anticipazione in tre rate, la 1. nell' atto della sottoscrizione, se si accettano firme senza il pagamento della prima rata; la 2. alla 25.ª rappresentazione e la 3. alla 55.

Mancando gli Abbonati di eseguire tali pagamenti nelle epoche sopra fissate, e nel locale dell'Amministrazione del Teatro S. Carlo sita nel Teatro medesimo, l'Impresa potrà liberamente disporre del Palco, Poltrona o Sedia, ed avrà eziandio dritto di astringere i morosi al pagamento delle rate scadute e da scadere per tutte le vie di legge.

Gli Abbonati non potranno subaffittare i loro Palchi, Poltrone o Sedie di platea, essendone anche formalmente vietata la vendita nel botteghino, e gli Abbonati di Poltrone o Sedie di platea personali, non potranno in alcun modo cedere la loro Poltrona o Sedia. Nel caso di contravvenzione si decaderà di pieno dritto dal rispettivo Abbonamento e si perderanno le somme pagate con anticipazione, potendo liberamente l'Impresa disporre del Palco, della Poltrona, o della Sedia di platea, per cui siasi verificata la contravvenzione, col diritto di ripetere ancora le rate scadute o da scadere. Potranno però gli Abbonati dei Palchi cedere metà, quarte parti, ed anche ottave parti, ma l'Amministrazione non riconoscerà che solo colui che avrà sottoscritto il Cartellone. La sottoscrizione dell'Appalto si farà nell'Amministrazione del Teatro S. Carlo in tutt'i giorni dalle ore 10 a. m. alle ore 3 p. m. I Militari Italiani di qualunque arma godranno del ribasso di un quinto sui prezzi di Abbonamento personale per le sole Sedie numerate dalla sesta fila in poi.

Non si accettano le firme di coloro che non hanno soddisfatto l'importo dell'abbonamento della passata stagione.

Le quietanze non saranno valide se non firmate dal Cassiere dell'Impresa signor ROMEO MADIA.

Napoli 26 Ottobre 1872

Il Rappresentante l'Impresa
**ANTONIO MUSELLA**

*Tip. Vico Ecce-Homo alla Madonna dell'Ajuto N. 9*

# TEATRO S. CARLO

## PROSPETTO DI APPALTO

## GRANDE STAGIONE

1873-74.

## CARNEVALE QUARESIMA E PRIMAVERA 1873-74

Per N. 80 Rappresentazioni di Opere e Balli

*Che cominceranno fra il periodo dal 26 Decembre 1873, al 10 Gennajo 1874, e termineranno nel mese di Maggio 1874.*

Le suddette 80 rappresentazioni saranno date a non meno di quattro per settimana, e se ricadono in giorno di Domenica Giovedì o Feste di doppio precetto saranno devolute agli Abbonati.

Ove in qualche settimana non si raggiungesse il numero delle suddette Recite, le mancanti saranno rimpiazzate nelle settimane prossime.

Qualora si dassero dall' Impresa nel Carnevale due grandi feste di Ballo, queste saranno godute la prima dagli Abbonati dei Palchi di prima Dispari, e l'altra dagli Abbonati dei Palchi di prima Pari, rimanendo in facoltà dell'Impresa di darle anche nei giorni di Giovedì, Domenica, o festa di doppio precetto.

Durante il periodo dello Appalto, oltre le Opere di repertorio è la riproduzione dell'Opera Ballo AIDA saranno date due Opere nuove, una del Maestro ENRICO PETRELLA, ed un'altra del Maestro COSTANTINO PALUMBO.

Verranno ancora date *Due Grandiosi Balli* non minori di 5 atti ognuno.

RIPRODUZIONE DELL' OPERA BALLO

**AIDA**

Musica del Maestro GIUSEPPE VERDI
Proprietà dell' Editore Tito di Giov. Ricordi

OPERA SCRITTA ESPRESSAMENTE PER NAPOLI

**BIANCA ORSINI**

Musica del Maestro ENRICO PETRELLA
Proprietà dell' Editore G. Lucca

Opera scritta espressamente per Napoli

**MARIA STUARD**

Musica del Maestro COSTANTINO PALUMBO

## COMPAGNIA DI CANTO

PRIME DONNE SOPRANO DI CARTELLO DI EGUAL RANGO A PERFETTA VICENDA
sig.ª **GABRIELLA KRAUSS**
,, **GIUSEPPINA VITALI**

PRIMA DONNA ASSOLUTA MEZZO SOPRANO E CONTRALTO DI MERITO
,, **ELENA SANZ**

PRIMA DONNA SOPRANO E SUPPLEMENTO
» **EUGENIA DE SORRENTO**

COMPRIMARIA E SECONDA DONNA
» **Carolina Cetroné**

PRIMO TENORE ASSOLUTO DI CARTELLO
sig. **ENRICO BARBACCINI**

PRIMO TENORE ASSOLUTO A PERFETTA VICENDA E DI EGUAL RANGO
,, **PAOLO AUGUSTI**

TENORI COMPRIMARII
» **Enrico Guarnieri**
» **Luigi Bisaccia**
» **Salvatore Mele**

SECONDI TENORI
» **Pasquale Ceci**
» **Michele Memmi**

PRIMO BARITONO ASSOLUTO DI CARTELLO
sig. **LUIGI COLONNESE**

PRIMO BARITONO ASSOLUTO DI MERITO
**DA DESTINARSI** *cottone vincenzo*

PRIMO BASSO PROFONDO ASSOLUTO DI CARTELLO
,, **GIORGIO ATRY**

PRIMO BASSO ASSOLUTO DI MERITO
,, **PARIDE POVOLERI**

PRIMO BASSO
» **Marco Arati**

BASSI COMPRIMARII
Sig. **Antonio Donadio**
» **Gaetano Favera**
» **Alessandro Oly**

SECONDE PARTI
» **Salvatore Memmi**
» **Gennaro Dipino**
» **Pasquale De Marinis**
» **Gaetano Testa**

N. 94 Coristi fra Uomini e Donne — N. 100 Professori d'Orchestra — 36 Professori di Banda sul Palcoscenico

Maestri Concertatori e Direttori della Musica e dell'Orchestra per le Opere Cav. PAOLO SERRAO - Cav. GIUSEPPE PUZONE sig. GIOVANNI MORETTI — Altro Maestro Direttore sig. PIETRO PAOLO SALOMÈ — Maestro Concertatore e Pianoforte coll'obbligo di sostituire i Direttori sig. GIOVANNI DONADIO — Maestro Concertatore dei Cori e Direttore della parte rappresentativa sig. GIUSEPPE NICOLI—Primo Violino per le Opere sig. ANTONIO FARELLI—Suggeritore sig. GIUSEPPE PADUANO.

Tipografia di Melo e Tangredi, Vico Giardinetto N. 4

Signor CAV. BONAVENTURA D'AFFLITTO

NUOVI BALLI GRANDI

**PARTENOPE**

Del Coreografo *Pasquale Borri* (composto espres. per Napoli)

**LE FIGLIE DI CHOEFE**

Nuovo BALLO Del Coreografo *Ippolito Monplaisir*

## COMPAGNIA DI BALLO

PRIMA BALLERINA ASSOLUTA DI RANGO FRANCESE DI CARTELLO
sig.ª **AMINA BOSCHETTI**

PRIMA BALLERINA ASSOLUTA DI RANGO FRANC. DI MERITO DISTINTO
» **PIA CECCHETTI**

PRIMA BALLERINA ASSOLUTA
» **AMINA POGLIANI**

PRIMA BALLERINA ITAL. E SUPPLEM. DELLE PRIME BALLERINE DI CARTELLO
» **CRISTINA ROSSELLI**

ALLIEVA EMERITA DELLA SCUOLA DI BALLO DI NAPOLI

PRIMO BALLERINO ASSOLUTO DI RANGO FRANCESE DI CARTELLO
sig. **ENRICO CECCHETTI**

PRIMO BALLERINO ASSOLUTO DI RANGO FRANCESE DI MERITO
» **RAFFAELE CRISCUOLO**

BALLERINA E MIMA DANZANTE
Sig.a **Evelina De Sanches**

PRIMI MIMI ASSOLUTI
» **Raffaele Santalicante**
Sig. **Gennaro Bolognetti**

PRIMO MIMO ASSOLUTO E SUPPLEMENTO AL MIMO DI OBBLIGO
» **Gaetano De Angelis**

PRIMA MIMA AMOROSA
Sig.a **Vincenzina Bolognetti**

PRIMO MIMO AMOROSO
Sig. **Nicola Fusco**

PRIMO MIMO GENERICO
Sig. **Giovanni Guidi**

PRIMI MIMI
» **Gaetano Petito**
» **Leopoldo De Novellis**

MIMO CARATTERISTA
» **Luigi Fazio**

MIMA COMPRIMARIA
Sig.a **Carmela Spinelli**

MIME
» **Almerinda Brattelli**
» **Clelia Wolff**
» **Adelaide Riegle**

MIMI
Sig. **Cesare d' Antonio**
» **Vincenzo Pomiglione**
» **Giuseppe Razzini**
» **Albano Guerra**

Numero 48 Corifee — Numero 24 Corifee

Maestro Compositore della Musica pei Balli sig. GIUSEPPE GIAQUINTO Maestro Direttore della Musica pei Balli signor FERDINANDO MAGGIULLI Altro Direttore pei Balli signor PIETRO GRAVILIER.

APPARATI SCENICI

Direttore ed inventore di una parte della Scenografia signor Pietro Venier -- Pittori signori G Castagna M. Corazza L. Galluzzo V. Paliotti M. Scribano G. Fannia F. Mancini F. Jacopetti P. Bichincomez - Direttore ed inventore dell'altra parte sig. Luigi Masi - Direttori ed appaltatori del Macchinismo signori Michele Papa ed Achille Spezzaferri - Disegnatore ed Appaltatore della Attrezzeria sig. Filippo Colazzi - Appaltatori dell'Illuminazione sig. Michele Marra e Compagni - Direttore ed inventore del ramo chimico-pirotecnico sig. Orazio Cerrone - Appaltatore della Luce Elettrica signor Emilio Vandeau - Parrucchiere signor Luigi Venegoni.

Il Vestiario è di Proprietà del signor CARLO GUILLAUME

### PREZZI DI ABBONAMENTO

| PALCHI | | | PLATEA | | ENTRATA | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1ª FILA | L. | 3660 | Poltrona numerata disponibile . . . | L. 680 | *Pei soli abbonati alla metà* | |
| 2ª » | » | 4190 | Idem personale | » 522 | | |
| 3ª » | » | 2800 | Sedia distinta personale dalla 1. alla 5. fila . | » 278 | Poltrona. . . . | L. 90 |
| 4ª » | » | 1818 | | | Sedia distinta . . | » 70 |
| 5ª » | » | 1108 | | | Platea . . . . | » 60 |
| 6ª » | » | 544 | Sedia di Platea personale dalla 6. fila in poi | » 216 | | |

### PREZZI SERALI

| PALCHI | | PLATEA | |
|---|---|---|---|
| 1.ª FILA | L. 48.00 | Poltrona numerata | L. 8,50 |
| 2.ª » | » 60.00 | Sedia distinta dalla 1. alla 5. fila . | » 4,50 |
| 3.ª » | » 38.00 | Idem dalla 6. in poi | » 3,50 |
| 4.ª » | » 26,00 | Galleria 5.ª Fila | » 1.30 |
| 5.ª » | » 15 00 | » 6.ª » | » 85 |
| 6.ª » | » 8.50 | | |

L' Abbonamento dei Palchi può farsi per metà e anche per quarta parte, però la Impresa non intende riconoscere alcun dritto negli Abbonati di quarte parti per gli Spettacoli nuovi, anzi espressamente s'intende dichiarato, che col sottoscriversi alla quarta parte di un Palco, rimangono dall'Abbonato anticipatamente accettati, in quanto alla loro qualità, gli Spettacoli che potranno ad essi ricadere nella disposizione del servizio.

L' Abbonamento per le Poltrone, Sedie distinte e di Platea può farsi per metà, ma per coloro che si abboneranno alla metà corre l'obbligo di abbonarsi contemporaneamente all'entrata semplice per l'altra metà delle recite come sopra. I signori Abbonati di Palco, Poltrona o Sedia di platea nell'ultima grande Stagione teatrale che vorranno ritenere il loro Palco, Poltrona o Sedia, avranno la preferenza purchè si compiaceranno firmare il novello Cartellone non più tardi delle ore 3 p. m. del dì 21 decembre corrente. I prezzi serali potranno essere aumentati, ma non mai diminuiti, tranne nelle sole sere di Appalto Sospeso.

Qualora l' Impresa mettesse il viglietto di porta unica per qualsiasi spettacolo, eccettuate le Feste di Ballo, gli Abbonati delle Sedie di Platea e delle Poltrone riceveranno un viglietto di porta unica, e quella dei Palchi ne riceveranno 4 senza pagamento.

Il prezzo di Abbonamento dei Palchi, Poltrona o Sedia di platea sarà pagato con anticipazione in tre rate, la 1. nell' atto della sottoscrizione, nè si accettano firme senza il pagamento della prima rata; la 2. alla 20: rappresentazione e la 3. alla 50.

Mancando gli Abbonati di eseguire tali pagamenti nelle epoche sopra fissate, e nel locale dell'Amministrazione del Teatro S. Carlo sita nel Teatro medesimo, l' Impresa potrà liberamente disporre del Palco, Poltrona o Sedia, ed avrà eziandio dritto di astringere i morosi al pagamento delle rate scadute e da scadere per tutte le vie di legge.

Gli Abbonati non potranno subaffittare i loro Palchi, Poltrone o Sedie di platea, essendone anche formalmente vietata la vendita nel botteghino, e gli Abbonati di Poltrone o Sedie di platea personali, non potranno in alcun modo cedere la loro Poltrona o Sedia. Nel caso di contravvenzione si decaderà di pieno dritto dal rispettivo Abbonamento e si perderanno le somme pagate con anticipazione, potendo liberamente l' Impresa disporre del Palco, della Poltrona, o della Sedia di platea, per cui siasi verificata la contravvenzione, col diritto di ripetere ancora le rate scadute o da scadere. Potranno però gli Abbonati dei Palchi cedere metà, quarte parti, ed anche ottave parti, ma l' Amministrazione non riconoscerà che solo colui che avrà sottoscritto il Cartellone. La sottoscrizione dell' Appalto si farà nell' Amministrazione del Teatro S. Carlo in tutti i giorni dalle ore 10 a. m. alle ore 3 p. m. I Militari Italiani di qualunque arma godranno del ribasso di un quinto sui prezzi di Abbonamento personale per le sole Sedie numerate dalla sesta fila in poi.

Non si accettano le firme di coloro che non hanno soddisfatto l' importo dell' abbonamento della passata stagione.

Le quietanze non saranno valide se non firmate dal Contabile signor AGOSTINO TIPALDI.

Napoli 17 Decembre 1873

Ferrari

L' IMPRESA

Musella

Tipografia di Mario Tamaredi, vico Giardinetto 3. 4

# TEATRO S. CARLO

# PROSPETTO DI APPALTO

*Per 88 Rappresentazioni, che cominceranno* 1876-77 *nella seconda quindicina di Dicembre 1876 per terminare nel mese di Maggio 1877.*

Le suddette **88** rappresentazioni saranno date a non meno di tre per settimana, ed in preferenza ne' giorni di Domenica Giovedì e feste civili; in cui lo spettacolo è devoluto agli Abbonati.

Ove in qualche settimana non si raggiungesse il numero di 3 recite, le mancanti saranno rimpiazzate nella settimana seguente.

Gli Abbonati de' Palchi di prima dispari e prima pari avranno nel Carnevale oltre le rappresentazioni ordinarie, un veglione, o uno spettacolo straordinario.

Si dichiara che correndo l' obbligo all' Impresario di mettere il Teatro a disposizione della Commissione carnevalesca per una festa da ballo in Carnevale, su questa non possono vantar dritto gli Abbonati.

Durante la stagione teatrale si daranno, oltre le opere di repertorio scelte in preferenza fra quelle da tempo non rappresentate, e per conseguenza dal Pubblico desiderate, le seguenti opere nuove per Napoli.

**LA FORZA DEL DESTINO**
Melodramma in 4 atti del M. VERDI
(Proprietà della Casa Editrice *Ricordi*)

**CLEOPATRA**
Opera in 4 atti del M. LAURO ROSSI messa in iscena dal medesimo
(Proprietà della Casa Editrice *Giudici e Strada*)

**IL GUARANY**
Opera-Ballo in 4 atti del M. GOMES messa in iscena dal medesimo
(Proprietà della Casa Editrice *Lucca*)

## COMPAGNIA DI CANTO

PRIME DONNE SOPRANO ASSOLUTE
Sig.ª **BIANCHI MONTALDO Adele**
» **GIOVANNONI ZACCHI G.ma**
» **TABACCHI Franceschina**

PRIMA DONNA MEZZO SOPRANO ASSOLUTO
» **PASQUA Giuseppina**

PRIMA DONNA CONTRALTO ASSOLUTO
» **SCALCHI LOLLI Sofia**

COMPRIMARIA
» **Ugolini Virginia**

SECONDA DONNA
» **Cetronè Carolina**

PRIMI TENORI ASSOLUTI
Sig. **CAPPONI Giuseppe**
» **PEROTTI Giulio**
» **CARRION Giuseppe**

TENORI COMPRIMARII
» **Manfredi Luigi**
» **Guarnieri Enrico**

SECONDE E TERZE PARTI
Sig.ª **Alfieri Marianna**
Sig. **Bisaccia Luigi**
» **Mele Salvatore**
» **Ceci Pasquale**
» **Memmi Michele**

PRIMI BARITONI ASSOLUTI
Sig. **COLONNESE Luigi**
» **COTTONE Vincenzo**
» **BELLETTI Giuseppe**

PRIMI BASSI ASSOLUTI
» **ANTONUCCI G. Battista**
» **ZUCCHELLI Carlo**
» **GASPARINI Enrico**
» **BUZZI Attilio**

SECONDO BARITONO
» **Memmi Salvatore**

SECONDI BASSI
» **Arati Marco**
» **Donadio Antonio**

DALL' APRILE IN POI LA PRIMA DONNA ASSOLUTA SIGNORA

**ISABELLA GALLETTI GIANOLI**

N. 80 Coristi d' ambo i sessi — N. 100 Professori d' Orchestra — N. 40 Professori di banda sul Palcoscenico

Maestri Concertatori e Direttori d' Orchestra - CAV. PAOLO SERRAO - CAV. GIUSEPPE PUZONE — Maestri Concertatori a Pianoforte coll' obbligo di supplire i Direttori - sig. GIOVANNI DONADIO - sig. CESARE ROSSI - Maestro Concertatore dei Cori e Direttore della parte rappresentativa - sig. GIUSEPPE NICOLI — Primo Violino per le Opere e solista - sig. FERDINANDO PINTO — Suggeritore - sig. GIUSEPPE PADUANO.

Signor CAV. BONAVENTURA D' AFFLITTO

*Nel periodo di sopra indicato si daranno i seguenti BALLI*

| GRETCHEN | ERMANZIA | NELLY |
|---|---|---|
| Gran Ballo in 7 atti del Coreografo Cav. DANESI LUIGI | Gran Ballo in 7 atti del Coreografo Cav. PRATESI FERDINANDO | Ballo in 4 atti del Coreografo Cav. PRATESI FERDINANDO |

ED UN QUARTO BALLO DA DESTINARSI

## COMPAGNIA DI BALLO

PRIMA BALLERINA ASSOLUTA DI RANGO FRANCESE
**da destinarsi**

PRIMA BALLERINA ASSOLUTA
Sig.a **CECCHETTI Pia**

PRIMA BALLERINA SUPPLEMENTO
» **Colombo Giuditta**

ALTRA PRIMA BALLERINA
» *Fioretti Gemma*

PRIMO BALLERINO ASSOLUTO
Sig. **CECCHETTI Enrico**

PRIMO BALLERINO
» **RAGO Salvatore**

PRIMO MIMO ASSOLUTO
Sig. **BOLOGNETTI Gennaro**

PRIMO MIMO ASSOLUTO AMOROSO
» **FRANCIOLI Augusto**

PRIMO MIMO SUPPLEMENTO AL PRIMO ASSOLUTO
» **DE ANGELIS Gaetano**

PRIMI MIMI
» **Fusco Nicola**
» **Fazio Luigi**
» **Petito Gaetano**

PRIME MIME ASSOLUTE
Sig.a **PRATESI Filomena**
» **SANTALICANTE Raffaela**

PRIME MIME
» **CASTAGNERI Rosina**
» **BOLOGNETTI Vincenza**

MIME COMPRIMARIE
» **Spinelli Carmela**
» **Bertelli Almerinda**

N. 48 seconde Ballerine
N. 24 secondi Ballerini

Maestro Compositore della Musica dei Balli - sig. GIAQUINTO GIUSEPPE — Maestro Direttore dell' Orchestra pei Balli - sig. MAGGIULLO FERDINANDO — Altro Maestro Direttore pei Balli - sig. GRAVILLER PIETRO.

Direttore Capo del Palcoscenico
Sig. Cav. BONAVENTURA D' AFFLITTO

Sotto Direttore
Sig. LUIGI DE BIASI

### APPALTATORI

Direttore ed inventore della Scenografia - sig. *Contessa Luigi* — Direttore ed Appaltatore del Vestiario - sig. *Guillaume Carlo* — Appaltatore del Macchinismo - sig. *D' Errico Paolino* — Direttori del ramo Macchinismo - sig. *Papa Michele, Spezzaferri Achille* — Appaltatore dell' Attrezzeria sig. *Ruggiero Giovanni* — Direttore del ramo Attrezzeria - sig. *Colazzi Filippo* — Appaltatore dell' illuminazione - sig. *Marra Michele e C.* — Direttore ed inventore del ramo Chimico Pirotecnico - sig. *Cerrone Orazio* — Parrucchiere - sig. *Furlaj Pasquale.*

### PREZZI DI ABBONAMENTO

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PALCHI 1. FILA | L. 4000 | Poltrona numerata | L. 575 |
| » 2. » | » 5000 | Sedia di Platea | » 272 |
| » 3. » | » 3100 | Entrata pei soli abbonati alla metà di Poltrone | » 90 |
| » 4. » | » 2000 | Idem per la Platea | » 60 |
| » 5. » | » 1220 | | |
| » 6. » | » 600 | | |

### PREZZI SERALI

| | | | |
|---|---|---|---|
| PALCHI 1. FILA | L. 50,00 | Poltrona . . . | » 8,50 |
| » 2. » | » 60,00 | Sedia di Platea . | » 4,00 |
| » 3. » | » 38,00 | Galleria di 5. fila | » 1,50 |
| » 4. » | » 26,00 | » 6. fila | » 1,00 |
| » 5. » | » 15,00 | | |
| » 6. » | » 8,50 | | |

L' Abbonamento dei Palchi può farsi per metà e anche per quarta parte, però la Impresa non intende riconoscere alcun dritto negli Abbonati di quarte parti per gli Spettacoli nuovi, e per le feste da ballo anzi espressamente s'intende dichiarato, che col sottoscriversi alla quarta parte di un Palco, rimangono dall'Abbonato anticipatamente accettati, in quanto alla loro qualità, gli Spettacoli che potranno ad essi ricadere alla disposizione del servizio.

L' Abbonamento per le Poltrone, e Sedie di Platea può farsi per metà, ma per coloro che si abboneranno alla metà corre l'obbligo di abbonarsi contemporaneamente all'entrata semplice per l'altra metà delle recite come sopra. I signori Abbonati di Palco, Poltrona o Sedia di platea nell'ultima grande Stagione teatrale che vorranno ritenere il loro Palco, Poltrona o Sedia, avranno la preferenza purchè si compiaceranno firmare il novello Cartellone non più tardi delle ore 3 p. m. del 5 dicembre prossimo. I prezzi serali potranno essere aumentati, ma non mai diminuiti, tranne nelle sere di Appalto Sospeso.

L'Impresa si riserva la facoltà di poter mettere il viglietto di portà unica per qualsiasi spettacolo con Appalto Sospeso non escluse le Feste da Ballo.

Il prezzo di Abbonamento dei Palchi, Poltrone o Sedie di platea sarà riscossa con anticipazione in tre rate, la 1. nell' atto della sottoscrizione, le si accettano firme senza il pagamento della prima rata; la 2. alla 25. rappresentazione e la 3. alla 55.

Mancando gli Abbonati di eseguire tali pagamenti nelle epoche sopra fissate, e nel locale dell'Amministrazione del Teatro S. Carlo sita nel Teatro medesimo, l' Impresa potrà liberamente disporre del Palco, Poltrona o Sedia, ed avrà eziandio dritto di astringere i morosi al pagamento delle rate scadute e da scadere per tutte le vie di legge.

Gli Abbonati non potranno subaffittare i loro Palchi, Poltrone o Sedie di platea, essendone anche formalmente vietata la vendita nel botteghino, e gli Abbonati di Poltrone o Sedie di platea, non potranno in alcun modo cedere la loro Poltrona o Sedia. Nel caso di contravvenzione si decaderà di pieno dritto dal rispettivo Abbonamento e si perderanno le somme pagate con anticipazione, potendo liberamente l' Impresa disporre del Palco, della Poltrona, o della Sedia di platea, per cui siasi verificata la contravvenzione, col diritto di ripetere ancora le rate scadute o da scadere. Potranno però gli Abbonati dei Palchi cedere metà, quarte parti, ed anche ottave parti, ma l' Amministrazione non riconoscerà che solo colui che avrà sottoscritto il Cartellone. La sottoscrizione dell' Appalto si farà nell' Amministrazione del Teatro S. Carlo in tutt' i giorni dalle ore 10 a. m. alle ore 3 p. m. I Militari Italiani di qualunque arma godranno del ribasso di un quinto sui prezzi di Abbonamento personale per le sole Sedie numerate di Platea e per i Palchi dalla 3. fila in sopra.

Le quietanze non saranno valide se non firmate dall'Impresario.

Napoli 22 Novembre 1876

L' IMPRESARIO
**DANIELE BORIOLI**

Tip. Vico Ecce Homo alla Madonna dell'Ajuto N. 9

# TEATRO S. CARLO

# PROSPETTO DI APPALTO

*Per N. 88 Rappresentazioni, che cominceranno* 1877-78
*tra il 10 ed il 20 di Novembre 1877, per terminare non più tardi del 30 Aprile 1878.*

Le suddette **88** rappresentazioni saranno date a non meno di tre per settimana, ed in preferenza ne' giorni di Domenica Giovedì e feste civili; in cui lo spettacolo è devoluto agli Abbonati.

Ove in qualche settimana non si raggiungesse il numero di 3 recite, le mancanti potranno essere rimpiazzate nella settimana seguente.

Gli Abbonati de' Palchi di prima dispari e prima pari godranno nel Carnevale oltre le rappresentazioni ordinarie, di un veglione, o di uno spettacolo straordinario.

Si dichiara che correndo l' obbligo all' Impresario di mettere il Teatro a disposizione della Commissione Carnevalesca per un veglione, su questo non possono vantar diritto i signori Abbonati.

Durante il suddetto periodo, si daranno oltre le Opere di repertorio, le seguenti Opere Nuove per Napoli.

| CINQ-MARS | CLEOPATRA | MEFISTOFELE |
|---|---|---|
| Opera-Ballo in 5 atti del M. CARLO GOUNOD—Messa in iscena possibilmente dall'Autore. (Proprietà della Casa Editrice *Lucca*) | Opera in 4 atti del M. Comm. LAURO ROSSI—Messa in iscena dall'Autore. (Proprietà della Casa Editrice *Giudici e Strada*) | Opera-Ballo in 4 atti del M. Cav. ARRIGO BOITO—Messa in iscena dall'Autore. (Proprietà della Casa Editrice *Ricordi*) |

## COMPAGNIA DI CANTO

PRIME DONNE SOPRANO ASSOLUTE
Sig.a **SINGER Teresina**
» **GIOVANNONI ZACCHI G.ma**
» **DE GIULI-BORSI Giuseppina**

PRIMA DONNA MEZZO-SOPRANO E CONTRALTO ASSOLUTA
» **BRACCIALINI-LUBRANO V.**

PRIME DONNE
» **Rossi di Luggo Rachele**
» **Vigilante Marietta**
» **Puglisi del Hierro Ernestina**
» **Melia Maria**
» **Negrini de Fekete Ida**

PRIMI TENORI ASSOLUTI
Sig. **CAPPONI Giuseppe**
» **ARAMBURO Antonio**
» **PATIERNO Antonio**

TENORI COMPRIMARII
» **Manfredi Luigi**
» **Scannapieco Gabriele**
» **Guarnieri Enrico**

COMPRIMARIA E SECONDA DONNA
Sig.a **Cetronè Carolina**

SECONDI BASSI E COMPRIMARII
Sig. **Arati Marco**
» **Gioacchini Alessandro**
» **Donadio Antonio**

PRIMI BARITONI ASSOLUTI
Sig. **MELCHISEDECH Leone**
» **BELLETTI Giuseppe**
» **MEDICA Michele**

ALTRO PRIMO BARITONO
» **BRIGNOLE Luigi**

PRIMI BASSI ASSOLUTI
» **GASPARINI Enrico**
» **SILVESTRI Alessandro**
» **PADOVANI Antonio**
» **VECCHIONE de SANCTIS**

N. 80 Coristi d' ambo i sessi — N. 100 Professori d' Orchestra — N. 36 Professori di banda sul Palcoscenico

Maestri Concertatori e Direttori d' Orchestra - Cav. SERRAO PAOLO e altro da destinarsi — Maestri Concertatori a Pianoforte coll' obbligo di supplire i Direttori - signori DONADIO GIOVANNI e ROSSI CESARE — Maestro Concertatore dei Cori e Direttore della parte rappresentativa, sig. NICOLI GIUSEPPE — Altro Maestro concertatore dei Cori sig. ALBERTI CARLO — Primo Violino per le Opere e solista - sig. PINTO FERDINANDO Suggeritore - sig. PADUANO GIUSEPPE.

Direttore capo del Palcoscenico
sig. Cav. D'AFFLITTO BONAVENTURA

Sotto Direttore del Palcoscenico
sig. PISACANI GIUSEPPE

Signor CAV. BONAVENTURA D' AFFLITTO

*Nel periodo di sopra indicato si daranno i seguenti BALLI*

## ROLLA

Gran Ballo storico in 6 atti e 7 Quadri del Coreografo LUIGI MANZOTTI. Musica dei M.i PONTOGLIO e ANGELI.

## BIANCA DI NEVERS

Grande Ballo in 5 atti del Coreografo FERDINANDO PRATESI — Musica del Maestro ROMUALDO MARENCO.

## LA FIGLIA DEL CORSARO

Ballo di mezzo carattere in 5 Quadri del Coreografo FERDINANDO PRATESI-Musica del M. COS. DELL'ARGINE

## COMPAGNIA DI BALLO

PRIME BALLERINE ASSOLUTE DI RANGO FRANCESE

Sig.a **DAVID Giuditta**
» **COPPINO Sofia**

PRIMA BALLERINA SUPPLEMENTO

» **De Maria Giuseppina**

ALTRA PRIMA BALLERINA

» *Fioretti Gemma*

PRIMO BALLERINO ASSOLUTO

Sig. **CECCHETTI Enrico**

PRIMO BALLERINO

» **CECCHETTI Francesco**

PRIMA MIMA ASSOLUTA

Sig.a **OPERTI Ernestina**

PRIME MIME

» **BOLOGNINI Maria**
» **PIZZAMIGLIO Carlotta**

ALTRA PRIMA MIMA

» **BOLOGNETTI Vincenza**

—

MIME COMPRIMARIE

» **Spinelli Carmela**
» **Bertelli Almerinda**
» **Fedele Filomena**

PRIMI MIMI ASSOLUTI

Sig. **ROSSI Egidio**
» **FRANCIOLI Augusto**
» **BOLOGNETTI Gennaro**

PRIMO MIMO SUPPLEMENTO AL PRIMO ASSOLUTO

» **DE ANGELIS Gaetano**

PRIMI MIMI

» **Fusco Nicola**
» **D'Antonj Cesare**
» **Ponsiglione Vincenzo**
» **Razzini Giuseppe**

N. 48 seconde Ballerine
N. 24 secondi Ballerini

Maestro Direttore dell'Orchestra pei Balli, sig. MAGGIULLI FERDINANDO — Altro Maestro Direttore pei Balli, signor Cav. GRAVILLER PIETRO.

### APPALTATORI

Direttore ed inventore della Scenografia - sig. *Contessa Luigi* - Manierista sig. *Bellò Pietro* - Scenografi, signori *Corozza Marco, Polli Salvatore, Scribano Mario, Jacopetti Francesco* - Direttore ed Appaltatore del Vestiario, sig. *Vicinelli Raffaele* - Appaltatore del Macchinismo, sig. *D' Errico Paolino* - Direttori del ramo Macchinismo, signori *Papa Michele*, e *Spezzaferri Achille* - Appaltatore dell'Attrezzeria sig. *Ruggiero Giovanni* - Direttore del ramo Attrezzeria, sig. *Colazzi Filippo* - Appaltatore dell'illuminazione, sig. *Marra Michele* - Direttore dell'illuminazione, sig. *Patitucci Antonio* - Direttore ed inventore del ramo Chimico Pirotecnico, sig. *Cerrone Orazio* - Appaltatore e Direttore della luce elettrica, sig. *Cerace Gandolfo* - Fornitore di attrezzi di metallo sig. *Giordano Pasquale* - Parrucchiere, sig. *Furlaj Pasquale*.

### PREZZI DI ABBONAMENTO

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PALCHI 1. FILA | L. 4000 | Poltrona numerata | L. 575 | |
| » 2. » | » 5000 | Sedia di Platea | » 272 | |
| » 3. » | » 3100 | Entrata pei soli abbonati alla metà di | | |
| » 4. » | » 2000 | Poltrone | » 90 | |
| » 5. » | » 1220 | Idem per la Platea | » 60 | |
| » 6. » | » 600 | | | |

### PREZZI SERALI

| | | | |
|---|---|---|---|
| PALCHI 1. FILA | L. 50,00 | Sedia di Platea num. | L. 4,00 |
| » 2. » | » 60,00 | Poltrona numerata | » 8,50 |
| » 3. » | » 38,00 | Galleria di 5. fila | » 1,50 |
| » 4. » | » 26,00 | » 6. fila | » 1,00 |
| » 5. » | » 15,00 | | |
| » 6. » | » 8,50 | | |

L'Abbonamento dei Palchi può farsi per metà e anche per quarta parte, però la Impresa non intende riconoscere alcun dritto negli Abbonati di quarte parti per gli Spettacoli nuovi, e per le feste da ballo anzi espressamente s'intende dichiarato, che col sottoscriversi alla quarta parte di un Palco, rimangono dall'Abbonato anticipatamente accettati, in quanto alla loro qualità, gli Spettacoli che potranno ad essi ricadere nella disposizione del servizio.

L'Abbonamento per le Poltrone, e Sedie di Platea può farsi per metà, ma per coloro che si abboneranno alla metà corre l'obbligo di abbonarsi contemporaneamente all'entrata semplice per l'altra metà della recite come sopra. I signori Abbonati di Palco, Poltrona o Sedia di platea nell'ultima grande Stagione teatrale che vorranno ritenere il loro Palco, Poltrona o Sedia, avranno la preferenza purchè si compiaceranno firmare il novello Cartellone non più tardi delle ore 3 p. m. del 1 novembre prossimo. I prezzi serali potranno essere aumentati, ma non mai diminuiti, tranne nelle sere di Appalto Sospeso.

L'Impresa si riserva la facoltà di poter mettere il viglietto di porta unica per qualsiasi spettacolo con Appalto Sospeso non escluse le Feste da Ballo.

Il prezzo di Abbonamento dei Palchi, Poltrone o Sedie di platea sarà riscosso con anticipazione in tre rate, la 1. nell'atto della sottoscrizione, e si accettano firme senza il pagamento della prima rata; la 2. al 20 dicembre e la 3. al 10 febbraio 1878 presso l'Amministrazione del Teatro S. Carlo.

Mancando gli Abbonati di eseguire tali pagamenti nelle epoche sopra fissate, e nel locale dell'Amministrazione del Teatro S. Carlo sita nel Teatro medesimo, l'Impresa potrà liberamente disporre del Palco, Poltrona o Sedia, ed avrà eziandio dritto di astringere i morosi al pagamento delle rate scadute e da scadere per tutte le vie di legge.

Gli Abbonati non potranno subaffittare i loro Palchi, Poltrone e Sedie di platea, essendone anche formalmente vietata la vendita nel botteghino, e gli Abbonati di Poltrone o Sedie di platea, non potranno in alcun modo cedere la loro Poltrona o Sedia. Nel caso di contravvenzione si decaderà di pieno dritto dal rispettivo Abbonamento e si perderanno le somme pagate con anticipazione, potendo liberamente l'Impresa disporre del Palco, della Poltrona, o della Sedia di platea, per cui siasi verificata la contravvenzione, col diritto di ripetere ancora le rate scadute e da scadere. Potranno però gli Abbonati dei Palchi cedere metà, quarte parti, ed anche ottave parti, ma l'Amministrazione non riconoscerà che solo colui che avrà sottoscritto il Cartellone. La sottoscrizione dell'Appalto si farà nell'Amministrazione del Teatro S. Carlo in tutt'i giorni dalle ore 10 a. m. alle ore 3 p. m. I Militari Italiani di qualunque arma godranno del ribasso di un quinto sui prezzi di Abbonamento personale per le sole Sedie numerate di Platea e per i Palchi dalla 3. fila in sopra.

Le quietanze non saranno valide se non firmate dall'Impresario.

Napoli 10 Ottobre 1877

L' IMPRESARIO
**DANIELE BORIOLI**

# TEATRO S. CARLO

# PROSPETTO DI APPALTO

## Per Num. 60 Rappresentazioni

1878-79.

*Che cominceranno nella Seconda Quindicina di Decembre 1878 per terminare non più tardi del 20 Aprile 1879.*

Le suddette 60 rappresentazioni saranno date a non meno di tre per settimana, ed in preferenza nei giorni di Domenica, Giovedì, e feste Civili, in cui lo spettacolo è devoluto agli abbonati.

Ove in qualche settimana non si raggiungesse il numero delle tre recite, le mancanti potranno essere rimpiazzate nella settimana seguente.

Durante il suddetto periodo si daranno le seguenti Opere, in quell'ordine che sarà più confacente all' andamento del servizio.

## AFRICANA

Grande Opera Ballo in 5 atti del Maestro MAYERBEER

Proprietà della Ditta *F. Lucca* di Milano (Opera di Apertura)

ESECUTORI

Sig.ª **WANDA-MILLER Luisa**
Sig. **DE SANTIS Angelo**
» **MENDIOROZ Giuseppe**
Sig.ª **NEGRONI Luisa**
Sig. **NARBERTI Giorgio**
» **VAIRO Luigi**
Sig.ª **Cetronè Carolina**
Sig. **Arati Marco**
» **Enrico Guarnieri**

Maestro Direttore di Orchestra
Sig. *Giuseppe dell' Orefice*

## LUISA MILLER

Opera in 4 atti del Maestro VERDI

Proprietà *T. Cottrau*

*(Seconda Opera della Stagione per facilitare l'andata in iscena del 1. Ballo),*

ESECUTORI

Sig.ª **NEGRONI Luisa**
Sig. **BAYRON Arturo**
» **BERTOLASI Zenone**
» **VECCHIONI DESANCTIS F.**
Sig.ª **Cetronè Carolina**

—

## AMLETO

Grande Opera Ballo in 5 atti del Maestro A. C. TOMAS

Proprietà *E. Sonzogno*

*(Opera nuova per Napoli giusta l'art. 25 del Capitolato).*

ESECUTORI

Sig.ª **DALTY Zina** - (quaresima)
Sig. **MENDIOROZ Giuseppe**
» **LORENZINI Niccolò**
Sig.ª **Bellini-Bagenova Adele**

—

## PROFETA

Grande Opera Ballo in 5 atti del Maestro MAYNIUBER

ESECUTORI

Sig.ª **BONHEUR Stella**
Sig. **DE AZULA Tommaso**
» **NARBERTI Giorgio**
» **VECCHIONI-DESANCTIS Francesco**
» **SCANNAPIECO Gabriele**
» **VAIRO Luigi**

Maestro Direttore dell' Orchestra
Sig. *Cesare Rossi*

## CARMEN

Opera in 4 atti del Maestro E. BIZET

Proprietà *E. Sonzogno*

*(Opera nuova per Napoli fuori obbligo)*

Gli artisti per l'esecuzione di quest'Opera saranno destinati fra quelli indicati nel presente prospetto.

—

*Altri Artisti a disposizione dell' Impresa*

Altra Prima Donna Soprano signora **Marzollo Elisa** — Prima Donna Soprano assoluta sig.ª **Cuevillas Maria**

Primo Tenore signor **Bellotti** (quaresima)

N. 80 Coristi d' ambo i sessi — N. 100 Professori d'Orchestra — N. 30 Professori di banda sul Palcoscenico

Maestro Concertatore dei Cori e Direttore della parte rappresentativa signor GIUSEPPE NICOLI — Maestro Concertatore a pianoforte signor CARLO ALBERTI — Primo Violino per le Opere signor FERDINANDO PINTO — Solista signor SALVATORE PINTO — Suggeritore signor GIUSEPPE PADUANO.

Direttore Capo del Palcoscenico

Signor CAV. BONAVENTURA D' AFFLITTO

**Primo Ballo della Stagione**

# ELLINOR

Del Coreografo **P. Taglioni** messo in Scena dal Coreografo **J. Mendez**

**Secondo Ballo della Stagione**

# MESSALINA

Del Coreografo Cav. **Luigi Danesi** messo in Scena dallo stesso

COPPIA DANZANTE DI CARTELLO DI RANGO FRANCESE

Signora AMALIA IACKS

Signor ALDO SPADOLINO

| Prima Ballerina di Cartello | Prima Ballerina coll' obbligo di fare da uomo | Prima Ballerina supplemento |
|---|---|---|
| sig.ª **FELICITA FERRI** | sig.ª **GIUSEPPINA CAPPELLINI** | sig.ª **IDA MAURJ** |

## COMPAGNIA PE' BALLI

PRIME MIME ASSOLUTE DI CARTELLO
Sig.ª **VAGO-DANESI Lucia**
» **OPERTI Ernestina**

PRIME MIME ASSOLUTE
Sig.ª **SPINELLI Carmela**
» **BERTELLI Almerinda**

PRIME MIME
Sig.ª **Corsaro Eva**
» D' Alessio Emilia
» Ancora Amalia

PRIMI MIMI ASSOLUTI DI CARTELLO
Sig. **MENDEZ Josè**
» **ROSSI Egidio**
» **BUTTURINI Giovanni**
» **BOLOGNETTI Gennaro**

PRIMO MIMO SUPPLEMENTO A QUELLI DI CARTELLO
Sig. **DE ANGELIS Gaetano**

PRIMI MIMI ASSOLUTI
Sig. **FUSCO Nicola**
» **PETITO Gaetano**

PRIMI MIMI
Sig. **D' Antonio Cesare**
» **Carbonara Giovanni**
» **Razzini Giuseppe**

Numero 48 seconde Ballerine | Numero 24 Secondi Ballerini

Maestro Direttore dei Balli sig. Cav. FILIPPO TROISI — Altri Maestri Direttori signori FERDINANDO MAGGIULI e Cav. PIETRO GRAVILLER.

**APPALTATORI**

Direttore ed inventori della Scenografia e di tutte le decorazioni, signori *Masi Luigi*, *Contessa Luigi*, *Corazza Marco* — Figurista, signor Cav. *Paliotti Vincenzo* — Scenografi, signori *Galluzzi Leopoldo*, *Uva Cesare*, *Scribano Mario*, *Jacopetti Francesco* — Direttore ed appaltatore del vestiario, signor *Mondolfo Giuseppe* — Appaltatore del Macchinismo, signor *D' Errico Paolino* — Direttori del ramo Macchinismo, signori *Papa Michele* e *Spezzaferri Achille* — Appaltatore dell'attrezzeria, ed attrezzi di metallo, signor *Giordano Pasquale* — Appaltatore dell' Illuminazione, signor *Marra Michele* — Direttore dell' Illuminazione, signor *Patitucci Antonio* — Direttore ed inventore del ramo Chimico pirotecnico, signor *Orazio Cerrone* — Appaltatore della luce Elettrica, signor *Giuseppe Cafiero* e Compagno — Parrucchiere, signor *Pasquale Furlai*.

## PREZZI D' ABBONAMENTO

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PALCHI 1. FILA | L. 2800 | Poltrona numerata | L. 390 |
| » 2. » | » 3500 | Sedia di Platea | » 180 |
| » 3. » | » 2100 | Entrata pei soli abbonati alla metà di | |
| » 4. » | » 1300 | Poltrone | » 70 |
| » 5. » | » 750 | Idem per la Platea | » 45 |
| » 6. » | » 350 | | |

## PREZZI SERALI

| | | | |
|---|---|---|---|
| PALCHI 1. FILA | L. 50,00 | Poltrona numerata | L. 10. |
| » 2. » | » 60,00 | Sedia di Platea num. | » 4 |
| » 3. » | » 38,00 | Galleria di 5. fila | » 1. |
| » 4. » | » 26,00 | Galleria di 6. fila | » 1. |
| » 5. » | » 15,00 | | |
| » 6. » | » 8,50 | | |

## CONDIZIONI

L' Abbonamento dei Palchi può farsi per metà ed anche per quarta parte, ed il servizio sarà ripartito in modo che tutti gli abbonati godano egualmente degli stessi spettacoli per quanto è possibile. Agli abbonati di palchi interi l'Impresa si obbliga nel Carnevale dare oltre le rappresentazioni ordinarie, un Veglione o uno Spettacolo Straordinario.

L' Abbonamento alle Poltrone, e Sedie di Platea può farsi per metà, ma per coloro che si abboneranno alla metà corre l'obbligo di abbonarsi contemporaneamente all'entrata semplice per l'altra metà delle recite come sopra. I signori Abbonati di Palco, Poltrona o Sedia di platea dell'ultima grande Stagione teatrale che vorranno ritenere il loro Palco, Poltrona o Sedia, avranno la preferenza purchè si compiaceranno firmare il novello Cartellone non più tardi delle ore 3 p. m. del giorno 19 Decembre corrente anno. I prezzi serali potranno essere aumentati, ma non mai diminuiti, tranne nelle sere di Appalto Sospeso.

L'Impresa si riserva la facoltà di poter mettere il viglietto di porta unica per qualsiasi spettacolo con Appalto Sospeso non escluse le Feste da Ballo.

Il prezzo dell'abbonamento dei palchi, poltrone o sedia di platea sarà riscosso in tre rate, la prima per una metà dell'intero abbonamento nell'atto della sottoscrizione nè si accettano firme senza il pagamento della prima rata, la seconda per una quarta parte dell' intero abbonamento al la 20' recita e l'ultima alla 40' recita.

Mancando gli Abbonati di eseguire tali pagamenti nelle epoche sopra fissate, e nel locale dell'Amministrazione del Teatro S. Carlo sita nel Teatro medesimo, l' Impresa potrà liberamente disporre del Palco, Poltrona o Sedia, ed avrà eziandio dritto di astringere i morosi al pagamento delle rate scadute e da scadere per tutte le vie di legge.

Gli Abbonati non potranno subaffittare i loro Palchi, Poltrone o Sedie di platea, essendone anche formalmente vietata la vendita nel botteghino e gli Abbonati di Poltrone o Sedie di platea, non potranno in alcun modo cedere la loro Poltrona o Sedia. Nel caso di contravvenzione si decaderà di pieno dritto dal rispettivo Abbonamento e si perderanno le somme pagate con anticipazione, potendo liberamente l' Impresa disporre del Palco, Poltrona, o Sedia di platea, per cui siasi verificata la contravvenzione, col diritto di ripetere ancora le rate scadute e da scadere.

Potranno però gli Abbonati dei Palchi cedere l' abbonamento per metà o quarte parti, ed anche ottave parti, ma l' Amministrazione non riconoscerà che solo colui che avrà sottoscritto il Cartellone. La sottoscrizione dell' Appalto si farà nel locale dell' Amministrazione del Teatro S. Carlo in tutt' i giorni dalle ore 10 a. m. alle ore 3 p. m. I Militari Italiani di qualunque arma godranno del ribasso di un quinto sui prezzi di Abbonamento personale per le sole Sedie numerate di Platea e per i Palchi dalla 3. fila in sopra.

Le quietanze non saranno vali le se non firmate dal rappresentante l'Impresa.

*Il rappresentante l' Impresa*
**LUIGI ROMERIO**

Napoli 9 Decembre 1878

Tip. Vico Ecce Homo alla Madonna dell'Ajuto N.° 9.

# TEATRO S. CARLO

## STAGIONE DI CARNEVALE-QUARESIMA 1879-80

REPERTORIO

## OPERE

### LA STELLA DEL NORD
DI MEYERBEER — 3 atti e 4 parti
*(Nuova per Napoli di obbligo)*
Proprietà della Casa Editrice *Lucca*

### AMLETO
DI THOMAS — 5 atti
*(Nuova per Napoli di obbligo)*
Proprietà della Casa Editrice *Sonzogno*

### EBREA
DI HALEVY — 3 atti
Proprietà della Casa Editrice *Lucca*

### SAFFO
DI PACINI — 3 atti
Proprietà della Casa Editrice *Fabbricatore*

### FRA DIAVOLO
DI AUBER — 3 atti
Proprietà della Casa Editrice *Cottrau*

O

### DINORAH
DI MEYERBEER — 3 atti
Proprietà della Casa Editrice *Ricordi*

*Una sesta Opera Seria da destinarsi*

## BALLI

### SIEBA
Azione Coreografica in 7 atti e 9 quadri
di L. MANZOTTI — Musica di MARENCO

### LA STELLA DI GRANATA
Ballo Romantico fantastico in 6 atti e 7 quadri
di C. MARZAGORA — Musica di DALL' ARGINE

## ELENCO DELLA COMPAGNIA

PER LE OPERE

SOPRANI E MEZZI SOPRANI

**Emma Wiziak — Alice Urban** (nella Quaresima) **— Fanny Rubini-Scalisi**
**Matilde Ricci — Regina Fontana — Augusta Armandi — Rosmunda Cescati**

TENORI

**Giuseppe Capponi — Emilio Lestellier — Emilio Engel**

BARITONI E BASSI

**Gottardo Aldichieri** — altro Baritono da destinarsi — **Franco Novara — Ettore Marcassa — Giov. Ghia**

PARTI COMPRIMARIE E SECONDARIE

Carolina Cetronè - Enrico Guarnieri - Michele Battistini - Ruggiero Fernandez - Gabriele Scannapieco
Salvatore Melo — Marco Arati

MAESTRI CONCERTATORI E DIRETTORI D' ORCHESTRA

**Cav. Carlo Scalisi**

*Cesare Rossi* — *Giuseppe dell' Orefice*

MAESTRO AL PIANOFORTE

**Florestano Rossomandi**

Maestro de' Cori
*Giuseppe Nicoli*

Direttori della parte rappresentativa
Cav. *Carlo d' Ormeville* e *Giuseppe Nicoli*

Primo Violino e solista
*Ferdinando Pinto*

Suggeritore
*Giuseppe Paduano*

Coreografi pei Ballabili analoghi
*Francesco Magri* — *Ludovico Pedoni*

N. 100 Professori d'Orchestra - N. 80 Coristi - N. 40 Professori di Banda sul palcoscenico

# PEI BALLI

COPPIA DANZANTE DI RANGO FRANCESE

**Emilia Laurati** — **Raffaele Grassi**

BALLERINA ITALIANA E SUPPLEMENTO

**LUISA PESCE**

MIME

**Fanny de Sovino — Elvira Maggi — Daria Mesmer**

MIMI

**Eliseo Zambelli — Gennaro Bolognetti — Giovanni Cibelli — Gaetano de Angelis**
**Nicola Fusco — Gaetano Petito**

Maestro Direttore — CAV. FILIPPO TROISI

N. 54 Seconde Ballerine — N. 24 Secondi Ballerini

Direttore della Scenografia *Achille Amato*. — Scenografi collaboratori, *Vincenzo Paliotti* — *Luigi Manini* — *Luigi* — *Marco Corazza* — *Mario Scribani* — *Tancredi Venturini* — Vestiarista, *Davide Ascoli* — Direttore del [illegible] *Michele Papa* — *Achille Spezzaferri* — Direttore dell' Attrezzeria, *Filippo Colazzi* — Direttore dell' Illuminazione *Michele Marra, Antonio Palitucci* — Fornitore del ramo Pirotecnico, *Orazio Cerrone* — Fornitore della [illegible] *Giuseppe Cafiero e C.* — Parrucchiere. *Pasquale Furlai.*

## CONDIZIONI DELL' ABBONAMENTO

[illegible] daranno CINQUANTASEI rappresentazioni, che incominceranno nella seconda [illegible] di Dicembre e queste non meno di tre per settimana ed in preferenza nei giorni [illegible] Domenica, Giovedì e Feste Civile, in cui lo spettacolo sarà sempre devoluto agli abbonati.

## PREZZI DI ABBONAMENTO

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| LCHI 1. FILA | L. 2612 | Poltrone | L. 364 | | |
| » 2. » | » 3266 | Sedie | » 168 | | |
| » 3. » | » 1960 | Entrata pei soli abbonati alla metà delle Poltrone | » 65 | | |
| » 4. » | » 1212 | | | | |
| » 5. » | » 700 | | | | |
| » 6. » | » 326 | Entrata pei soli abbon. alla metà delle Sedie | » 42 | | |

## PREZZI SERALI

| | | | |
|---|---|---|---|
| PALCHI 1. FILA | L. 50,00 | Poltrona numerata | L. 10,00 |
| » 2. » | » 60,00 | Sedia di Platea num. | » 4,00 |
| » 3. » | » 38,00 | Galleria di 5. fila | » 1,50 |
| » 4. » | » 25,00 | Galleria di 6. fila | » 1,00 |
| » 5. » | » 15,00 | | |
| » 6. » | » 8,50 | | |

I prezzi serali non potranno essere mai diminuiti nelle sere di Abbonamento

L' Abbonamento ai Palchi può farsi per metà ed anche per quarta parte ed il servizio sarà ripartito in modo che tutti gli abbonati godano egualmente degli stessi spettacoli per quanto sarà possibile.

I Signori Abbonati ad un Palco intero, oltre le 56 rappresentazioni, godranno del rispettivo Palco e in un Veglione nel Carnevale, o in una sera di Spettacolo Straordinario con Appalto Sospeso.

L'Abbonamento alle Poltrone ed alle Sedie può farsi per metà, ma in tal caso corre l'obbligo di abbonarsi anche all'entrata semplice per l'altra metà.

Il prezzo dell'abbonamento dovrà pagarsi in tre rate, la PRIMA all'atto della sottoscrizione, la SECONDA l'indomani della 16.a rappresentazione, e la TERZA ed ultima l'indomani della 33.a rappresentazione.

Gli abbonati ai palchi non potranno mai subaffittarli, quelli alle Poltrone o Sedie non potranno nè subaffittarle nè cederle.

Chiunque contravenisse a tali disposizioni decadrà di fatto dal rispettivo abbonamento e perderà le somme pagate anticipatamente, restando all'Impresa la facoltà di disporre del Palco, Poltrona o Sedia e il diritto di ripetere ancora le rate scadute e da scadere.

L'Impresa si riserva la facoltà di poter mettere il bughetto di porta una sera per qualsiasi spettacolo con Appalto Sospeso, non esclusi i Veglioni.

La sottoscrizione all' Appalto si farà nel locale dell' Amministrazione del Teatro S. Carlo tutti i giorni dalle ore 10 a. m. alle 3 p. m.

I Militari Italiani di qualunque arma godranno del ribasso di un quinto sui prezzi di Abbonamento per le sole sedie e per i palchi dalla 3.a fila in sopra.

Le quietanze saranno rilasciate dal Signor ALFREDO PRESTREAU.

I Signori Abbonati dell'ultima grande stagione, che vorranno ritenere il loro Palco, Poltrona o Sedia, avranno la preferenza, purchè si compiacciono di firmare il novello Cartellone non più tardi delle ore 3. p. m. del giorno [illegible] Dicembre prossimo.

N. B. Potranno gli Abbonati dei Palchi cedere l'abbonamento per metà parte, parti, ed anche ottave parti ma l'amministrazione non riconoscerà che solo coloro che avrà sottoscritto il Cartellone.

*Napoli 25 Novembre 1879.*

Tip. Vico Carrozzieri a Toledo 8 p. p.

L' IMPRESA
SCALISI-D' ORMEVILLE

# TEATRO S. CARLO

## Stagione di Carnevale e Quaresima

1880-81

# REPERTORIO

## Opere

**LOHENGRIN**
in 3 atti di WAGNER (nuova per Napoli di obbligo)
proprietà della Casa Editrice **Lucca**

**GIOCONDA**
in 4 atti di PONCHIELLI (nuova per Napoli di obbligo)
proprietà della Casa Editrice **Ricordi**

**AIDA**
di VERDI

**UGONOTTI**
di MEYERBEER

**FAVORITA** o altra da destinarsi
di DONIZETTI

## Balli

LA SORGENTE
Romantico-Fantastico in 5 atti e 6 quadri di SAINT-LEON
riprodotto dal Coreografo MARZAGORA CESARE

LA FILLE MAL GARDÉE
Comico in 4 atti di TAGLIONI
riprodotto dal Coreografo MENDEZ GIUSEPPE

**IL VELLO D'ORO**
Fantastico-Mitologico in 7 atti e 9 quadri composto e diretto dalla Sig.ra **BOSCHETTI** Amina
la quale assumerà la parte di **Medea**
*(od altro da destinarsi).*

## ELENCO DELLA COMPAGNIA

### PER LE OPERE

SOPRANI

**DE CEPEDA C.** Carolina — **RUBINI SCALISI** Fanny

**MARIANI MASI** Maddalena (per la quaresima)

FOHSTROM Alma — CESCATI Rosmunda

MEZZI SOPRANI

**LEAVINGTON** Enrichetta — **MARIANI-DE ANGELIS** Flora (per la quaresima)

TENORI — BARITONI

**SANI** Giovanni — **DUCHESNE** Adolfo — **CIAPINI** Massimo — **BERTOLASI** Zenone

BASSI

**MIRABELLA** Giovanni — **TAMBURLINI** Angelo — **MARINI** Pio

PARTI COMPRIMARIE E SECONDARIE

**De Filippis** Enrie. — **Fiumara** Ant. — **Guarnieri** Ern. — **Scannapieco** Gabr. — **Mele** Salv. — **Arati** Marc.

MAESTRI CONCERTATORI E DIRETTORI D'ORCHESTRA

**SCALISI** Cav. Carlo

**ROSSI** Cesare — **DELL'OREFICE** Giuseppe

Maestro dei Cori
NICOLI Giuseppe

Maestro al Pianoforte
ROSSOMANDI Florestano

Coreografo pei balli analoghi
COPPINI Achille

Direttori della parte rappresentativa
D'ORMEVILLE Cav. Carlo e NICOLI Giuseppe

N. **100** Professori d'Orchestra — N. **20** Coristi — N. **16** Ragazzi — N. **40** Professori di Banda sul Palcoscenico

### PEI BALLI

**ZUCCHI** Virginia (nel Carnevale)
**Celebrità Danzante**

Ballerina di rango francese
**LIMIDO** Giovannina (per la quaresima)

Ballerino di rango francese
**COPPINI** Achille

Ballerine Italiane e Supplementi
BALSAMO Virginia e LAUS Emilia

Mime
**de Sovino** Fanny — **Foriani** Effisia — **Nadar** Maria

Mimi
**Zambelli** Eliseo — **Francioli** Augusto — **Fusco** Nicola — **de Angelis** Gaetano

Maestro Direttore
**TROISI** Cav. Filippo.

N. **54** Secondo Ballerino — N. **24** Secondi Ballerini — N. **24** Ragazze

Direttore della Scenografia *Amato Achille* — Scenografi collaboratori *Paliotti Cav. Vincenzo, Ava Cesare, Corazza Marco, Sala Luigi, Scribani Mario, Scaramuzza Camillo* — Appaltatore e Direttore del Vestiario — *Ascoli Davide* — Appaltatore del Macchinismo — *D'Errico Paolino* — Direttori del Macchinismo — *Papa Michele e Spezzaferri Achille* — Appaltatore e Direttore dell'Attrezzeria *Croce Pietro.*

Direttori dell'Illuminazione — *Marra Michele e Patitucci Antonio* — Fornitore del Ramo Pirotecnico — *Cerrone Orazio* — Fornitore della Luce elettrica — *Cafiero Giuseppe e C.* — Parrucchiere — *Furlai.*

# CONDIZIONI DELL'ABBONAMENTO

Si daranno **CINQUANTASETTE** rappresentazioni con Abbonamento, suddiviso in tre turni con la denominazione A. B. C, che incominceranno nella seconda quindicina del prossimo Dicembre per terminare in Aprile 1881—Le rappresentazioni anzidette saranno date a non meno di tre per settimana. Le rappresentazioni dei giorni di Domenica Giovedì e Feste Civili saranno devolute agli Abbonati.

**PREZZI DI ABBONAMENTO**

| | |
|---|---|
| Palchi di 1.ª fila | L. 2,658.60 |
| detti di 2.ª fila. | » 3,324.60 |
| » di 3.ª fila. | » 1,994.40 |
| » di 4.ª fila. | » 1,231.— |
| » di 5.ª fila. | » 711.90 |
| » di 6.ª fila. | » 331.20 |
| Poltrone per l'intero | » 370.50 |
| dette per i due turni B C. | » 247.— |
| Sedie di Platea per l'intero | » 171.— |
| dette per i due turni B C. | » 126.— |

**PREZZI SERALI**

| | |
|---|---|
| Palchi di 1.ª Fila. | L. 50.00 |
| detti di 2.ª » | » 60.00 |
| detti di 3.ª » | » 39.00 |
| detti di 4.ª » | » 26.00 |
| detti di 5.ª » | » 15.00 |
| detti di 6.ª » | » 8.50 |
| Poltrone | » 10.00 |
| Sedie di Platea | » 4.00 |

**I prezzi Serali non potranno mai diminuirsi nelle rappresentazioni di Abbonamento**

L'abbonamento ai Palchi può farsi per intero, per due turni, ed anche per un turno solo.

L'abbonamento alle Poltrone e Sedie di platea può farsi per intero, o per due turni, cioè pel secondo e terzo. — Gli abbonati al 2° e 3° turno (B C) godranno della entrata in *Platea* al primo turno (A) senza altro pagamento.

L'importo dell'Abbonamento sarà riscosso in tre rate, la prima nell'atto della sottoscrizione, la seconda l'indomani della 15.ª rappresentazione, e la terza l'indomani della 30.ª rappresentazione.

**I pagamenti dovranno eseguirsi nel locale dell'Amministrazione del Teatro S. Carlo.**

Le quietanze saranno rilasciate dal signor *Alfredo Prestreau.*

I signori Abbonati ai Palchi potranno cederli, ma non subaffittarli.

L'abbonamento alle Poltrone, e Sedie di platea è **personale.**

Contravvenendo a tali disposizioni si decaderà di fatto dal rispettivo Abbonamento, restando l'Impresa facoltizzata di disporre del Palco, Poltrona, o Sedia di platea; come pure in dritto di ripetere il prezzo dello intero Abbonamento.

La sottoscrizione all'Appalto si farà nel locale dell'Amministrazione del detto Teatro tutti i giorni dalle 10 a. m. alle 4. p. m.

I Militari Italiani godranno del ribasso del quinto sul prezzo di Abbonamento, unicamente per le Sedie di platea.

Ai signori Abbonati di *Palco* di qualsiasi Serata, ed a quelli di Poltrone e Sedie di Platea per intero, si concede la facoltà di riconfermare il Palco, Poltrona o Sedia goduta nella decorsa Stagione, purchè si compiacciano firmare la Scheda di abbonamento non più tardi delle ore 3 pom. del giorno 30 corrente mese.

Le stesse condizioni restano stabilite pei Signori Abbonati della Dispari alle Poltrone e Sedie di Platea, che sottoscriveranno **per l'intero.**

Gli Abbonati che preferissero i soli turni B. C. avranno la preferenza di ritenere la rispettiva Poltrona o Sedia, quantevolte non si trovasse già firmata per l'intero — Per questi la Sottoscrizione all'Abbonamento incomincerà il giorno 1.° Dicembre prossimo venturo e terminerà alle 3 pom. del giorno 3 detto.

Nel caso che l'Impresa riuscissse a presentare, durante la Stagione, un nuovo Spettacolo, o altro Artista di Cartello, non annunziato nel presente programma, si riserva il dritto di mettere il biglietto di porta unica, per non più di Sei rappresentazioni col pagamento di non oltre Lire 5 ciascuno.

Napoli 21 Novembre 1880

L'IMPRESA
**SCALISI-D'ORMEVILLE**

# TEATRO S. CARLO

## Stagione di Carnevale e Quaresima

## 1881-82

# OPERE

**RIENZI** (nuova per Napoli d'obbligo)
in 5 atti di WAGNER
Proprietà della Casa Editrice **Lucca**

**UGONOTTI**
in 5 atti di MEYERBEER
Proprietà degli Editori **Lucca - Ricordi**

**PURITANI**
in 3 atti di BELLINI
Proprietà della Ditta **Cottrau**

**RUY-BLAS**
in 4 atti di MARCHETTI
Proprietà della Casa Editrice **Lucca**

**ORAZI & CURIAZI**
in 3 atti di MERCADANTE
**e altra da destinarsi**

**LOHENGRIN**
in 3 atti di VAGNER
Proprietà della Casa Editrice **Lucca**

## ELENCO DELLA COMPAGNIA

PER LE OPERE

SOPRANI E MEZZO SOPRANI

**FOSSA** Amalia — **GIOVANNONI-ZACCHI** Ginevra — **SMEROSCHY** Carolina
**RAYA** Lary — **CESCATI** Rosmunda — **SINEMBERG** Ortensia

TENORI

**STAGNO** Comm. Roberto — **SANI** Giovanni

BARITONI

**ATHOS-CALDANI** Sante — **CARBONE** Gaetano — **ALENI** Eugenio

BASSI

**JAMET** Giuseppe — **SERBOLINI** Enrico — **MARINI** Pio

PARTI COMPRIMARIE E SECONDARIE

**Albertini** Irene — **Guarnieri** Errico — **Viala** Alessandro — **Mele** Salvatore — **Arati** Marco

MAESTRO CONCERTATORE E DIRETTORE D'ORCHESTRA

SCALISI Cav. Carlo

Maestro Direttore d'Orchestra
DELL'OREFICE Giuseppe

Maestro dei Cori e Direttore della parte rappresentativa
NICOLI Giuseppe

Maestro al Pianoforte
RUSSOMANDI Florestano

N.° **100** Professori d'Orchestra — N.° **80** Coristi — N.° **40** Professori di Banda sul Palcoscenico

# BALLI

# EXCELSIOR

Azione Coreografica-Storico-Allegorica-Fantastica in 6 parti ed 11 quadri del Cav. LUIGI MANZOTTI
Musica di MARENCO ROMUALDO

## PIETRO MICCA

Azione Storica Coreografica in otto quadri del Coreografo MANZOTTI — Musica del Maestro CHITI GIOVANNI

## ELENCO DELLA COMPAGNIA

PEI BALLI

PRIMI BALLERINI DI RANGO FRANCESE

**FLINDT** Albertina — **BONESI** Attilio

BALLERINA ITALIANA SUPPLEMENTO
BALSAMO Virginia

ALTRA BALLERINA SUPPLEMENTO
DE FERRERO Esther

PRIMA MIMA
**PAGLIERI** Giuseppina

PRIMA MIMA CARATTERISTA
**FORIANI** Effisia

ALTRE MIME
LITINI Augusta — CIANELLI Maria — SPINELLI Carmela

PRIMI MIMI
**MONTANARO** Carlo — **BALBIANI** Achille

ALTRI MIMI
FUSCO Nicola — DE ANGELIS Gaetano

MAESTRO DIRETTORE D'ORCHESTRA
MARENCO Romualdo

N.° **60** Seconde ballerine — N. **24** Secondi ballerini.

Direttore della Scenografia **Amato Achille** — Scenografi collaboratori **Paliotti Cav. Vincenzo, Uva Cesare, Sal Luigi, Corazza Marco, Scaramuzza Camillo, Battista Giovanni** — Appaltatore e Direttore del Vestiario **Ascoli Davide** — Appaltatore del macchinismo **D'Errico Paolino** — Direttori del macchinismo **Papa Michele e Spezzaferri Achille** — Appaltatore e Direttore dell'Attrezzeria **Croce Pietro** — Direttori dell'Illuminazione **Marra Michele** e **Patitucci Antonio**

# CONDIZIONI DELL'ABBONAMENTO

Si daranno **CINQUANTAQUATTRO** rappresentazioni con abbonamento, suddiviso in tre Turni con la denominazione **A B C**, che incominceranno nella seconda quindicina del prossimo dicembre per terminare in aprile 1882. Le rappresentazioni anzidette saranno date a non meno di tre per settimane.

### PREZZI DI ABBONAMENTO

| | |
|---|---|
| Palco di 1.ª fila | L. 2,658.60 |
| detto di 2.ª fila | » 3,324.60 |
| » di 3.ª fila | » 1,994.40 |
| » di 4.ª fila | » 1,233.— |
| » di 5.ª fila | » 711.90 |
| » di 6.ª fila | » 331.20 |
| Poltrone per l'intero | » 420.— |
| dette per i due turni B C | » 297.— |
| Sedie di Platea distinte per l'intero | » 189.— |
| dette per i due turni B. C. | » 144.— |

### PREZZI SERALI

| | |
|---|---|
| Palchi di 1.ª fila | L. 50.— |
| detti di 2.ª » | » 60.— |
| detti di 3.ª » | » 38.— |
| detti di 4.ª » | » 26.— |
| detti di 5.ª » | » 15.— |
| detti di 6.ª » | » 10.— |
| Poltrone | » 12.— |
| Sedie distinte di Platea | » 5.— |
| Platea dalla 5.ª in poi | » 4.— |

**I prezzi serali non potranno mai diminuirsi nelle rappresentazioni di Abbonamento**

L'abbonamento ai Palchi può farsi per intero, per due turni, ed anche per un turno solo.

I Signori abbonati ai Palchi potranno cederli ma non subafittarli.

L'abbonamento alle Poltrone ed alle sedie distinte di Platea è **personale** e può farsi per intero o per due turni, cioè pel secondo e terzo. Agli abbonati ai due turni B. C, l'Impresa concede l'entrata in **Platea** al primo turno (A) senza altro pagamento.

**Oltre le 54 rappresentazioni annunziate i Signori abbonati di Palchi godranno di altre tre rappresentazioni con appalto sospeso, una cioè per ciascun turno.**

L'Importo dell'abbonamento dovrà pagarsi in due rate, la prima nell'atto della sottoscrizione, e la seconda **l'indomani** della 22.ª rappresentazione.

**I pagamenti dovranno, senza eccezione, eseguirsi nel locale dell'Amministrazione del teatro S. Carlo.**

Le quietanze saranno rilasciate dal sig. ALFREDO PRESTREAU.

Contravvenendo a tali disposizioni si decadrà di fatto dal rispettivo Abbonamento, restando l'Impresa facoltata di disporre, senza altro avviso, del Palco, Poltrona o sedia distinta di Platea, riserbandosi pure l'Impresa il diritto di ripetere il prezzo dello intero abbonamento.

La sottoscrizione all'appalto si fara nel locale dell'Amministrazione del Teatro tutti i giorni dalle 10 a. m. alle 4 p. m.

Ai signori Abbonati di Palco di qualsiasi turno ed a quelli di Poltrona e sedia distinta di Platea per l'**intero**, si concede la facoltà di riconfermare il Palco, la Poltrona, o la sedia di Platea goduta nella decorsa stagione a norma dei rispetttivi turni occupati, purchè si compiacciano firmare la scheda di abbonamento non più tardi delle ore 3 p. m., del giorno 5 Decembre prossimo.

Gli Abbonati che preferissero i soli turni B. C. avranno pure la preferenza di ritenere la rispettiva Poltrona o sedia distinta di Platea, quante volte non si trovasse già fissata o richiesta per l'intero. Per costoro la sottoscrizione all'abbonamento incomincerà il giorno 6 Decembre per terminare alle 3 p. m. del giorno 8 detto.

I Militari in uniforme, godranno del ribasso del quarto sul prezzo serale, unicamente per le sedie di platea dalla 5. fila in poi.

Nel caso che all'Impresa riuscisse presentare, durante la stagione, un nuovo spettacolo, o altro artista di rinomanza, non annunziato nel presente programma, la stessa si riserba il diritto di mettere il biglietto di porta unica, per non più di sei rappresentazioni col pagamento di non oltre L. 5 ciascuno.

Napoli, Novembre 1881.

**L'IMPRESA**

Scalisi

# TEATRO S. CARLO

## Stagione 1882-83

# OPERE

## IL RE DI LAHORE

Grande Opera - Ballo in 5 atti del M.° MASSENET

Proprietà della Casa Editrice **Ricordi**

## SIMONE BOCCANEGRA

in un Prologo e 3 atti di VERDI

Proprietà della Casa Editrice **Ricordi**

**TRAVIATA**

in 3 atti di VERDI

Proprietà della Casa Editrice **Ricordi**

**AFRICANA**

*(con ballabili analoghi)*

in 5 atti di MEYERBEER

Proprietà della Casa Editrice **Lucca**

**(altra da destinarsi)**

**FAVORITA**

in 4 atti di DONIZETTI

Proprietà della Casa Editrice **Lucca**

## ELENCO DELLA COMPAGNIA

PER LE OPERE

SOPRANI E MEZZO SOPRANI

**SINGER** Teresa

**RUBINI-SCALISI** Fanny

**HEILBRON** Maria

per rappresentazioni straordinarie della TRAVIATA

**MARIANI-DE ANGELIS** Flora

**AIMO** Rosina

TENORI

**GAYARRE GIULIANO**

dal 15 Gennaio a tutto Febbraio 1883

**NOUVELLI** Ottavio

**CARDINALE** Franco

BARITONI

BASSI

**KASCHMANN** Giuseppe

**SILVESTRI** Alessandro

**LABAN** Eugenio

**IEROMIN** Giuliano

COMPRIMARII E SECONDE PARTI

**Cappelli** Cielia — **Guarnieri** Errico — **Mach** Ermanno — **Rinaldi** Alfonso — **Arati** Marco

MAESTRO CONCERTATORE E DIRETTORE D'ORCHESTRA

**SCALISI** Cav. CARLO

Maestro dei Cori e Direttore della parte rappresentativa

NICOLI Giuseppe

Maestro al Pianoforte

RUSSOMANDI Florestano

N.° **100** Professori d'Orchestra — N.° **80** Coristi — N.° **40** Professori di Banda sul Palcoscenico

# BALLI

## LE DUE GEMELLE

Azione Coreografica in un prologo e 6 atti del Coreografo A. PALLERINI Musica del M.° A. PONCHIELLI

## ARDUINO D'IVREA

Ballo storico in 8 quadri del Coreografo Cav. L. DANESI Musica del M.° GIAQUINTO

## ELENCO DELLA COMPAGNIA

PEI BALLI

PRIMI BALLERINI DI RANGO FRANCESE

**LIMIDO** Giovannina

**COPPINI** Achille

PRIMA BALLERINA

**BESESTI** Adele

PRIMA BALLERINA ITALIANA E SUPPLEMENTO

**BALSAMO** Virginia

PRIMI MIMI ASSOLUTI

**DE SOVINO** Fanny

**ZAMPELLI** Eliseo

ALTRE MIME

**Tomez** Marietta

**Favre** Teresa

**Spinelli** Carmela

PRIMI MIMI

SANTELIA Francesco — FUSCO Nicola — DE ANGELIS Gaetano — CIBELLI Giovanni

MAESTRO DIRETTORE D'ORCHESTRA

**TROISI Cav. Filippo**

N.° **48** Seconde ballerine — N. **24** Secondi ballerini.

Direttore della Scenografia **Amato Achille** — Scenografi collaboratori **Paletti Cav. Vincenzo, Uva Cesare, Sala Luigi, Corazza Marco, Songa Carlo** — Appaltatore e Direttore del Vestiario **Ascoli Davide** — Appaltatore del macchinismo **D'Errico Paolino** — Direttori del macchinismo **Papa Michele e Spezzaferri Achille** — Appaltatore e Direttore dell'Attrezzeria **Croce Pietro** — Direttori dell'Illuminazione **Marra Michele** e **Patitucci Antonio** — Appaltatore e Direttore della Luce Elettrica **G. Geraci e C.°** — Parrucchiere **Pasquale Furlaj**.

# CONDIZIONI DELL' ABBONAMENTO

Si daranno **CINQUANTAQUATTRO** rappresentazioni con abbonamento, suddiviso in tre Turni con la denominazione **A B C**, che incominceranno nella seconda quindicina del prossimo dicembre per terminare in aprile 1883. Le rappresentazioni anzidette saranno date a non meno di tre per settimana.

### PREZZI DI ABBONAMENTO

| | |
|---|---|
| Palco di 1.° fila | L. 2,658.60 |
| detto di 2.° fila | » 3,324.60 |
| » di 3.° fila | » 1,994.40 |
| » di 4.° fila | » 1,233.— |
| » di 5.° fila | » 711.90 |
| » di 6.° fila | » 331.20 |
| Poltrone per l'intero | » 420.— |
| dette per i due turni B C | » 297.— |
| Sedie di Platea distinte per l'intero | » 180.— |
| dette per i due turni B C | » 144.— |

### PREZZI SERALI

| | |
|---|---|
| Palchi di 1.° fila | L. 50.— |
| detti di 2.° » | » 60.— |
| detti di 3.° » | » 38.— |
| detti di 4.° » | » 26.— |
| detti di 5.° » | » 15.— |
| detti di 6.° » | » 10.— |
| Poltrone | » 12.— |
| Sedie distinte di Platea | » 6.— |
| Platea dalla 5.° in poi | » 4.— |

**I prezzi serali non potranno mai diminuirsi nelle rappresentazioni di Abbonamento**

### PALCHI

L'abbonamento ai Palchi può farsi per intero, per due turni, e per un turno solo.

Oltre le rappresentazioni d'obbligo, devolute a ciascun turno l'Abbonato, nel corso della stagione e dietro avviso dell'Impresa, godrà di un Palco nella stessa fila per la quale ha firmato l'Abbonamento.

*Il Palco si può cedere ma non subafittare.*

### POLTRONE E SEDIE DISTINTE

Per le Poltrone e Sedie distinte l'abbonamento è **rigorosamente** personale e può farsi per intero o per i due turni B C. Ai Sig. abbonati dei due turni l'Impresa concede l'entrata in **Platea** al turno A senz'altro pagamento.

### CONDIZIONI GENERALI

L'importo dell'abbonamento dovrà pagarsi in due rate eguali, la 1.ª nell'atto della sottoscrizione, e la seconda **l'indomani** della 22.ª rappresentazione.

**I pagamenti dovranno eseguirsi nel locale dell'Amministrazione del Teatro S. Carlo.**

Le quietanze saranno rilasciate dal sig. ALFREDO PRESTREAU.

Contravvenendo a tali condizioni principali di contratto si decaderà immediatamente **e senza nessuno avviso**, dal rispettivo abbonamento, restando l'Impresa facoltata di disporre del Palco, Poltrona o sedia distinta come pure di ripetere dal firmatario della scheda l'importo dell'intero abbonamento.

La sottoscrizione dell'Appalto si farà nel locale dell'Amministrazione del Teatro tutti i giorni dalle ore 10 a. m. alle 4 p. m.

Ai Signori Abbonati di Palco in generale, ed a quelli di Poltrone e sedie distinte **per lo intero**, si concede la facoltà di riconfermare, lo stesso Palco, Poltrona o Sedia distinta, con le identiche condizioni e per gli stessi turni occupati nella decorsa stagione, purchè si compiacciano firmare la Scheda di Abbonamento non più tardi delle ore 3 p. m. del giorno 5 Dicembre prossimo.

I Signori Abbonati di Poltrone e Sedie distinte, per i due turni godranno del pari la preferenza di ritenere la rispettiva Poltrona o Sedia distinta, quante volte non si trovasse da altri già fissata, o richiesta per lo intero, incominciando per costoro la sottoscrizione all'Abbonamento il giorno 6 per terminare alle 3 p. m. del giorno 8 Dicembre.

Nel caso che l'Impresa volesse presentare un nuovo spettacolo o altro artista di rinomanza, non annunziato nel presente programma la stessa si riserba il diritto di mettere il biglietto di porta unica per non più di sei rappresentazioni col pagamento di Lire 5 ciascuno.

Napoli 21 Novembre 1882.

**L'IMPRESA**

Scalisi

Premiato con Medaglie d'Oro ed Argento in varie Esposiz.
R. STABILIMENTO TIPOGRAFICO
COMM. GENNARO DE ANGELIS E FIGLIO
Tipografi di Sua Maestà
Napoli — 44, Portamodina alla Pignasecca, 44 — Napoli

# TEATRO S. CARLO

## Stagione 1883-84

# CONDIZIONI DELL' ABBONAMENTO

Si daranno **CINQUANTAQUATTRO** rappresentazioni con abbonamento, suddiviso in tre Turni con la denominazione **A B C**, che incominceranno nella seconda quindicina del prossimo dicembre per terminare in aprile 1884. Le rappresentazioni anzidette saranno date a non meno di tre per settimana.

**PREZZI DI ABBONAMENTO**

| | |
|---|---|
| Palco di 1.ª fila | L. 2,658.60 |
| detto di 2.ª fila | » 3,324.60 |
| » di 3.ª fila | » 1,994.40 |
| » di 4.ª fila | » 1,233.— |
| » di 5.ª fila | » 711.90 |
| » di 6.ª fila | » 331.20 |
| Poltrone per l'intero | » 420.— |
| dette per i due turni B C. | » 297.— |
| Sedie di Platea distinte per l'intero | » 189.— |
| dette per i due turni B C | » 144.— |

**PREZZI SERALI**

| | |
|---|---|
| Palchi di 1.ª fila | L. 50.— |
| detti di 2.ª » | » 60.— |
| detti di 3.ª » | » 38.— |
| detti di 4.ª » | » 26.— |
| detti di 5.ª » | » 15.— |
| detti di 6.ª » | » 10.— |
| Poltrone | » 12.— |
| Sedie distinte di Platea | » 6.— |
| Platea dalla 5.ª in poi | » 4.— |

**I prezzi serali non potranno mai diminuirsi nelle rappresentazioni di Abbonamento.**

## PALCHI

L'abbonamento ai Palchi può farsi per intero, per due turni, e per un turno solo.

Oltre le rappresentazioni d'obbligo, devolute a ciascun turno, l'Abbonato nel corso della stagione e dietro avviso dell' Impresa, godrà di un Palco nella stessa fila per la quale ha firmato l'Abbonamento.

*Il Palco si può cedere ma non subafittare.*

—

### POLTRONE E SEDIE DISTINTE

Per le Poltrone e Sedie distinte l'abbonamento è **rigorosamente** personale e può farsi per intero o per i due turni B C. Ai Sig. abbonati dei due turni l' Impresa concede l'entrata in **Platea** al turno A senz' altro pagamento.

—

### CONDIZIONI GENERALI

L'Importo dell'abbonamento dovrà pagarsi in due rate eguali, la 1.ª nell'atto della sottoscrizione, e la seconda **l'indomani** della 22.ª rappresentazione.

**I pagamenti dovranno eseguirsi nel locale dell' Amministrazione del Teatro S. Carlo.**

Le quietanze saranno rilasciate dal sig. ALFREDO PRESTREAU.

Contravvenendo a tali condizioni principali di contratto si decaderà immediatamente **e senza nessuno avviso**, dal rispettivo abbonamento, restando l' Impresa facoltata di disporre del Palco, Poltrona o sedia distinta come pure di ripetere dal firmatario della scheda l' importo dell' intero abbonamento.

La sottoscrizione dell'Appalto si farà nel locale dell' Amministrazione del Teatro tutti i giorni dalle ore 10 a. m. alle 4 p. m.

Ai Signori Abbonati di Palco in generale, ed a quelli di Poltrone e sedie distinte **per lo intero**, si concede la facoltà di riconfermare lo stesso Palco, Poltrona o Sedia distinta, per gli stessi turni e colle identiche condizioni convenuti nella decorsa stagione, purchè si compiacciano firmare la Scheda di Abbonamento non più tardi delle ore 3 p. m. del giorno **6** Dicembre prossimo.

I Signori Abbonati di Poltrone e Sedie distinte, per i due turni godranno del pari la preferenza di ritenere la rispettiva Poltrona o Sedia distinta, quante volte non si trovasse da altri già fissata, o richiesta per lo intero, incominciando per costoro la sottoscrizione all'Abbonamento il giorno **7** per terminare alle 3 p.m. del giorno **9** Dicembre.

Nel caso che l' Impresa volesse presentare un nuovo spettacolo o altro artista di rinomanza, non annunziato nel presente programma la stessa si riserba il diritto di mettere il biglietto di porta unica per non più di sei rappresentazioni col pagamento di Lire 5 ciascuno.

Napoli 24 Novembre 1883.

**L' IMPRESA**

Scalise

Napoli, R. Tipi de Angelis

# TEATRO S. CARLO

## Stagione 1884-85

BIBLIOTECA LUCCHESI PALLI

# OPERE

## LA FORZA DEL DESTINO
in 4 atti con Ballabili — Musica di **Verdi**
Proprietà della Casa Editrice **Ricordi**

## I VESPRI SICILIANI
in 5 atti con Ballabili — Musica di **Verdi**
Proprietà della Casa Editrice **Ricordi**

## AMLETO
NUOVA PER NAPOLI
in 5 atti con Ballabili — Musica di **Thomas**
Proprietà della Casa Editrice **Sonzogno**

## GLI UGONOTTI
in 5 atti con Ballabili
Musica di **Meyerbeer**
Proprietà delle Case **Lucca** e **Ricordi**

## CARMEN
in 4 atti
Musica di **Bizet**
Proprietà della Casa **Sonzogno**

## IL BARBIERE DI SIVIGLIA
in 3 atti
Musica di **Rossini**

## ELENCO DELLA COMPAGNIA
(PER LE OPERE)

SOPRANI E MEZZO SOPRANI

**BRUSCHI-CHIATTI** Abigaille — **GARGANO** Giuseppina

**FERNI-GERMANO** Virginia
(per l'opera *Carmen*)

**SYNNERBERG** Ortensia — **COCIETOWA** Zoè
KRAMBERGER Sofia — MELLINGER Amelia

TENORI

MASINI ANGELO
(per le opere *Ugonotti* e *Barbiere*)

**SANI** Giovanni — **PERCUOCO** Francesco

BARITONI e BASSI

**KASCHMANN** Giuseppe — **VECCHIONE** Francesco
**DEL PUENTE** Giuseppe — **RAPP** Giuseppe
MAJOCCHI Davide — COSTA Tommaso

COMPRIMARII E SECONDE PARTI

**Saviger** Maria — **Guarnieri** Enrico — **Brizzolari** Ambrogio — **Arati** Marco

MAESTRO DIRETTORE D'ORCHESTRA

**BASSI Cav. NICOLA**

Maestro dei Cori e Direttore della parte rappresentativa
NICOLI Giuseppe

Coreografo per i ballabili delle opere
SMERALDI Cesare

# BALLI

# NERONE

Azione mimica in 5 atti del Coreografo PALLERINI — Musica di C. DELL'ARGINE e P. GIORZA

# RODOPE

Azione coreografica - romantica in 6 quadri del Coreografo GRASSI
Musica (espressamente scritta) di PAOLO GIORZA

## ELENCO DELLA COMPAGNIA
(PEI BALLI)

COPPIA DANZANTE DI RANGO FRANCESE

**SOZO** Adelina — **SPADOLINO** Aldo

PRIMA BALLERINA ITALIANA E SUPPLEMENTO

MONTI Ersilia

PRIMI MIMI ASSOLUTI

**LOMBARDI** Emilia — **SMERALDI** Cesare

ALTRE PRIME MIME

**Mazzini** Emma — **Brandoff** Teresa — **Spinelli** Carmela

ALTRI MIMI

**Santelia** Francesco — **Fusco** Nicola — **De Angelis** Gaetano — **Cibelli** Giovanni

MAESTRO DIRETTORE D'ORCHESTRA

**GIORZA** Cav. **Paolo**

Appaltatore e Direttore della Scenografia **Amato Achille** — Scenografi collaboratori **Paliotti Vincenzo, Di Bello Giovanni, Masi Luigi, Corazza Marco, Fatalo Pasquale** — Appaltatore e Direttore del Vestiario **D. Ascoli** — Appaltatore del macchinismo **D'Errico Paolino** — Direttori del macchinismo **Papa Michele** e **Spezzaferri Achille** — Appaltatore e Direttore dell'Attrezzeria **Isella** e **Sanquirico** — Direttori dell'Illuminazione **Marra Michele** e **Patitucci Antonio** — Direttore della Luce Elettrica Prof.re **Gandolfo Geraci** — Parrucchiere **Vincenzo Furlaj**.

# CONDIZIONI DELL' ABBONAMENTO

Si daranno **CINQUANTAQUATTRO** rappresentazioni con abbonamento, suddiviso in tre Turni con la denominazione **A B C**, che incominceranno nella seconda quindicina del corrente dicembre per terminare in aprile 1885.

## PREZZI DI ABBONAMENTO

| | |
|---|---|
| Palco di 1° ordine | » 2,700 |
| » » 2° » | » 3,400 |
| » » 3° » | » 2,000 |
| » » 4° » | » 1,250 |
| » » 5° » | » 700 |
| » » 6° » | » 400 |

*NB. Il palco di 1° ordine (lettera A) si abbona alle stesse condizioni della stagione decorsa.*

| | |
|---|---|
| Poltrona per l'intero | » 420 |
| » i due turni B C | » 320 |
| Sedia di Platea distinta per l'intero | » 200 |
| » per i due turni B C | » 150 |

## PREZZI SERALI

(per turni A C)

| | |
|---|---|
| Palchi di 1.ª fila | L. 55.— |
| detti di 2.ª » | » 65.— |
| detti di 3.ª » | » 40.— |
| detti di 4.ª » | » 26.— |
| detti di 5.ª » | » 15.— |
| detti di 6.ª » | » 10.— |
| Poltrone | » 12.— |
| Sedie distinte di Platea | » 6.— |
| Platea dalla 5.ª in poi | » 4.— |

### PALCHI

L'abbonamento ai Palchi può farsi per intero, per due turni, e per un turno solo, rimanendo vietato il sub-affitto.

A norma dell'Art. 43 del contratto di appalto, i firmatarii dei Palchi 14 e 15 di second' ordine dovranno, per tutte le serate, che fosse occupato il Palchettone Reale, cedere il loro Palco alla Casa Reale.

Per i firmatarii poi dei N. 23 e 24, dello stesso ordine, è pure stabilito che dovranno cedere i Palchi ad ogni richiesta della Real Casa, ma le serate cedute saranno dedotte dall'ammontare dello abbonamento.

—

### POLTRONE E SEDIE DISTINTE

Per le Poltrone e Sedie distinte l'abbonamento è **rigorosamente** personale e può farsi per intero o per i due turni B C. Ai Sig. abbonati dei due turni l' Impresa concede l'entrata in **Platea** al turno A, però senza diritto di occupare posti numerati.

—

### CONDIZIONI GENERALI

L'Importo dell'abbonamento dovrà pagarsi in due rate eguali, la 1.ª nell'atto della sottoscrizione, e la seconda **l'indomani** della 22.ª rappresentazione.

**I pagamenti dovranno eseguirsi nel locale dell' Amministrazione del Teatro S. Carlo.**

Le quietanze saranno rilasciate dal sig. ALFREDO PRESTREAU.

Contravvenendo a tali condizioni principali di contratto si decaderà immediatamente, e **senza nessuno avviso**, dal rispettivo abbonamento, restando l' Impresa facoltata di disporre del Palco, Poltrona o sedia distinta, come pure di ripetere dal firmatario della scheda l' importo dell' intero abbonamento.

I Signori Abbonati della decorsa stagione possono riconfermare, per gli stessi turni, il rispettivo **Palco**, **Poltrona** o **sedia distinta**, purchè si compiacciano firmare la Scheda di Abbonamento non più tardi delle ore 3 p.m del giorno **14** Dicembre corrente.

Per le rappresentazioni straordinarie del Tenore MASINI, o per nuovo spettacolo o altro artista di rinomanza non annunziato nel presente programma, l'Impresa si riserba il diritto di mettere il biglietto di porta unica, che per i signori abbonati non oltrepasserà la cifra di lire quattro.

La sottoscrizione dell'Appalto si farà nel locale dell' Amministrazione del Teatro tutti i giorni dalle ore 10 a. m. alle 4 p. m.

Napoli 3 Dicembre 1884.

**L' IMPRESA**

Scalisi

Napoli, R. Tipi de Angelis

# TEATRO S. CARLO

## Stagione 1885-86

# OPERE

## ISORA DI PROVENZA

NUOVA PER NAPOLI in 3 atti (*di obbligo*)
di **A. Zanardini** — Musica di **Mancinelli Luigi**
messa in iscena dall'Autore

## LA FIGLIA DI JEFTE

SCRITTA ESPRESSAMENTE
in 4 atti di **M. C. Caputo**
Musica di **Miceli** Cav. **Giorgio**

## ROBERTO IL DIAVOLO

in 5 atti con Ballabili analoghi — Musica di **Meyerbeer**

## AIDA

in 4 atti con Ballabili
Musica di **Verdi**

## MEFISTOFELE

in un Prologo e 4 atti con Ballabili
Musica di **Boito**

**Oltre il repertorio indicato di sopra, l'Impresa farà eseguire nella Quaresima**

## LA MESSA DA REQUIEM

**del Maestro VERDI** (Nuovissima per Napoli)

## ELENCO DELLA COMPAGNIA

(PER LE OPERE)

SOPRANI E MEZZO SOPRANI

**COPCA** Franceschina
**DE GIULI-BORSI** Giuseppina
SCROLLINA Icilia
**BULICIOFF** Nadina
**DARIALLI** Inna
RAIMONDI-NOBIGLIONE Lucia

TENORI

STAGNO Comm. ROBERTO
in Quaresima (per l'opera *Roberto il Diavolo*)
**SANI** Giovanni
**PUERARI** Enrico

BARITONI e BASSI

**ATHOS-CALDANI** Sante
**GNACCARINI** Agostino
NOBIGLIONE Filippo
**MAINI** Ormondo
**GASPERINI** Enrico
MARINI Pio

COMPRIMARII E SECONDE PARTI

**Guidotti** Irene — **Guarnieri** Enrico — **Solari** Augusto — **Arati** Marco

MAESTRI DIRETTORI D'ORCHESTRA

GIALDINI Cav. Gialdino — Altro da destinarsi

Maestro dei Cori e Direttore della parte rappresentativa
NICOLI Giuseppe

Coreografo per i ballabili delle opere
COPPINI Achille

Tutte le sopraindicate opere, nonchè la Messa da Requiem sono di proprietà della Casa Editrice Ricordi ad eccezione del *Roberto il Diavolo* comproprietà delle Case Lucca e Ricordi

# BALLI

## ROLLA

Gran Ballo Storico in 6 atti e 7 quadri di **Manzotti** Cav. **Luigi**
Musica di **Pontoglì** e **Angeli**
Riproduttore COPPINI ACHILLE

## EXCELSIOR

Azione Coreografica - Storica - Allegorica - Fantastica in 11 quadri di **Manzotti** Cav. **Luigi**
Musica di **Marenco Romualdo**
Riproduttore COPPINI ACHILLE

## ELENCO DELLA COMPAGNIA

(PEI BALLI)

COPPIA DANZANTE DI RANGO FRANCESE

**CANETTA** Gilda — **COPPINI** Achille

PRIME BALLERINE ITALIANE E SUPPLEMENTI

**BALSAMO** Virginia — **CERATO** Clotilde

PRIMI MIMI ASSOLUTI

**PAGLIERI** Giuseppina — **MONTANARA** Carlo — **SARACCO** E. — **AMMATURO** A.

MIME

**Baroncelli** Carolina — **Cerato** Martina — **Spinelli** Carmela

MIMI

**Santelia** Francesco — **Fusco** Nicola — **De Angelis** Gaetano — **Cibelli** Giovanni

MAESTRO DIRETTORE D'ORCHESTRA

**MAGGIULLI Ferdinando**

Appaltatore e Direttore della Scenografia **Amato Achille** — Scenografi collaboratori **Paliotti Vincenzo, Scaramuzzo Camillo, Bose Aristide, Corazza Marco, Romeo Girolamo, Fafalo Pasquale** — Appaltatore Direttore del Vestiario **D. Ascoli** — Appaltatore del macchinismo **D'Errico Paolino** — Direttori del macchinismo **Papa Michele** e **Spezzaferri Achille** — Appaltatore e Direttore dell'Attrezzeria Ditta **Isella e Sanquirico** — Direttori dell'Illuminazione **Marra Michele** e **Patitucci Antonio** — Direttore della Luce Elettrica Prof.re **Gandolfo Geraci** — Parrucchiere **Vincenzo Furlaj**.

# CONDIZIONI DELL' ABBONAMENTO

Si daranno **CINQUANTAQUATTRO** rappresentazioni con abbonamento, suddiviso in tre Turni con la denominazione **A, B, C,** che incominceranno nella seconda quindicina del prossimo dicembre per terminare in aprile 1886.

## PREZZI DI ABBONAMENTO

| | |
|---|---|
| Palco di 1.° ordine | L. 2,700 |
| » » 2.° » | » 2,400 |
| » » 3.° » | » 2,000 |
| » » 4.° » | » 1,250 |
| » » 5.° » | » 700 |
| » » 6.° » | » 400 |
| Poltrona per l'intero | » 420 |
| » i due turni B C | » 320 |
| Sedia di Platea distinta per l'intero | » 200 |
| » per i due turni B C | » 150 |

## PREZZI SERALI
(per turni A C)

| | |
|---|---|
| Palchi di 1.ª fila | L. 75 — |
| detti di 2.ª » | » 65.— |
| detti di 3.ª » | » 40.— |
| detti di 4.ª » | » 26 — |
| detti di 5.ª » | » 15.— |
| detti di 6.ª » | » 10 — |
| Poltrone | » 12 — |
| Sedie distinte di Platea | » 6.— |
| Platea dalla 5.ª in poi | » 4.— |

### PALCHI

L'abbonamento ai Palchi può farsi per intero, per due turni, e per un turno solo, rimanendo vietato il sub affitto.

A norma dell'Art. 43 del contratto di appalto, i firmatarii dei Palchi 14 e 15 di second'ordine dovranno, per tutte le serate, che fosse occupato il Palchettone Reale, cedere il loro Palco alla Casa Reale.

Per i firmatarii poi dei N. 23 e 24, dello stesso ordine, è pure stabilito che dovranno cedere i Palchi ad ogni richiesta della Real Casa, ma le serate cedute saranno dedotte dall'ammontare dello abbonamento.

*NB. Il palco di 1° ordine (lettera A) si abbona alle stesse condizioni della stagione decorsa.*
*E quello di 2ª fila num.° 14 si abbona per l'intero.*

—

### POLTRONE E SEDIE DISTINTE

Per le Poltrone e Sedie distinte l'abbonamento è **rigorosamente** personale e può farsi per intero o per i due turni B C. Ai Sig. abbonati dei due turni l'Impresa concede l'entrata in **Platea** al turno A, però senza diritto di occupare posti numerati.

—

### CONDIZIONI GENERALI

L'importo dell'abbonamento dovrà pagarsi in due rate eguali, la 1.ª nell'atto della sottoscrizione, e la seconda **l'indomani** della 22.ª rappresentazione.

**I pagamenti dovranno eseguirsi nel locale dell' Amministrazione del Teatro S. Carlo.**

Le quietanze saranno rilasciate dal sig. ALFREDO PRESTREAU.

Contravvenendo a tali condizioni principali di contratto si decadera immediatamente, e **senza nessuno avviso**, dal rispettivo abbonamento, restando l'Impresa facoltata di disporre del Palco, Poltrona o Sedia distinta, come pure di ripetere dal firmatario della scheda l'importo dell'intero abbonamento.

I Signori Abbonati della decorsa stagione possono riconfermare, per gli stessi turni, il rispettivo **Palco, Poltrona** o **sedia distinta**, purchè si compiacciano firmare la Scheda di Abbonamento non più tardi delle ore 3 p.m. del giorno **8** Dicembre prossimo.

Della Messa da Requiem si daranno tre udizioni in serata d'abbonamento senz'altro pagamento pei Signori abbonati.

Nel caso che l'Impresa volesse presentare uno spettacolo del tutto nuovo o altro artista di rinomanza, non annunziato nel presente programma, la stessa si riserba il diritto di mettere il biglietto di porta unica, per non più di sei recite, il di cui importo per i signori abbonati non eccederà le Lire quattro.

La sottoscrizione dell'Appalto si farà nel locale dell'Amministrazione del Teatro tutti i giorni dalle ore 10 a. m. alle 4 p. m.

Napoli 23 Novembre 1885.

**L' IMPRESA**

Scalisi

Napoli, R. Tipi da Angelis

# TEATRO S. CARLO

## Stagione 1886-87

BIBLIOTECA · LUCCHESI · PALLI

## OPERE

### ROBERTO IL DIAVOLO

in 5 atti con Ballabili analoghi di **MEYERBEER**

*comproprietà* Lucca-Ricordi

ESECUTORI

**BELLINCIONI** Gemma — **ORTISI** Gaetano
**MUSIANI**-Rizzoni Gius.—**BOUDOURESQUE** Augusto
**RAGNI** Carlo

### I PESCATORI DI PERLE

in 3 atti Musica di **BIZET** *(nuova per Napoli)*

*proprietà* Sonzogno

ESECUTORI

**TORESELLA** Fanny — **ANTON** Andrea
**DE BERNIS** Emilio — **MEGIA** Vincenzo

# POLIUTO

in 4 atti *Nuovissima per l'Italia* (fuori obbligo)

*Musica di* **GOUNOD**

ESECUTORI

**BELLINCIONI** Gemma — **D'ALBOR** Emma — **ORTISI** Gaetano — **BROGI** Augusto — **MEGIA** Vincenzo

### LOHENGRIN

in 3 atti di **WAGNER**

*Proprietà* Lucca

ESECUTORI

**TORESELLA** Fanny — **ANTON** Andrea
**POZZONI-ANASTASI** Antonietta — **BROGI** Augusto
**MAINI** Ormondo

### FLORA MIRABILIS

in 3 atti Musica di **SAMARA** *(Nuova per Napoli)*

*Proprietà* Sonzogno

ESECUTORI

**TORESELLA** Fanny
**ANTON** Andrea — **DE BERNIS** Emilio
**MEGIA** Vincenzo

COMPRIMARII E SECONDE PARTI

**Guidotti** Irene — **Guarnieri** Enrico — **Solari** Augusto

MAESTRI DIRETTORI D'ORCHESTRA

Maestro dei Cori e Direttore della parte rappresentativa **GIALDINI** Cav. Gialdini — Altro da designarsi

# AMOR

Poema Coreografico in due parti e sedici quadri del Cav. Luigi **MANZOTTI** – Musica del Cav. Romualdo **MARENCO**

riprodotto da **COPPINI** Ettore

## ARTISTI DI BALLO

COPPIA DANZANTE DI RANGO FRANCESE

**FLINDT** Albertina — **GUERRA** Nicola

PRIMA BALLERINA ASSOLUTA

**TAGLIALATELA** Concetta

PRIMA MIMA ASSOLUTA

**OPERTI** Ernestina

PRIMI MIMI ASSOLUTI

**MONTANARA** Carlo — **COPPINI** Ettore

MIME

**Spynx** Lia — **Ziska** Emma — **Carabelli** Angioletta — **Fontana** Clotilde

MIMI

**Santelia** Francesco — **De Angelis** Gaetano — **Cibelli** Giovanni

MAESTRO DIRETTORE D'ORCHESTRA

**MARENCO** Cav. **Romualdo**

Appaltatore e Direttore della Scenografia **Amato Achille** — Scenografi collaboratori **Paliotti Vincenzo, Scaramuzzo Camillo, Corazza Marco, Croce Giulio, Cacici Giuseppe, Romeo Girolamo, Fatalò Pasquale** — Appaltatore e Direttore del Vestiario **D. Ascoli** — Appaltatore del macchinismo **D'Errico Paolino**, — Direttori del Macchinisno **Papa Michele e Spezzaferri Achille** — Appaltatore e Direttore dell'Attrezzeria **E. Rancati e C.°** — Direttori della Illuminazione, **Marra Michele e Patitucci Antonio** — Direttore della Luce Elettrica Prof.re **Geraci Gandolfo** — Parrucchiere **Furlaj Vincenzo.**

# CONDIZIONI DELL' ABBONAMENTO

Si daranno **CINQUANTAQUATTRO** rappresentazioni con abbonamento, suddivise in tre Turni con la denominazione **A, B, C,** che incominceranno nella seconda quindicina del prossimo dicembre per terminare in aprile 1887.

## PREZZI DI ABBONAMENTO

| | |
|---|---|
| Palco di 1° ordine | L. 3,000 |
| » » 2° » | » 3,600 |
| » » 3° » | » 2,100 |
| » » 4° » | » 1,250 |
| » » 5° » | » 700 |
| » » 6° » | » 400 |
| Poltrona | » 420 |
| Sedia di Platea distinta | » 200 |

## PREZZI SERALI

| | |
|---|---|
| Palchi di 3.ª fila | L. 40.— |
| detti di 4.ª » | » 26.— |
| detti di 5.ª » | » 15.— |
| detti di 6.ª » | » 10.— |
| Poltrone | » 12.— |
| Sedie distinte di Platea | » 6.— |
| Platea dalla 5.ª in poi | » 4.— |

### PALCHI

L'abbonamento ai Palchi può farsi per intero, per due turni, e per un turno solo, rimanendo vietato il sub-affitto.

A norma dell'Art. 43 del contratto di appalto, i firmatarii dei Palchi 14 e 15 di second'ordine dovranno, per tutte le serate, che fosse occupato il Palchettone Reale, cedere il loro Palco alla Casa Reale.

Per i firmatarii poi dei N. 23 e 24, dello stesso ordine, è pure stabilito che dovranno cedere i Palchi ad ogni richiesta della Real Casa, ma le serate cedute saranno dedotte dall'ammontare dello abbonamento.

*NB. Il palco di 1° ordine (lettera A) si abbona alle stesse condizioni della stagione decorsa.*
*E quello di 2ª fila num.° 14 si abbona per l'intero.*

—

### POLTRONE E SEDIE DISTINTE

Per le Poltrone e Sedie distinte l'abbonamento è personale e deve farsi per l'intero.

—

### CONDIZIONI GENERALI

L'Importo dell'abbonamento dovrà pagarsi in due rate eguali, la 1.ª nell'atto della sottoscrizione, e la seconda **l'indomani** della 22.ª rappresentazione.

**I pagamenti dovranno eseguirsi nel locale dell' Amministrazione del Teatro S. Carlo.**

Le quietanze saranno rilasciate dal sig. ALFREDO PRESTREAU.

Contravvenendo a tali condizioni principali di contratto si decaderà immediatamente, e **senza nessuno avviso**, dal rispettivo abbonamento, restando l' Impresa facoltata di disporre del Palco, Poltrona o Sedia distinta, come pure di ripetere dal firmatario della scheda l' importo dell' intero abbonamento.

Ai Signori Abbonati di **Palco** della decorsa stagione è accordata facoltà di riconfermare il rispettivo **Palco**, purchè si compiacciano firmare la Scheda di Abbonamento non più tardi delle ore 3 p. m. del giorno **30** Novembre. Uguale facoltà è accordata ai Signori Abbonati di **Poltrona** e **sedia di Platea** per l'intero.

Nel caso che l' Impresa volesse presentare uno spettacolo del tutto nuovo, o altro artista di rinomanza, non annunziato nel presente programma, la stessa si riserba il diritto di mettere il biglietto di porta unica, per non più di sei rappresentazioni, il di cui importo per i signori abbonati non eccederà le Lire quattro.

La sottoscrizione dell'Appalto si farà nel locale dell' Amministrazione del Teatro tutti i giorni dalle ore 10 a. m. alle 4 p. m.

Napoli 18 Novembre 1886.

**L' IMPRESA**

Scalisi

Napoli, R. Tipi de Angelis (oggi A. Bellisario e C.)

# TEATRO S. CARLO

## Stagione 1887-88

## OPERE

### D. CARLO

Opera Ballo in 5 atti di **VERDI**

ESECUTORI

**GABBI** Adalgisa — **NOVELLI** Giulia

*a tutto il 15 Gennaio 88*

**OXILIA** Giuseppe — **KASCHMANN** Gius.

**BOUDOURESQUE** A. — **MARIANI** Alf.

*a tutto il 31 Gennaio 88*

**CRIPPA** Emma-**PAROLI** Giov.-**MARINI** Pio-**GUARNIERI** E.

### LE VILLI

Opera Ballo in 2 atti di **Ferdinando FONTANA**

Musica di **Giacomo PUCCINI**

ESECUTORI

**TORESELLA** Fanny

**DE MARCHI** Emilio — **MARIANI** Alfonso

### OTELLO

Dramma Lirico in 4 atti di **Arrigo BOITO** — Musica di **VERDI** — *(Nuovo per Napoli)*

ESECUTORI

**GABBI** A. — **ZEPPILLI** G. — **TAMAGNO** F. — **KASCHMANN** G. — **MARIANI** A.

*(per 10 rappresentazioni)*

**PAROLI** Giovanni — **MARINI** Pio — **GUARNIERI** Enrico

### LA TRAVIATA

Opera in 3 atti di **F. M. PIAVE**

Musica di **VERDI**

ESECUTORI

**TORESELLA** Fanny

**DE MARCHI** Em.° — **FUMAGALLI** Leone

**MARINI** Pio

### IL RE DI LAHORE

Opera-Ballo in 5 atti di **MASSENET**

ESECUTORI

**GABBI** Adalgisa — **ZEPPILLI** Giuseppina

**OXILIA** Giuseppe — **KASCHMANN** Gius.

**MARIANI** Alfonso

**GUARNIERI** Enrico

Tutte le sopra indicate Opere sono di proprietà della Casa Editrice Tito di Giovanni Ricordi di Giulio Ricordi e C.°

ALTRI ARTISTI SCRITTURATI

**BISSI** Zaira — **MORELLI** Giovanni

MAESTRO CONCERTATORE E DIRETTORE D'ORCHESTRA

**GIALDINI** Cav. Gialdino

Maestro e Direttore dei Cori

**LOMBARDI** Vincenzo

Altro Maestro dei Cori

ALBERTI Carlo

Maestro supplemento al Direttore e Maestro al Piano

**DE NARDIS** Camillo

Altro Maestro al Piano

GATTI Napoleone

DIRETTORE DELLA PARTE RAPPRESENTATIVA

ARCHINTI Gaetano

**N. 100 Professori di Orchestra — N. 100 Coristi d'ambo i sessi — N. 32 Professori di Banda sul Palcoscenico**

## BALLI

### TEODORA

Gran Ballo in tre parti e 12 quadri

composto espressamente pel TEATRO S. CARLO

dal Coreografo **GRASSI Raffaele**

Musica del Cav. **MARENCO Romualdo**

### SIEBA

Azione Coreografica in 7 atti e 9 quadri

del Cav. **L. MANZOTTI**

Musica del Cav. **MARENCO Romualdo**

riprodotto dal Coreografo **COPPI Carlo**

COPPIA DANZANTE DI RANGO FRANCESE

**PALLADINO** Emma — **ALBERTIERI** Luigi

PRIMA BALLERINA ITALIANA E SUPPLEMENTO

**BRACCO** Adele

PRIMI MIMI ASSOLUTI

**ROSSI** Egidio — **OPERTI** Ernestina — **FRANCHI** Davide

MIME

**Ziska** Emma — **Carabelli** Angioletta — **Fontana** Clotilde — **Spinelli** Carmela

MIMI

**De Angelis** Gaetano — **Libonati** Gaetano

MAESTRO DIRETTORE D'ORCHESTRA

**MARENCO** Cav. **Romualdo**

SUPPLEMENTO AL MAESTRO DIRETTORE

ANSELMI Gaetano

**N. 66 Seconde Ballerine — N. 24 Secondi Ballerini — 24 Tramagnini — 48 Ragazze — 48 Figuranti**

DIRETTORE DEL PALCOSCENICO

MANCINELLI Raffaele

L'Appalto della Scenografia è concesso alla Società Scenografica diretta dal Cav. **Carlo Ferrario** — Direttore per Napoli **Amato Achille** — Scenografi collaboratori **Paliotti Cav. Vincenzo, Di Bello Giovanni, Cacici Giuseppe, Corazza Marco, Di Giacomo Pasquale, Fatalò Pasquale** — Appaltatore e Direttore del Vestiario **D. Ascoli** — Appaltatori e Direttori del macchinismo **Papa Michele e Spezzaferri Achille** — Appaltatore e Direttore dell'Attrezzeria **E. Rancati e C.°** — Parrucchiere **Furlaj Vincenzo.**

# CONDIZIONI DELL' ABBONAMENTO

Si daranno **CINQUANTAQUATTRO** rappresentazioni con abbonamento, suddiviso in tre Turni con la denominazione **A, B, C,** che incominceranno nella seconda quindicina del prossimo dicembre, per terminare in aprile 1888, delle quali Dieci assicurate dell'opera **OTELLO** col Tenore **Tamagno**, con Porta Unica, e che verranno numerate a parte e ricadranno

La 1.ª la 4.ª la 7.ª e la 10.ª al Turno B.
la 2.ª la 5.ª e l'8.ª al Turno A.
la 3.ª la 6.ª e la 9.ª al Turno C.

## PREZZI DI ABBONAMENTO

| | |
|---|---|
| Palco di 1ª ordine | L. 3,000 |
| » » 2ª » | » 3,600 |
| » » 3ª » | » 2,100 |
| » » 4ª » | » 1,200 |
| » » 5ª » | » 702 |
| » » 6ª » | » 402 |
| Poltrona | » 420 |
| Sedia di Platea disunta | » 200 |

## PREZZI SERALI

| | |
|---|---|
| Palco di 3.ª fila | L. 40.— |
| detto di 4.ª » | » 26.— |
| detto di 5.ª » | » 15.— |
| detto di 6.ª » | » 10.— |
| Poltrona | » 12.— |
| Sedia distinta di Platea | » 6.— |
| Platea dalla 5.ª fila alla 10.ª | » 4.— |
| » dalla 11.ª fila in poi | » 3.— |

### PALCHI

L'abbonamento ai Palchi può farsi per intero, per due turni, e per un turno solo, rimanendo vietato il sub-affitto.

A norma dell'Art. 43 del contratto di appalto, i firmatarii dei Palchi 14 e 15 di second'ordine dovranno, per tutte le serate, che fosse occupato il Palchettone, cedere il loro Palco alla Casa Reale.

Per i firmatarii poi dei N. 23 e 24, dello stesso ordine, è pure inteso che dovranno cedere i Palchi ad ogni richiesta della Real Casa, però l'importo sarà dedotto dall'ammontare dello abbonamento.

*NB. Il palco di 1° ordine (lettera A) si abbona alle stesse condizioni della stagione decorsa.*
*E quello di 2ª fila num.ª 14 si abbona per l'intero.*

—

### POLTRONE E SEDIE DISTINTE

Per le Poltrone e Sedie distinte l'abbonamento è personale e deve farsi per l'intero.

—

### CONDIZIONI GENERALI

L'Importo dell'abbonamento dovrà pagarsi in due rate eguali, la 1.ª nell'atto della sottoscrizione, e la seconda **l'indomani** della 22.ª rappresentazione.

**I pagamenti dovranno eseguirsi nel locale dell'Amministrazione del Teatro S. Carlo.**

Napoli 9 Novembre 1886.

Le quietanze saranno rilasciate dal Cassiere sig. ALFREDO PRESTREAU.

Contravvenendo a tali condizioni principali di contratto si decaderà immediatamente, e **senza nessuno avviso**, dal rispettivo abbonamento, restando l'Impresa facoltata di disporre del Palco, Poltrona o Sedia distinta, come pure di ripetere dal firmatario della scheda l'importo dell'intero abbonamento.

Ai Signori Abbonati di **Palchi**, **Poltrone** e **Sedie di Platea**, della decorsa stagione, è accordata facoltà di riconfermare il rispettivo **Palco**, **Poltrona** o **Sedia** purchè si compiacciano firmare la Scheda di Abbonamento non più tardi delle ore 3 p. m. del giorno **30** Novembre.

Per le Dieci rappresentazioni dell'Opera **Otello** col Tenore **Tamagno** si dovrà pagare il biglietto di porta unica in L. 5. I Signori abbonati di Palchi, per *intero*, Poltrone e Sedie di Platea godranno la riduzione di un quarto sul detto prezzo stabilito per la porta unica, purchè si abbonino a tutte le dieci rappresentazioni del Tenore **Tamagno.**

L'Impresa si riserba inoltre il diritto di mettere il biglietto di porta unica, da non oltrepassare L. 5, qualora si dovesse presentare altro artista di alta rinomanza, non annunziato nel presente programma.

La sottoscrizione dell'Appalto si farà nel locale dell'Amministrazione del Teatro tutti i giorni dalle ore 10 a. m. alle 4 p. m.

L'IMPRESARIO
**MARINO VILLANI**

R. Tipi De Angelis (oggi A. Bellisario e C.)

# Teatro S. Carlo

## Stagione di Carnevale-Quaresima 1888-89

## OPERE

**AFRICANA**
Opera-Ballo in 5 atti di MEYERBEER
*Proprietà della Casa Editrice G. Ricordi e C.*

**MEFISTOFELE**
Opera-Ballo in 4 atti di BOITO
*Proprietà della Casa Editrice G. Ricordi e C.*

**TANNHÄUSER**
Opera romantica in 4 atti di WAGNER — *(Nuova per Napoli)*
*Proprietà della Casa Editrice G. Ricordi e C.*

**GUGLIELMO TELL**
Opera-Ballo in 4 atti di ROSSINI
*Proprietà della Casa Editrice G. Ricordi e C.*

**LUCREZIA BORGIA**
Melodramma in 3 atti di DONIZETTI
*Proprietà delle Case Editrici Ricordi e Cottrau*

**OTELLO**
Melodramma in 4 atti di VERDI
*Proprietà della Casa Editrice G. Ricordi e C.*

☛ *Oltre le sopradette Opere di obbligo si darà anche*

**LA FAVORITA** di DONIZETTI
*Proprietà della Casa Editrice G. Ricordi e C.*

*e possibilmente l'Impresa ne darà un'altra da scegliersi fra le seguenti:*

GIOCONDA — UGONOTTI — TROVATORE — LUCIA

## ELENCO DELLA COMPAGNIA

**(per ordine alfabetico)**

PRIMI SOPRANI ASSOLUTI

BORGHI-MAMO Erminia — GABBI Adalgisa — TORESELLA Fanny *a tutto il 8 Gennaio*

Altro primo Soprano
CRIPPA Emma

PRIMI MEZZI SOPRANI ASSOLUTI

ANGELI Felicita — BELLINCIONI Sarpi

STHALL Amelia *dal 15 Gennaio al 15 Febbraio*

PRIMI TENORI ASSOLUTI

CARDINALE Franco *per soli Carnevale* — GAYARRE Giuliano *a tutto il 15 Febbraio* — MARCONI Francesco *dal 7 Marzo al 23 Aprile*

TAMAGNO Francesco *dal 16 Febbraio al 17 Marzo*

Primo Tenore e Supplemento
RAGNI Carlo

PRIMI BARITONI ASSOLUTI

CASINI Lelio — DEVOYOD Giulio *Per tutta la Stagione* — KASCHMANN Giuseppe *dal 1 Marzo al 23 Aprile* — LABAN Eugenio

Altro primo Baritono
ARGENTI Gustavo

PRIMI BASSI ASSOLUTI

RAPP Giuseppe — SILLICH Aristodemo

Primo Basso
GUTTIEREZ Manuel

COMPRIMARII

DE MARIA GIUSEPPINA — GUARNIERI ENRICO — MORELLI GIOVANNI

MAESTRO CONCERTATORE E DIRETTORE D'ORCHESTRA
MANCINELLI cav. Marino

Maestro Concertatore e Direttore del Coro
LOMBARDI Vincenzo

Altro M.° Concertatore e Direttore d'Orchestra
DE NARDIS Camillo

Altri Maestri Concertatori del Coro
ALBERTI Carlo — PUZONE Raffaele

Maestro al Piano
MORELLI Eduardo

Direttore della Parte Rappresentativa
COLONNESE cav. Luigi

Suggeritore
FADUANO Giuseppe

## BALLI

**Messalina**
Azione Storica in 8 quadri
del Coreografo DANESI Cav. Luigi
Musica del Maestro GIAQUINTO Giuseppe

**Rodope**
Azione Coreografica in 6 quadri
del Coreografo GRASSI Raffaele
Musica del Maestro GIORZA Paolo

## ELENCO DELLA COMPAGNIA

COPPIA DANZANTE DI RANGO FRANCESE

PALLADINO Emma — PURICELLI Aristodemo

BALLERINE ITALIANE — Supplementi

BRACCO Adele — CERATO Irene — MUSSOLINO Leontina

PRIME MIME ASSOLUTE

OPERTI Ernestina *per la* **Messalina** — LOMBARDI Emilia *per la* **Rodope**

PRIMI MIMI ASSOLUTI

ROSSI Egidio — RAGO Francesco — AMMATURO Aniello

Mimi e Mime

SPINIS LIA — SANNAZARO COSTANZA — SPINELLI CARMELA — BERGER CARLO — DE ANGELIS GAETANO

MAESTRO DIRETTORE D'ORCHESTRA
BOLELLI Giovanni

Altro Direttore d'Orchestra
Anzelmi Gaetano

Direttore della Scenografia **Amato Achille** — Scenografi collaboratori **Paliotti Cav. Vincenzo**, **Scaramuzza Camillo**, **Mosconi Antonio**, **Alli Agostino**, **Mazzuchelli Egidio**, **Corazza Marco**, **Romeo Gerolamo**, **Fatalò Pasquale** — Appaltatore del macchinismo **Spezzaferri Achille** — Direttori del Macchinismo **Papa Michele** e **Spezzaferri Achille** — Appaltatori del Vestiario **Ditta Successori Vicinelli** — Appaltatore dell'Attrezzeria **Probo Rossi e figlio** — Parrucchiere **Furlaj Vincenzo** — Appaltatore della Luce Elettrica Coreografica **Caffiero Giuseppe** — Direttore del Ramo Pirotecnico **Cerrone Orazio**

# CONDIZIONI DELL' ABBONAMENTO

Si daranno **CINQUANTAQUATTRO** rappresentazioni con abbonamento, suddiviso in tre Turni con la denominazione **A, B, C,** che incominceranno nella seconda quindicina del prossimo dicembre, per terminare in aprile 1889, delle quali **Dodici** con biglietto di porta unica a L. 5.

## PREZZI DI ABBONAMENTO

| | |
|---|---|
| Palco di 1.° ordine | L. 3,000 |
| detto di 2.° » | » 3,600 |
| detto di 3.° » | » 2,100 |
| detto di 4.° » | » 1,260 |
| Palco di 5.° ordine | » 702 |
| detto di 6.° » | » 402 |
| Poltrona | » 420 |
| Platea Sedia distinta | » 200 |

## PREZZI SERALI

| | |
|---|---|
| Palco di 3ª fila | L. 40,— |
| detto di 4ª » | » 26,— |
| detto di 5ª » | » 15,— |
| detto di 6ª » | » 10,— |
| Poltrona | » 12,— |
| Sedia distinta di Platea | » 6,— |
| Platea dalla 5ª fila in poi | » 4,— |

### PALCHI

L'abbonamento ai Palchi può farsi per intero, per due turni, e per un turno solo, rimanendo vietato il sub-affitto.

A norma dell'Art. 43 del contratto di appalto, i firmatarii dei Palchi 14 e 15 di second'ordine dovranno, per tutte le serate, che fosse occupato il Palchettone, cedere il loro Palco alla Casa Reale, come pure i firmatarii dei N. 23 e 24, dello stesso ordine, dovranno rilasciare i Palchi ad ogni richiesta della Real Casa, deducendone l' importo dall' ammontare dello abbonamento.

*NB. Il palco di 1° ordine (lettera A) si abbona alle stesse condizioni della stagione decorsa.*

*E quello di 2ª fila num.° 14 si abbona per l' intero.*

—

### POLTRONE E SEDIE DISTINTE

Per le Poltrone e Sedie distinte l'abbonamento è personale e deve farsi per l'intero.

—

### CONDIZIONI GENERALI

L'importo dell'abbonamento dovrà pagarsi in tre rate eguali, la 1.ª nell'atto della sottoscrizione, la seconda **l'indomani** della 18.ª rappresentazione, la terza ed ultima **l'indomani** della 36ª rappresentazione.

**I pagamenti dovranno eseguirsi nel locale dell' Amministrazione del Teatro S. Carlo.**

Le quietanze saranno rilasciate dal signor **Alfredo Prestreau**.

Contravvenendo a tali condizioni principali di contratto specialmente all' esatto pagamento delle rate di abbonamento alle stabilite condizioni si decaderà immediatamente, e **senza nessuno avviso**, dal rispettivo abbonamento, restando l' Impresa facoltata di disporre del Palco, Poltrona o Sedia distinta, come pure di ripetere dal firmatario della scheda l' importo dell' intero abbonamento.

Ai Signori Abbonati di **Palchi, Poltrone** o **Sedie di Platea distinte**, della decorsa stagione è accordata facoltà di riconfermare il rispettivo **Palco, Poltrona** o **Sedia** purché si compiacciano firmare la Scheda di Abbonamento non più tardi delle ore 3 pom del giorno **5** Dicembre

L' Impresa si riserba inoltre, anche il diritto di mettere il biglietto di porta unica, da non oltrepassare L. 5 qualora si dovesse presentare altro artista di alta rinomanza, non annunziato nel presente programma a norma dell' art. 34 del contratto di appalto.

La sottoscrizione dell'Appalto si farà nel locale dell' Amministrazione del Teatro tutti i giorni dalle ore 10 a. m. alle 4 p. m.

*Napoli, 24 Novembre 1888.*

**L' IMPRESA**

*Giunti, Lassone, Pignatelli*

R. Tipi de Angelis-Bellisario

# *Teatro S. Carlo*

*Stagione di Carnevale-Quaresima 1889-90*

## OPERE

**UGONOTTI**
Opera-Ballo in 5 atti di MEYERBEER
*Proprietà della casa Editrice G. Ricordi e C.*

**AIDA**
Opera-Ballo in 5 atti di VERDI
*Proprietà della casa Editrice G. Ricordi e C.*

**LA REGINA DI SABA**
Opera-Ballo in 4 atti musica di GOLDMARC — *(Nuova per Napoli)*
*Proprietà della casa Editrice G. Ricordi e C.*

**I PESCATORI DI PERLE**
Opera in 3 atti (con ballabili) musica di BIZET
*Proprietà della casa Editrice Sonzogno*

**IL TROVATORE**
Opera in 4 atti musica di VERDI
*Proprietà della Casa Editrice Cottrau*

*Altre Opere da scegliersi fra le seguenti:*
**ANNA BOLENA – LUCREZIA BORGIA – LUCIA DI LAMERMOOR**
**BALLO IN MASCHERA – CARMEN**

## ELENCO DELLA COMPAGNIA

**(per ordine alfabetico)**

PRIMI SOPRANI ASSOLUTI
AGRESTI ADELE - CALVÈ EMMA - LITVVINE FELIA - LE ROUX ELENA - TERIANE ELENA
*a tutto il 18 Febbraio* *a tutto il 16 Gennaio*

Primi Soprani
BLANDINI CLEMENTINA EDIVADO MARGHERITA SALVI CLEMENTINA

PRIMI MEZZI SOPRANI ASSOLUTI
GUARNIERI ENRICHETTA NOVELLI GIULIA

Primo Mezzo Soprano e Contralto
MELLINO EVELINA

PRIMI TENORI ASSOLUTI
GAYARRE GIULIANO DE LUCIA FERNANDO
*per un mese di 18 Rappres.*
MASSIMI MASSIMO RAWNER GIACOMO DI PADOVA MICHELE

PRIMI BARITONI ASSOLUTI
FUMAGALLI LEONE PANDOLFINI FRANCESCO TERZI SCIPIONE

PRIMI BASSI ASSOLUTI
FIEGNA CAMILLO RAPP GIUSEPPE

Primo Basso
ROTOLO DONATO

Comprimarii e Seconde Parti
FUSCO FRANCESCO MAURELLI LUIGI
GUARNIERI ENRICO MOROTTI GIULIO

MAESTRI CONCERTATORI E DIRETTORI D'ORCHESTRA
POMÈ CAV. ALESSANDRO LOMBARDI VINCENZO

Direttore d'orchestra supplemento
SIRACUSA ANTONIO

MAESTRO CONCERTATORE DEL CORO
NICOLI GIUSEPPE

Altro Maestro Concertatore del Coro
ALBERTI CARLO

Maestro al Piano
PUZONE RAFFAELE

Direttore del Palcoscenico
D'AFFLITTO CAV. BONAVENTURA

Direttore della Parte Rappresentativa
ZIGLIOLI ANGELO

Suggeritore
PADUANO GIUSEPPE

## BALLI

# EXCELSIOR

Azione Coreografica - Storica - Allegorica - Fantastica in 11 Quadri
di **Manzotti** cav. **Luigi**
Musica di **Marenco** cav. **Romualdo**
Riproduttore COPPINI Achille

**ed un altro Ballo di mezzo carattere**
**da destinarsi**

## ELENCO DELLA COMPAGNIA

PRIMA BALLERINA ASSOLUTA DI RANGO FRANCESE
CORNALBA ELENA

PRIMO BALLERINO ASSOLUTO
POGGIOLESI GRECO

BALLERINE ITALIANE – Supplementi
MUSSOLINO LEONTINA STRAMEZZI ISOLINA

PRIME MIME ASSOLUTE
OPERTI ERNESTINA FONTANA CLOTILDE

PRIMI MIMI ASSOLUTI
CIMA GAETANO AMMATURO ANIELLO

PRIME MIME
DAGOTTI SANTINA MENGHINI GIULIA

Mime e Mimi
SPINELLI CARMELA DE ANGELIS GAETANO SANTELIA FRANCESCO CIRELLI GIOVANNI

MAESTRO DIRETTORE D'ORCHESTRA
PRESTREAU FEDERICO ANACARSI

Direttori della Scenografia **Ferri Cesare** e **Goldini Alfonso** — Direttori del Macchinismo **Papa Michele** e **Spezzaferri Achille** — Appaltatore del macchinismo **Spezzaferri Achille** — Appaltatore del Vestiario **Ditta D. Ascoli** — Appaltatore dell'Attrezzeria **Rancati e C.** — Parrucchiere **Furlaj Vincenzo.**

*Il Servizio del caffè è fornito dal Signor VACCA (Ancien Café d'Europe)*

# CONDIZIONI DELL' ABBONAMENTO

Si daranno **CINQUANTAQUATTRO** rappresentazioni con abbonamento, suddiviso in tre Turni con la denominazione **A, B, C,** che incominceranno nella seconda quindicina del prossimo dicembre, per terminare in aprile 1890.

**NB. Per la presente stagione è assolutamente abolita la Porta Unica**

## PREZZI DI ABBONAMENTO

| | |
|---|---|
| Palco di 1.° ordine | L. 3,006 |
| detto di 2.° | „ 3,600 |
| detto di 3.° | „ 2,106 |
| detto di 4.° | „ 1,260 |
| Palco di 5.° ordine | „ 702 |
| detto di 6.° | „ 540 |
| Poltrona | „ 420 |
| Platea Sedia distinta | „ 201 |

## PREZZI SERALI

| | |
|---|---|
| Palco di 3.° ordine | L. 40.— |
| detto di 4.° | „ 26.— |
| detto di 5.° | „ 15.— |
| detto di 6.° | „ 10.— |
| Poltrona | „ 12.— |
| Sedia distinta di Platea | „ 6.— |
| Platea dalla 5.ª fila in poi | „ 4.— |

### PALCHI

L'abbonamento ai Palchi, potrà farsi per intero, per due turni, e per un turno solo. L'abbonato ad un turno potrà cedere ad altri la metà di esso (sesta parte) ma ciò non indurrà nessun dovere dell'Impresa verso il cessionario, dovendosi sempre considerare il firmatario come unico abbonato per l'intero turno.

Meno questa limitata cessione è assolutamente vietato **ogni altro subaffitto o vendita del Palco, sia anche per una sola rappresentazione;** contravvenendosi a questo divieto l'Impresa avrà dritto di ritenere come risoluto il contratto e di chiudere il Palco del quale potrà liberamente disporre, perdendosi dall'abbonato ciò che si potrà trovare di aver pagato senza pregiudizio del ristoro ulteriore del danno.

A norma dell'Art. 43 del contratto di appalto, i firmatarii dei Palchi 14 e 15 di second' ordine dovranno, per tutte le serate, che fosse occupato il Palchettone, cedere il loro Palco alla Casa Reale, come pure i firmatarii dei N. 23 e 24, dello stesso ordine, dovranno rilasciare i Palchi ad ogni richiesta della Real Casa, deducendosi per gl'uni e per gli altri l'importo dall'ammontare dello abbonamento.

*N.B. Il palco di 1.° ordine (lettere A) si abbona alle stesse condizioni della stagione decorsa.*

*E quello 2.ª fila num.° 14 si abbona per l'intero.*

### POLTRONE E SEDIE DISTINTE

Per le Poltrone e Sedie distinte l'abbonamento è personale e deve farsi per l'intero.

### CONDIZIONI GENERALI

L'Importo dell'abbonamento dovrà pagarsi in tre rate eguali, la 1.ª nell'atto della sottoscrizione, la seconda **l'indomani** della 18.ª rappresentazione, la terza ed ultima **l'indomani** della 36.ª rappresentazione.

**I pagamenti dovranno eseguirsi nel locale dell'Amministrazione del Teatro S. Carlo.**

Le quietanze saranno rilasciate dal signor **Alfredo Prestreau.**

Ai Signori Abbonati di **Palchi, Poltrone** o **Sedie di Platea distinte**, della decorsa stagione è accordata facoltà di riconfermare il rispettivo **Palco, Poltrona** o **Sedia** purchè si compiacciano firmare la Scheda di Abbonamento non più tardi delle ore 3 pom. del giorno **12** Dicembre.

Qualora per circostanze temporanee l'abbonato di Palco non possa valersi di questo benefizio per la presente stagione, dovrà farne dichiarazione entro il termine sopra stabilito, ed in tal caso l'Impresa consente la sottoscrizione del Palco ed assicura lo stesso beneficio di prelazione per la stagione Teatrale del venturo anno 1890-91, ma la cessione temporanea deve essere fatta direttamente all'Impresa. In virtù di questa volontaria agevolazione **è sempre più riconfermato il divieto di sottoscrivere l'abbonamento per cederlo ad altri che non sia l'Impresa.**

Contravvenendo a tali condizioni principali di contratto specialmente all'esatto pagamento delle rate di abbonamento alle stabilite condizioni si decaderà immediatamente, **senza nessuno avviso**, dal rispettivo abbonamento, restando l'impresa facoltata di disporre del Palco, Poltrona o Sedia distinta, come pure di ripetere dal firmatario della scheda l'importo dell'intero abbonamento.

La sottoscrizione dell'Appalto si farà nel locale dell'Amministrazione del Teatro tutti i giorni dalle ore 10 a. m. alle 4 p. m.

*Napoli, 5 Dicembre 1889.*

**L'IMPRESA**

Villani

Napoli, S. Tipi de Angelis, Sommaruga

# TEATRO S. CARLO

*Stagione di Carnevale = Quaresima 1890=91*

**Impresa VILLANI**

## OPERE

### GIOCONDA

Opera Ballo in 4 atti musica di PONCHIELLI

*Proprietà della casa Editrice* G. Ricordi e C.

### AMLETO

Opera Ballo in 4 atti musica di THOMAS

*Proprietà della casa Editrice* E. Sonzogno

### CAVALLERIA RUSTICANA

in un atto musica del Maestro PIETRO MASCAGNI — *(Nuova per Napoli)* di obbligo

*Proprietà della casa Editrice* E. Sonzogno

### SPARTACO

Opera Ballo in 4 atti

NUOVA musica del maestro PLATANIA

*Proprietà della casa Editrice* Sonzogno

### CIMBELINO

Opera Ballo in 4 atti

NUOVA musica del M.° VAN WESTERHOUT

*Proprietà della Casa Editrice* G. Ricordi e C.

*Ed un'altra Opera da scegliersi fra le seguenti:*

OTELLO – CARMEN – ERNANI – RIGOLETTO – FAVORITA

### EREBO

in 3 atti NUOVA musica del maestro GIANNETTI (eseguite le opere di obbligo e di repertorio)

La stagione si aprirà con l'Opera GIOCONDA

Napoli, S. Tipi de Angelis, Sommaruga

# Elenco della Compagnia

PRIMI SOPRANI ASSOLUTI

CATANEO Aurelia — CALVÈ Emma — DEL TORRE Italia

*a tutto Febbraio 1891*

Primi Soprani

PATALANO Ines — MEZZACAPO Melina

PRIMI MEZZI SOPRANI ASSOLUTI

NOVELLI Giulia

GUARNIERI Enrichetta — GULI Annetta

Mezzo Soprano e Contralto

SAVOJA GIUSEPPINA

PRIMI TENORI ASSOLUTI

DE LUCIA Fernando

GALLI Eugenio — BERNARDI-ZERNI Bernardo

PRIMI BARITONI ASSOLUTI

MAUREL Vittorio

*a tutto Gennaio 1891*

DUFRICHE Eugenio — VINCI Salvatore

Primo Baritono

FAVERA SALVATORE

PRIMI BASSI ASSOLUTI

ROSSI Giulio

DE GRAZIA Giuseppe — BUTTA CALICE Giovanni

Primo Basso

TERZI RAFFAELE

Comprimarii e Seconde Parti

BALDAZZI VINCENZO — BUONGIORNO VINCENZO — MORELLI GIOVANNI

MAESTRI CONCERTATORI E DIRETTORI D'ORCHESTRA

LOMBARDI Vincenzo — BIMBONI Oreste

MAESTRO CONCERTATORE DEL CORO

NICOLI Giuseppe

Altro Maestro Concertatore del Coro

ALBERTI Carlo

Maestri al Piano

PUZONE Raffaele — MORELLI Eduardo

Direttore del Palcoscenico — D'AFFLITTO BONAVENTURA

Direttore della Parte Rappresentativa — ZIGLIOLI ANGELO

Suggeritore — CAMPANILE GUIDO

## BALLI

# EGLE

Azione Coreografica - Fantastica in 12 Quadri del Coreografo COPPINI Achille

Musica dei Maestri **Venanzi** e **Stefani**

# PIETRO MICCA

Ballo Storico in 7 quadri del Coreografo MANZOTTI Luigi — Musica del Maestro **Chiti**

Riprodotto dal Coreografo COPPINI Achille

## Elenco della Compagnia

PRIMA BALLERINA ASSOLUTA DI RANGO FRANCESE

CORNALBA Elena

PRIMO BALLERINO ASSOLUTO

ELIA Simone

PRIMA BALLERINA ITALIANA e Supplemento

ROBINO Vittoria

PRIME MIME ASSOLUTE

CRISTINO Luigia

MENGHINI Giulia — RUSTIA Giulia

PRIME MIME

STALDER Marietta — PLASTNER-PLASS Maria

PRIMI MIMI ASSOLUTI

MONTI Gaetano

LEGASSI Lelio — AMMATURO Aniello

Mime e Mimi

SPINELLI CARMELA — DE ANGELIS GAETANO — SANTELIA FRANCESCO — D'ANTONIO LUIGI

MAESTRO DIRETTORE D'ORCHESTRA

MELILLO Generoso

Direttore della Scenografia Sig. **Magni Costantino** — Collaboratori alla scenografia **Rota Vittorio, Fanfani Alfonso, Fatalò Pasquale, Capuano Attilio** — Direttori del Macchinismo **Papa Michele** e **Spezzaferri Achille** — Appaltatore del Macchinismo **Spezzaferri Achille** — Appaltatore del Vestiario **Ascoli D.** — Appaltatori dell'Attrezzeria **E. Rancati e C.** — Appaltatori pel servizio della Illuminazione Elettrica **Patitucci e Garaci** — Appaltatore dei fuochi Pirotecnici **Cerrone Orazio** — Parrucchiere **Furlaj Vincenzo** — Fornitore dei Fiori artificiali Fabbrica **Luigi Cipparulo** — Direttore degli effetti di Luce Elettrica sulla scena **Caffiero Giuseppe.**

N.° 100 Professori di orchestra — N.° 90 Coristi d'ambo i sessi — N.° 34 Professori di banda sul palcoscenico — N.° 64 Ballerine di riga — N.° 24 Ballerini di riga — N.° 24 Tramagnini — N.° 32 Figuranti — N.° 40 ragazze Ballerine e N.° 250 Comparse.

*Il Servizio del caffè è fornito dal Signor VACCA (Ancien Café d'Europe)*

# CONDIZIONI DELL' ABBONAMENTO

Si daranno **CINQUANTAQUATTRO** rappresentazioni in abbonamento suddivise, in tre Turni con la denominazione **A, B, C,** che incominceranno nella seconda quindicina del prossimo dicembre, per terminare in aprile 1891.

## PREZZI DI ABBONAMENTO

| | |
|---|---|
| Palco di 1.° ordine | L. 3,006 |
| detto di 2.° „ | „ 3,600 |
| detto di 3.° „ | „ 2,106 |
| detto di 4.° „ | „ 1,260 |
| detto di 5.° „ | „ 702 |
| detto di 6.° „ | „ 540 |
| Poltrona | „ 420 |
| Platea Sedia distinta | „ 201 |

## PREZZI SERALI

| | |
|---|---|
| Palco di 3.° ordine | L. 40,— |
| detto di 4° „ | „ 26,— |
| detto di 5° „ | „ 15,— |
| detto di 6° „ | „ 10,— |
| Poltrona | „ 12,— |
| Sedia distinta di Platea | „ 6,— |
| Platea dalla 5ª fila in poi | „ 4,— |

### PALCHI

L'abbonamento ai Palchi, potrà farsi per intero, per due turni, e per un turno solo. L'abbonato ad un turno potrà cedere ad altri la metà di esso (sesta parte) ma ciò non indurrà nessun dovere dell'Impresa verso il cessionario, dovendosi sempre considerare il firmatario come unico abbonato per l'intero turno.

Meno questa limitata cessione è assolutamente vietato **ogni altro subaffitto o vendita del Palco, sia anche per una sola rappresentazione;** contravvenendosi a questo divieto l'Impresa avrà dritto di ritenere come risoluto il contratto e di chiudere il Palco del quale potrà liberamente disporre, perdendosi dall'abbonato ciò che si potrà trovare di aver pagato senza pregiudizio del ristoro ulteriore del danno.

A norma dell'Art. 43 del contratto di appalto, i firmatarii dei Palchi 14 e 15 di second' ordine dovranno, per tutte le serate, che fosse occupato il Palchettone, cedere il loro Palco alla Casa Reale, come pure i firmatarii dei N. 23 e 24, dello stesso ordine, dovranno rilasciare i Palchi ad ogni richiesta della Real Casa, deducendosi per gl'uni e per gli altri l'importo dall'ammontare dello abbonamento.

*N.B. Il palco di 1.° ordine (lettera A) si abbona alle stesse condizioni della stagione decorsa. E quello di 2. fila num.° 14 si abbona per l'intero.*

### POLTRONE E SEDIE DISTINTE

Per le Poltrone e Sedie distinte l'abbonamento è personale e deve farsi per l'intero.

### CONDIZIONI GENERALI

L'Importo dell'abbonamento dovrà pagarsi in tre rate eguali, la 1.ª nell'atto della sottoscrizione, la seconda **l'indomani** della 18.ª rappresentazione, la terza ed ultima **l'indomani** della 36.ª rappresentazione.

**I pagamenti dovranno eseguirsi nel locale dell' Amministrazione del Teatro S. Carlo.**

Le quietanze saranno firmate dall'Amministratore e dal Cassiere signori **Alfredo Prestreau** e **Giuseppe Mazzola** fu Angelo.

Ai Signori Abbonati di **Palchi, Poltrone** e **Sedie di Platea distinte,** della decorsa stagione è accordata facoltà di riconfermare il rispettivo **Palco,** o **Sedia** purchè si compiacciano firmare la Scheda di Abbonamento non più tardi delle ore 3 pom. del giorno **5** Dicembre 1890

Contravvenendo a tali condizioni principali di contratto specialmente all'esatto pagamento delle rate di abbonamento alle stabilite condizioni si decaderà immediatamente, **senza nessuno avviso,** dal rispettivo abbonamento, restando l'impresa facoltata di disporre del Palco, Poltrona o Sedia distinta, come pure di ripetere dal firmatario della scheda l'importo dell'intero abbonamento.

La sottoscrizione dell' Appalto si farà nel locale dell'Amministrazione del Teatro tutti i giorni dalle ore 10 a. m. alle 4 p. m.

*Napoli, 20 Novembre 1890*

**L' IMPRESA**
*Villani*

# TEATRO S. CARLO

*Impresa* ***PAOLO TRENCA***

## Stagione 1892

### OPERE

## L' Amico Fritz

Opera in tre atti Musica del M.° MASCAGNI

Proprietà della Casa Editrice E. Sonzogno

## Cavalleria Rusticana

Opera in un atto Musica del M.° MASCAGNI

Proprietà della Casa Editrice E. Sonzogno

## MALA VITA

Opera in tre atti - Musica del Maestro UMBERTO GIORDANO

Poesia di DARPCRO NICOLA

Proprietà della Casa Editrice E. SONZOGNO — **Nuova per Napoli**

## IL PROFETA VELATO

Opera in due Atti del M.° D. NAPOLETANO

NUOVISSIMA

## GLI UGONOTTI

Opera in cinque Atti del M.° MEYERBEER

Napoli, R. Tipi de Angelis, Bellisario

## ELENCO DELLA COMPAGNIA

PER ORDINE ALFABETICO

PRIMI SOPRANI ASSOLUTI

BELLINCIONI GEMMA — BORONAT ELENA — GABBI ADALGISA

Primi Soprani

ANTINORI ADELE — NEGRI IDA — PATALANO INES

Primi mezzi Soprani Assoluti

LEONARDI EMMA

SANGALLI IDA — ZANON MARIA

Primo Mezzo Soprano

SILVESTRI ROSINA

PRIMI TENORI ASSOLUTI

GARBIN EDUARDO — MARCONI FRANCESCO — STAGNO ROBERTO

Primo Tenore

JARICE GIUSEPPE

Tenore Comprimario

ZUCCHI DANTE

PRIMI BARITONI ASSOLUTI

PIGNALOSA LUIGI

CIABÒ UGO — DI VERRIERA LEO

Baritono Comprimario

MORELLI GIOVANNI

PRIMI BASSI ASSOLUTI

TANZINI GIOVANNI

BERENZONE GENNARO — DADÒ AUGUSTO

Primo Basso

SAVOIA ETTORE

Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra

LOMBARDI VINCENZO

Maestro sostituto al Direttore d'Orchestra

BOSSA GIOVANNI

Maestro al Piano

PUZONE RAFFAELE

Maestro Concertatore del Coro

NICOLI GIUSEPPE

Altro Maestro Concertatore del Coro

ALBERTI CARLO

Direttore del Palcoscenico

D'AFFLITTO BONAVENTURA

Suggeritore

TEPERINO SALVATORE

## BALLI

### Pietro Micca

Ballo Storico in 7 quadri
del Coreografo MANZOTTI LUIGI
Musica del M.° CHITI
riprodotto dal Coreografo COPPINI ACHILLE

### Narenta

Ballo in 5 atti e 6 scene
del coreografo Cav. LUIGI MANZOTTI
Musica del M.° PAOLO GIORZA
Riprodotto dal Coreografo COPPINI ACHILLE

## ELENCO DELLA COMPAGNIA

PRIMA BALLERINA ASSOLUTA DI RANGO FRANCESE

TORNAGHI IOLE

PRIMO BALLERINO ASSOLUTO

PURICELLI ARISTODEMO

Prima Ballerina Italiana e Supplemento

CERATO IRENE

Primo Mimo Assoluto

GANDINI ELIA

MENGHINI GIULIA — ZISKA EMMA

TASSO MARIA — FIORE MARIA

Primi Mimi Assoluti

SARACCO LUDOVICO

LEGASSI LELIO — AMMATURO ANIELLO

Mime e Mimi

SPINELLI CARMELA — DE ANGELIS GAETANO — SANTELIA FRANCESCO

MAESTRO DIRETTORE D'ORCHESTRA

MELILLO GENEROSO

Direttore della Scenografia **Casella Matteo** — Direttori del Macchinismo **Papa Michele** e **Spezzaferri Achille** — Appaltatore del Vestiario **Ascoli D.** — Appaltatore dell'Attrezzeria **E. Rancati & C.°** — Appaltatore dei Fuochi Pirotecnici **Cerrone Orazio** — Parrucchiere **Furlaj Vincenzo** e **Russo Emilio** — Direttore per gli effetti di Luce Elettrica **Cafiero Giuseppe.**

N.° 90 Professori di Orchestra — N.° 28 Professori di Banda sul Palcoscenico — N. 76 Coristi di ambo i sessi — N.° 50 Seconde Ballerine di riga — N.° 24 Secondi Ballerini di riga — N.° 24 Tramagnini — N.° 32 Figuranti — N.° 40 Ragazze ballerine — N.° 250 Comparse.

# CONDIZIONI DI ABBONAMENTO

*Si daranno N. 42 rappresentazioni in abbonamento suddivise in tre turni con la denominazione A, B, C, che incominceranno nella seconda quindicina del corrente Febbraio per terminare non più tardi del 30 Aprile.*

### PREZZI D'ABBONAMENTO

| | |
|---|---|
| Palco di Prima fila . . . . | L. 2104,00 |
| » » Seconda » . . . . . | » 2510,00 |
| » » Terza » . . . . . | » 1475,00 |
| » » Quarta » . . . . . | » 882,00 |
| » » Quinta » . . . . . | » 492,00 |
| » » Sesta » . . . . . | » 378,00 |
| Poltrona . . . . . | » 294,00 |

N. B. I Palchi di prima fila Lettere A e B si abbonano per l'intero corso di rappresentazioni della stagione, compreso tutti gli appalti sospesi di sera e diurni, per Lire 3510 ognuno.

Il Palco di 2ª fila N. 24 non si abbona perchè ritenuto dal Municipio.

### PREZZI SERALI

| | |
|---|---|
| Palco di Terza fila . . . . . | L. 40,00 |
| » » Quarta » . . . . . | » 25,00 |
| » » Quinta » . . . . . | » 15,00 |
| » » Sesta » . . . . . | » 10,00 |
| Poltrona . . . . . | » 12,00 |
| Sedie Distinta . . . . . | » 5,00 |
| Platea dalla 4.ª alla 9.ª. fila . | » 3,00 |
| » dalla 10.ª alla 13.ª » | » 2,00 |
| Galleria di Quinta fila . . . . | » 0,50 |
| » » Sesta » . . . . . | » 1,50 |

**Biglietto d'ingresso in Teatro per ogni persona Lire DUE**

meno per i Palchi di sesta fila e la Galleria pure di sesta fila che hanno ingresso separato

### PALCHI

L'abbonamento ai Palchi potrà farsi per intero per due turni, e per un turno solo. L'abbonato ad un turno potrà cedere ad altri la metà di esso (sesta parte) ma da ciò non risulta nessun dovere per l'Impresa verso il cessionario, dovendosi sempre considerare il firmatario come responsabile abbonato per l'intero turno.

Meno questa cessione limitata è assolutamente vietato **ogni altra cessione, subaffitto o venuta del Palco, sia anche per una sola rappresentazione;** contravvenendosi a questo divieto l'Impresa avrà dritto di ritenere come risoluto il contratto e di chiudere il Palco del quale potrà liberamente disporre, perdendosi dall'abbonato ciò che si potrà trovare di aver pagato, senza pregiudizio del ristoro ulteriore del danno.

A norma del contratto di appalto, i firmatarii dei Palchi 14 e 15 di second'ordine dovranno, per tutte le serate, che fosse occupato il Palchettone, cedere il loro Palco alla Casa Reale, come pure i firmatarii del N. 23 dello stesso ordine, dovranno rilasciare il Palco ad ogni richiesta della Real Casa, deducendosi per gli uni e per gli altri l'importo sull'ammontare dello abbonamento.

### POLTRONE

Per le Poltrone l'abbonamento è personale e deve farsi per l'intero.

### CONDIZIONI GENERALI

L'Importo dell'abbonamento dovrà pagarsi in due rate eguali, la 1.ª nell'atto della sottoscrizione, la seconda l'**indomani** della 21.ª rappresentazione.

**I pagamenti dovranno eseguirsi nel locale dell'Amministrazione del Teatro S. Carlo.**

Le quietanze saranno firmate dall'Amministratore o dal Cassiere signori **Alfredo Prestreau** e **Giuseppe Mazzola** fu Angelo.

Ai Signori Abbonati di **Palchi, Poltrone,** della decorsa stagione è accordata facoltà di riconfermare il rispettivo **Palco** o **Poltrona,** purchè si compiacciono firmare la scheda di Abbonamento non più tardi delle ore 3 pomer. del giorno 24 Febbraio.

Contravvenendo a tali condizioni principali di contratto, specialmente all'esatto pagamento delle rate di abbonamento alle stabilite condizioni, si decaderà immediatamente, **senza nessuno avviso,** dal rispettivo abbonamento, restando l'impresa facoltata di disporre del Palco, Poltrona, come pure di ripetere dal firmatario della scheda l'importo dell'intero abbonamento.

La sottoscrizione dell'Appalto si farà nel locale dell'Amministrazione del Teatro tutti i giorni dalle ore 10 a. m. alle 4 p. m.

*Napoli Febbraio 1892.*

**L'IMPRESA**
Paolo Trenca

# TEATRO S. CARLO

STAGIONE 1892-93

**OPERE**

## I RANTZAU

**Nuova per Napoli**

in quattro atti del Maestro MASCAGNI (Proprietà della Casa Editrice E. Sonzogno)

## I Pagliacci

(Fuori abbligo)

**Nuova per Napoli**

in un prologo e due atti del M.° LEONCAVALLO

Proprietà della Casa Editrice E. Sonzogno

## Il Profeta Velato

(Fuori abbligo)

**NUOVISSIMA**

in due Atti del M.° DANIELE NAPOLETANO

## LOHENGRIN

in tre atti di WAGNER — (Proprietà della Casa Editrice Ricordi)

## L'AMICO FRITZ

in tre Atti - del Maestro MASCAGNI

Proprietà della Casa Editrice E. Sonzogno

## MARIA DI ROHAN

in 3 atti di DONIZETTI

Proprietà delle Case Editrici Ricordi e Ditta Cottrau

## LA TRAVIATA

in 4 atti di VERDI

Proprietà della Casa Editrice Ricordi

La stagione si inaugurerà nella prima quindicina di dicembre con l'Opera

**L'AMICO FRITZ**

ESECUTORI — ENRICHETTA DARCLÉE - MARIA ZANON - NINFA MOLINARI
FERNANDO DE LUCIA - BELTRANI OTTORINO - DANTE ZUCCHI - VINCENZO BUONGIORNO

*Nella prima rappresentazione della stagione l'orchestra sarà diretta dal Maestro MASCAGNI*

BIBLIOTECA LUCCHESI PALLI

## ELENCO DELLA COMPAGNIA

PER ORDINE ALFABETICO

PRIMI SOPRANI ASSOLUTI

DARCLÈE ENRICHETTA GIUSTI-BOCCHIA ROSINA SAVELLI MARIA STUARDA
ANTINORI ADELE MANNA MARIA

Primi mezzi Soprani Assoluti

GIUDICE MARIA ZANON MARIA
GARDINI EMMA

PRIMI TENORI ASSOLUTI

ARAMBURO ANTONIO DE LUCIA FERNANDO
DE ROSA RAFFAELE TERLIZZI GIUSEPPE

PRIMI BARITONI ASSOLUTI

BATTISTINI MATTIA BELTRANI OTTORINO BUTI CARLO
PIGNATARO ENRICO

PRIMI BASSI ASSOLUTI

DE GRAZIA GIUSEPPE SABELLICO ANTONIO
SAVOJA ETTORE

Comprimarii e Seconde Parti

MOLINARI NINFA BUONGIORNO VINCENZO MORELLI GIOVANNI ZUCCHI DANTE

Maestri Concertatori e Direttori d'Orchestra

LOMBARDI VINCENZO
BONICIOLI RICCARDO

Maestri sostituti al Direttore d'Orchestra

BOSSA GIOVANNI SCOGNAMIGLIO GAETANO

Maestro al Piano

PUZONE RAFFAELE

Maestro Concertatore del Coro — NICOLI GIUSEPPE

Altro Maestro Concertatore del Coro — ALBERTI CARLO

Suggeritore: TEPERINO FERDINANDO

BALLI

# AMOR

Poema Coreografico in 9 quadri
del Cav. LUIGI MANZOTTI - riprodotto dallo stesso, coadiuvato dal coreografo BORRI ENRICO
Musica del M.° MARENCO ROMUALDO

# COPPELIA

Ballo in 2 atti di SAINT LEON
Riprodotto dal Coreografo BORRI ENRICO — Musica del Maestro DELIBES

## ELENCO DELLA COMPAGNIA

PRIMA BALLERINA ASSOLUTA DI RANGO FRANCESE

GIURI MARIA

Prima Ballerina Italiana e Supplemento

D'ARGO ENRICHETTA

Prime Mime Assolute

MORLACH VIRGINIA PASTNER-PLASS MARIA FERABOSCHI RINA

PRIMO MIMO ASSOLUTO

SARACCO LUDOVICO

Primi Mimi

BORRI ENRICO AMMATURO ANIELLO LEGASSI LELIO
SANTELIA FRANCESCO DE ANGELIS GAETANO D'ANTONIO LUIGI

MAESTRO DIRETTORE D'ORCHESTRA

MELILLO GENEROSO

Direttore del Palcoscenico

D'AFFLITTO BONAVENTURA

Direttore della Scenografia **Magni Costantino** — Scenografi collaboratori **Scaramuzza Camillo, Monti Giuseppe Fatalò Pasquale, Capuano Attilio** — Direttori del Macchinismo **Papa Michele** e **Spezzaferri Achille**
Appaltatore del Vestiario **Ascoli Davide**—Appaltatore dell'Attrezzeria **E. Rancati & C.°**
Parrucchiere **Furlaj** e **Russo** — Direttore degli effetti di Luce Elettrica **Cafiero Giuseppe**
Direttore del Ramo Pirotecnico **Cerrone** Cav. **Crazio**
Fornitore di Strumenti Musicali **Camillo Sambruno** di Milano

N.° 90 Professori di Orchestra — N.° 28 Bandisti sul Palcoscenico — N. 76 Coristi d'ambo i sessi
N. 30 Seconde Ballerine di riga — N.° 24 Secondi Ballerini di riga — N.° 48 Tramagnini
N.° 32 Ragazze ballerine — N.° 200 Comparse.

# CONDIZIONI DI ABBONAMENTO

*Si daranno N. 60 rappresentazioni in abbonamento suddivise in tre turni con la denominazione* **A, B, C,** *che cominceranno nel mese di Dicembre corrente anno 1892 per terminare non più tardi del 15 Aprile 1893.*

**PREZZI D'ABBONAMENTO**

| | |
|---|---|
| Palco di Prima fila | L. 3,173,85 |
| » » Seconda » | » 3,799,80 |
| » » Terza » | » 2,225,25 |
| » » Quarta » | » 1,332,— |
| » » Quinta » | » 741,15 |
| » » Sesta » | » 569,70 |
| Poltrona | » 444,— |

N. B. Il Palco 1ª fila Lettera A si abbona per l'intero corso di rappresentazioni della Stagione, compresi tutti gli appalti sospesi serali e diurni per Lire Cinquemila.

**Biglietto d'ingresso in Teatro per ogni persona Lire DUE**

meno per i Palchi di sesta fila ed i posti di Galleria pure di sesta fila che hanno ingresso separato

**PALCHI**

L'abbonamento ai Palchi potrà farsi per intero per due turni, e per un turno solo. L'abbonato ad un turno potrà cedere ad altri la metà di esso (sesta parte) ma da ciò non risulta nessun dovere per l'Impresa verso il cessionario, dovendosi sempre considerare il firmatario come responsabile abbonato per l'intero turno.

Meno questa cessione limitata è assolutamente vietato **ogni altra cessione, subaffitto o vendita del Palco, sia anche per una sola rappresentazione;** contravvenendosi a questo divieto l'Impresa avrà diritto di ritenere come risoluto il contratto e di chiudere il Palco del quale potrà liberamente disporre, perdendosi dall'abbonato ciò che si potrà trovare di aver pagato, senza pregiudizio del ristoro ulteriore del danno.

A norma del contratto di appalto, i firmatarii dei Palchi 14 e 15 di second'ordine dovranno, per tutte le serate, che fosse occupato il Palchettone, cedere il loro Palco alla Casa Reale, come pure i firmatarii dei N. 23 e 24 dello stesso ordine, dovranno rilasciare il Palco ad ogni richiesta della Real Casa deducendosi per gli uni e per gli altri l'importo sull'ammontare dello abbonamento.

**POLTRONE**

Per le Poltrone l'abbonamento è personale e deve farsi per l'intero.

*Napoli, Novembre 1892*

**CONDIZIONI GENERALI**

**L'Importo dell'abbonamento dei palchi dovrà pagarsi in 3 rate uguali, la prima nell'atto della sottoscrizione, la seconda alla 17.ª, la terza alla 35.ª recita.**

**Quello delle poltrone dovrà essere pagato in 4 rate eguali, la prima nell'atto della sottoscrizione, la seconda alla 12.ª, la terza alla 24.ª e la quarta alla 42.ª rappresentazione.**

**I pagamenti dovranno eseguirsi nel locale dell'Amministrazione del Teatro S. Carlo.**

Le quietanze saranno firmate dal Sig. **Alfredo Prestreau.**

Ai Signori Abbonati di **Palchi, Poltrone,** della decorsa stagione è accordata facoltà di riconfermare il rispettivo **Palco** o **Poltrona,** purchè si compiacciono firmare la scheda di Abbonamento non più tardi delle ore 3 pomer. del giorno 8 Dicembre.

Contravvenendo a tali condizioni principali di contratto, specialmente all'esatto pagamento delle rate di abbonamento alle stabilite condizioni, si decaderà immediatamente, **senza nessuno avviso,** dal rispettivo abbonamento, restando l'impresa facoltata di disporre del Palco, Poltrona, come pure di ripetere dal firmatario della scheda l'importo dell'intero abbonamento.

La sottoscrizione dell'Appalto si farà nel locale dell'Amministrazione del Teatro tutti i giorni dalle ore 10 a. m. alle 4 p. m.

**L'IMPRESA**

Paolo Trenca

# R. TEATRO S. CARLO

STAGIONE 1893-94

**OPERE**

# FALSTAFF

**Nuova per Napoli**

Commedia lirica in 4 atti del Maestro VERDI

*Proprietà della Casa Editrice* Ricordi e C.

# MANON LESCAUT

**Nuova per Napoli**

Dramma lirico in quattro atti del Maestro PUCCINI — *Proprietà della Casa Editrice* Ricordi e C.

## AIDA

Opera Ballo in 4 atti del M.° VERDI

Proprietà della Casa Editrice Ricordi

## GIOCONDA

Opera ballo in 4 atti del M.° PONCHIELLI

Proprietà della Casa Editrice Ricordi

**altre due da destinarsi tra le seguenti:**

**CRISTOFORO COLOMBO - GUGLIELMO TELL - TROVATORE - RIGOLETTO**

**UGONOTTI - NORMA - LUCREZIA BORGIA - LUCIA DI LAMMERMOOR - MARTA**

Napoli, R. Figli De Angelis, Bellisario

R. TIPOGRAFIA DE ANGELIS & BELLISARIO.

## ELENCO DELLA COMPAGNIA

PER ORDINE ALFABETICO

PRIMI SOPRANI ASSOLUTI

DE HEMEL GABRIELLA — PERI MARIA — TETRAZZINI EVA

Primo Soprano

VALENTIN ANNA

Primi mezzi Soprani Assoluti

BOBBIO CAROLINA — MARCONINI ELISA

PRIMI TENORI ASSOLUTI

COLLENZ FRANCESCO — DEMITRESCO GIOVANNI — VALERO FERDINANDO

Altro primo Tenore

SCHIANO VINCENZO

PRIMI BARITONI ASSOLUTI

CAMERA EDUARDO — DE FILIPPO ERMANNO — PESSINA ARTURO

Altro primo Baritono

MORGHEN VINCENZO

PRIMO BASSO ASSOLUTO

TISCI-RUBINI GIUSEPPE

Altro primo Basso

BENEDUCI EDUARDO

Comprimarii e Seconde Parti

LENGHI LUISA — VASSALLO FEDERICO

Maestri Concertatori e Direttori d'Orchestra a perfetta vicenda

CAMPANINI CLEOFONTE — LOMBARDI VINCENZO

Maestri sostituti ai Direttori d'Orchestra

BOSSA GIOVANNI — SCOGNAMIGLIO GAETANO

Maestro al Piano

PUZONE RAFFAELE

Maestro Concertatore del Coro — Altro Maestro Concertatore del Coro

NICOLI GIUSEPPE — ALBERTI CARLO

Maestro Direttore della Banda sul Palcoscenico

TRIMARCHI ROCCO

Suggeritore: SAVOIA VINCENZO

BALLI

LA

# FATA DELLE BAMBOLE

(DIE PUPPENFEE)

Ballo comico di HASSREITER e GAUL — Musica di BAYER

Proposta dal Sig. Erilio Prof. Cavazzi

Riprodotto da CESARE SMERALDI

# NELLY

Ballo brillante in 6 quadri del Coreografo PRATESI — Musica di CORRADI e MARENCO

Proposta dal Sig. Erilio Prof. Cavazzi

riprodotto da CESARE SMERALDI

## ELENCO DELLA COMPAGNIA

PER ORDINE ALFABETICO

PRIME BALLERINE ASSOLUTE DI RANGO FRANCESE

BRAMBILLA ISABELLA — BINI ERSILIA

Prima Ballerina

KITTEN ANTONIETTA

PRIMO BALLERINO ASSOLUTO DI RANGO FRANCESE

SIMONE ELIA

Prime Mime Assolute

CANTINI JOLE — GANDOLFI MARIA — GRASSI ANITA — MORLACH VIRGINIA

PRIMI MIMI ASSOLUTI

AMMATURO ANIELLO — CAÌ CARLO — DE ANGELIS GAETANO — GELATO FELICE

PERFETTI UGO — RANDO GIOVANNI — SMERALDI CESARE

MAESTRO DIRETTORE D'ORCHESTRA

MELILLO GENEROSO

Direttori del Macchinismo **Papa Michele** e **Spezzaferri Achille**

Appaltatore del Vestiario **Ascoli Davide**—Appaltatore dell'Attrezzeria **E. Rancati & C.°**

Parrucchiere **Furlaj** e **Russo** — Direttore degli effetti di Luce Elettrica **Cafiero Giuseppe e Figlio**

N.° 90 Professori di Orchestra — N.° 28 Bandisti sul Palcoscenico — N. 76 Coristi d'ambo i sessi

N. 64 Seconde Ballerine di riga — N.° 24 Ragazze ballerine — N.° 200 Comparse.

La stagione verrà inaugurata nella prima quindicina di Dicembre con l'opera **GIOCONDA**

R. TIPOGRAFIA DE ANGELIS & BELLISARIO.

# CONDIZIONI DI ABBONAMENTO

*Si daranno N. 44 rappresentazioni in abbonamento suddivise in due turni con la denominazione A ed A bis, che cominceranno nella prima quindicina di Dicembre corrente anno 1893.*

**PREZZI D'ABBONAMENTO**

| | |
|---|---|
| Palco di Prima fila | L. 2,156,00 |
| » » Seconda » | » 2,596,00 |
| » » Terza » | » 1,540,00 |
| » » Quarta » | » 880,00 |
| Poltrona per tutte le 44 rappresentazioni | » 300,00 |
| » » » 22 » » » | » 200,00 |

**Biglietto d'ingresso in Teatro, senza poterlo alterare, per ogni persona Lire DUE**

meno per i Palchi di sesta fila ed i posti di Galleria pure di sesta fila che hanno ingresso separato

**PALCHI**

L'abbonamento ai Palchi potrà farsi per intero o per un turno solo. L'abbonato ad un turno potrà cedere ad altri la metà di esso (quarta parte) ma da ciò non risulta nessun dovere per l'Impresa verso il cessionario, dovendosi sempre considerare il firmatario come responsabile abbonato per l'intero turno.

Meno questa cessione limitata è assolutamente vietato **ogni altra cessione, subaffitto o vendita del Palco, sia anche per una sola rappresentazione;** contravvenendosi a questo divieto l'Impresa avrà diritto di ritenere come risoluto il contratto e di chiudere il Palco del quale potrà liberamente disporre, perdendosi dall'abbonato ciò che si potrà trovare di aver pagato, senza pregiudizio del ristoro ulteriore del danno.

A norma del contratto di appalto, i firmatarii dei Palchi 14 e 15 di second'ordine dovranno, per tutte le serate, che fosse occupato il Palchettone, cedere il loro Palco alla Casa Reale, come pure i firmatarii dei N. 23 e 24 dello stesso ordine, dovranno rilasciare il Palco ad ogni richiesta della Real Casa deducendosi per gli uni e per gli altri l'importo sull'ammontare dello abbonamento.

**POLTRONE**

Per le Poltrone l'abbonamento è personale e deve farsi per l'intero o per metà col diritto ai sig. abbonati alla metà, della sola entrata in poltrone

*Napoli, 21 Novembre 1893*

**CONDIZIONI GENERALI**

**L'Importo dell'abbonamento dei palchi dovrà pagarsi in 2 rate uguali, la prima nell'atto della sottoscrizione, la seconda alla 21.ª rappresentazione**

**I pagamenti dovranno eseguirsi nel locale dell'Amministrazione del Teatro S. Carlo.**

Le quietanze saranno firmate dal Sig. **Alfredo Prestreau.**

Ai Signori Abbonati di **Palchi, Poltrone** della decorsa stagione è accordata facoltà di riconfermare il rispettivo **Palco** o **Poltrona**, purchè si compiacciono firmare la scheda di Abbonamento non più tardi delle ore 3 pomer. del giorno 30 Novembre. Quelli del turno **C** potranno confermare il rispettivo Palco al turno **A** bis.

Contravvenendo a tali condizioni principali di contratto, specialmente all'esatto pagamento delle rate di abbonamento alle stabilite condizioni, si decaderà immediatamente, **senza nessuno avviso,** dal rispettivo abbonamento, restando l'Impresa facoltata di disporre del Palco, Poltrona come pure di ripetere dal firmatario della scheda l'importo dell'intero abbonamento.

La sottoscrizione dell'Appalto si farà nel locale dell'Amministrazione del Teatro tutti i giorni dalle ore 10 a. m. alle 4 p. m.

**L'IMPRESA**

# R. TEATRO S. CARLO

STAGIONE 1894-95

IMPRESA ANNA STOLZMANN

**OPERE**

## OTELLO

Grandiosa opera in 4 atti — Musica del Maestro VERDI

Proprietà della Casa Editrice RICORDI e C.

## MANON LESCAUT

Opera in 4 atti — Musica del Maestro PUCCINI

Proprietà della Casa Editrice RICORDI e C.

## Giulietta e Romeo

Opera in 4 atti (NUOVA PER NAPOLI) Musica di GOUNOD

Proprietà della Casa Editrice RICORDI e C.

## Mefistofele

Grandiosa Opera Ballo in 4 atti - Musica del M.° BOITO

Proprietà della Casa Editrice RICORDI e C.

## CRISTOFORO COLOMBO

**Nuova per Napoli**

Grandiosa opera in 4 atti — Musica del Maestro BARONE FRANCHETTI

*Proprietà della Casa Editrice* RICORDI e C.

Altre opere, fuori obbligo, (nuove per Napoli) da scegliersi tra le seguenti:

**Celeste** in tre atti del M.° LA MONACA e BIONDI

**La Fornarina** in un atto del Maestro COLLINA

**Griselda** in tre atti del M.° COTTRAU

**Corrado** in un prologo e 3 atti del Maestro MARRACINO

R. TIPOGRAFIA DE ANGELIS & BELLISARIO.

## Elenco della Compagnia

PRIME DONNE SOPRANI ASSOLUTI

EMMA NEVADA

a recite straordinarie

MENDIOROZ VALENTINA — CERNE-WULMANN LINA

CESAREO GIUSEPPINA — BIANCHINI-CAPPELLI ELENA — BARTLEET LUCIE

MORGANTINI GEMMA — ORDIONI PIERINA — ORLANDI CLOTILDE — BARDUCCI BIANCA

Prime donne mezzo Soprani Assoluti

STEINBACH EMMA — BERTI-CECCHINI ANNA

PRIMI TENORI ASSOLUTI

BEDUSCHI UMBERTO — GRANI RAFFAELE

GIUSTI FAUSTO — TOMEI ACHILLE — SODI GIUSEPPE

PRIMI BARITONI ASSOLUTI

KASCHMANN GIUSEPPE

a recite straordinarie

GREGORETTI ADAMO — RICCARDO ACHILLE — ANGIOLI PIETRO

PRIMI BASSI ASSOLUTI

TAMBURLINI ANGELO

WULMANN PAOLO — CICCOLINI ETTORE

FRANCESCHINI O. — SAVOJA ETTORE

Comprimarii e Seconde Parti

DE BLASIO LUISA — ALBURGHI GEMMA

SCHIANO VINCENZO — CROGNALE BENIAMINO — ROSSI GENNARO

Maestri Concertatori e Direttori d'Orchestra

LOMBARDI VINCENZO — ACERBI DOMENICO

Altri Maestri Direttori d'Orchestra sostituti

BOSSA GIOVANNI — DE MACCHI VINCENZO

Maestro Concertatore del Coro

NICOLI GIUSEPPE

Maestro al Pianoforte
PUZONE RAFFAELE

Maestro Direttore della Banda
TRIMARCHI ROCCO

*Suggeritore* SAVOIA VINCENZO

BALLI

# GRETCHEN

Gran ballo romantico fantastico in otto quadri del coreografo Cav. LUIGI DANESI con musica dei maestri BERNARDI e VENANZI (messo in iscena dall'Autore).

*ed altro di mezzo carattere da destinarsi*

## Elenco della Compagnia

PRIME BALLERINE ASSOLUTE DI RANGO FRANCESE

BELLA ANTONIETTA — DANESI LEONILDA

PRIMO BALLERINO

MASCAGNI STEFANO

Prime Mime

DE ALBERTIS GIULIA — SPILLEMAN VITTORIA — FORTI IDA — SPINELLI CARMELA

PRIMO MIMO

FRANGIOLI ROMEO

Altri primi Mimi

AMMATURO ANIELLO — DE ANGELIS GAETANO

MAESTRO DIRETTORE D'ORCHESTRA PEI BALLI

(da destinarsi)

Appaltatore del Vestiario **Ascoli Davide** — Appaltatore dell'Attrezzeria **E. Rancati & C.°**

N.° 85 Professori di Orchestra — N.° 28 Bandisti sul Palcoscenico — N. 80 Coristi d'ambo i sessi

N. 35 Seconde Ballerine-N. 12 Secondi Ballerini-N. 48 Tramagnini-N. 32 Ragazzine ballerine-N. 200 Comparse

La stagione s'inaugurerà nella prima quindicina di Dicembre con l'opera

**Otello** del Maestro **VERDI.**

# CONDIZIONI DI ABBONAMENTO

*Si daranno N. 60 rappresentazioni in abbonamento suddivise in tre turni con la denominazione A, B, C, che cominceranno nel mese di Dicembre corrente anno 1894 per terminare non Più tardi dell'Aprile 1895.*

**PREZZI D'ABBONAMENTO**

| | |
|---|---|
| Palco di Prima fila | L. 2,943,00 |
| » » Seconda » | » 3,546,00 |
| » » Terza » | » 2,106,00 |
| » » Quarta » | » 1,206,00 |
| Poltrona | » 408,00 |

N. B. Il Palco 1ª fila Lettera A si abbona per l'intero corso di rappresentazioni della Stagione, compresi tutti gli appalti sospesi serali e diurni per Lire Cinquemila.

**Biglietto d'ingresso in Teatro, senza poterlo alterare, per ogni persona Lire DUE**

meno per i Palchi di sesta fila ed i posti di Galleria pure di sesta fila che hanno ingresso separato

### PALCHI

L'abbonamento ai Palchi potrà farsi per intero o per un turno solo. L'abbonato ad un turno potrà cedere ad altri la metà di esso (sesta parte) ma da ciò non risulta nessun dovere per l'Impresa verso il cessionario, dovendosi sempre considerare il firmatario come responsabile abbonato per l'intero turno.

Meno questa cessione limitata è assolutamente vietato **ogni altra cessione, subaffitto o vendita del Palco, sia anche per una sola rappresentazione;** contravvenendosi a questo divieto l'Impresa avrà dritto di ritenere come risoluto il contratto e di chiudere il Palco del quale potrà liberamente disporre, perdendosi dall'abbonato ciò che si potrà trovare di aver pagato, senza pregiudizio del ristoro ulteriore del danno.

A norma del contratto di appalto, i firmatarii dei Palchi 14 e 15 di second'ordine dovranno, per tutte le serate, che fosse occupato il Palchettone, cedere il loro Palco alla Casa Reale, come pure i firmatarii dei N. 23 e 24 dello stesso ordine, dovranno rilasciare il Palco ad ogni richiesta della Real Casa deducendosi per gli uni e per gli altri l'importo sull'ammontare dello abbonamento.

### POLTRONE

Per le Poltrone l'abbonamento è personale e deve farsi per l'intero.

### CONDIZIONI GENERALI

**L'Importo dell'abbonamento dei palchi dovrà pagarsi in 3 rate uguali, la prima nell'atto della sottoscrizione, la seconda alla 20.ª, la terza alla 40.ª rappresentazione.**

**I pagamenti dovranno eseguirsi nel locale dell'Amministrazione del Teatro S. Carlo.**

Le quietanze saranno firmate dal Sig. **Alfredo Prestreau.**

Ai Signori Abbonati di **Palchi, Poltrone,** della decorsa stagione è accordata facoltà di riconfermare il rispettivo **Palco** o **Poltrona,** purchè si compiacciono firmare la scheda di Abbonamento non più tardi delle ore 3 pomer. del giorno 8 Dicembre.

Contravvenendo a tali condizioni principali di contratto, specialmente all'esatto pagamento delle rate di abbonamento alle stabilite condizioni, si decaderà immediatamente, **senza nessuno avviso,** dal rispettivo abbonamento, restando l'impresa facoltata di disporre del Palco, Poltrona, come pure di ripetere dal firmatario della scheda l'importo dell'intero abbonamento.

La sottoscrizione dell'Appalto si farà nel locale dell'Amministrazione del Teatro tutti i giorni dalle ore 10 a. m. alle 4 p. m.

*Napoli, 28 Novembre 1894*

**L'IMPRESA**

**N. B. Si dà avviso che il Teatro sarà riscaldato col sistema dei caloriferi**

# R. TEATRO S. CARLO

*Stagione di Primavera 1895*

**OPERE**

# *RATCLIFF*

Tragedia, traduzione di MATTET, in quattro quadri - Musica del M.º MASCAGNI

## WERTHER

Dramma lirico in 4 atti del M.º G. MASSENET

## MANON

Opera comica in 4 atti del M.º MASSENET

## SILVANO

in 2 atti del M.º MASCAGNI

*Le suddette 4 Opere sono di proprietà della Casa Editrice* E. SONZOGNO

*Napoli - R. Tipografia de Angelis-Bellisario*

## Elenco della Compagnia

PRIME DONNE SOPRANI ASSOLUTE

FRANDIN Elisa — FALCONIS della Perla

Prime donne mezzo Soprani Assolute

PASQUA Giuseppina

COLLAMARINI Stefania — TOSI Giuseppina

PRIMI TENORI ASSOLUTI

DE LUCIA Ferdinando

APOSTOLU Giovanni — GARULLI Alfonso

MARIAKER Michele — STAMPANONE Americo

PRIMI BARITONI ASSOLUTI

DUFRICHE Eugenio — PACINI Giuseppe

PRIMI BASSI ASSOLUTI

SCARNEO Giovanni — TISCI-RUBINI Giuseppe

Savoja Ettore — Morghen Vincenzo

Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra

LOMBARDI VINCENZO

Maestro d'Orchestra sostituto

BOSSA GIOVANNI

Maestro Direttore d'Orchestra per Opera e Ballo

CAV. SALOMÉ PIETRO PAOLO

Maestri Concertatori del Coro

NICOLI GIUSEPPE — ALBERTI CARLO

Maestro al Pianoforte

PUZONE RAFFAELE

Maestro Direttore della Banda

TRIMARCHI ROCCO

*Suggeritore* SAVOIA VINCENZO

---

Le opere Ratcliff e Silvano saranno concertate e dirette dall'Autore

BALLO

# GRETCHEN

Gran ballo romantico fantastico in otto quadri del coreografo Cav. Luigi Danesi con musica dei maestri Bernardi e Vessanzi (messo in iscena dall'Autore).

## Elenco della Compagnia

PRIMA BALLERINA ASSOLUTA DI RANGO FRANCESE

BELLA ANTONIETTA

PRIMO BALLERINO

MASCAGNI STEFANO

Prime Mime

DE ALBERTIS GIULIA — FORTI IDA — BELLINI GINA

PRIMO MIMO

FRANGIOLI ROMEO

Altri primi Mimi

AMMATURO ANIELLO — SANTELIA FRANCESCO

MAESTRO DIRETTORE D'ORCHESTRA PEI BALLI

MELILLO GENEROSO

Scenografo del ballo CASELLA MATTEO

Appaltatore del Vestiario **D. Ascoli** — Appaltatore dell'Attrezzeria **E. Rancati & C.**

Parrucchieri **Fratelli Russo** successori di Furlai

N.° 85 Professori di Orchestra — N.° 24 Bandisti sul Palcoscenico — N. 80 Coristi d'ambo i sessi

N. 55 Seconde Ballerine-N. 12 Secondi Ballerini-N. 48 Tramagnini-N. 32 Ragazzine ballerine-N. 200 Comparse

La stagione s'inaugurerà il giorno 30 Marzo con l'opera

**WERTHER** e il grandioso ballo **GRETCHEN**

# CONDIZIONI DI ABBONAMENTO

Si daranno N. 30 rappresentazioni in abbonamento divise in 2 turni con la denominazione di A ed A *bis* a cominciare dal 30 marzo corrente per terminare non oltre il 2 giugno.

I signori abbonati della cessata impresa avranno la continuazione dell'abbonamento, nulla venendo variato nel numero delle rappresentazioni, e de' prezzi, ed avranno anzi il compimento—continuando—delle rappresentazioni di cui sono rimasti in credito.

I nuovi abbonati avranno 15 rappresentazioni in turno A e 15 in turno A *bis*.

Il pagamento delle due rate di abbonamento, tanto per gli abbonati della precedente stagione che per i nuovi, sarà effettuato in due rate, la prima non oltre il 26 corrente, e la seconda l'indomani della 15ª rappresentazione di abbonamento.

## *Prezzo di abbonamento per i nuovi abbonati*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Palco di 1.° ordine . . . . . | L. 1471,50 | Palco di 3.° ordine . . . . . | L. 1053,— |
| detto di 2.° » . . . . . | » 1773,— | detto di 4.° » . . . . . | » 603,— |

*Poltrone per 30 rappresentazioni L. 150 oltre il costo del biglietto di entrata*

**Biglietto di porta unica L. DUE** *riservandosi l' impresa di aumentare non oltre L. 5, e per un numero non maggiore di 4 rappresentazioni*

Ai Palchi e Galleria di 5ª e 6ª fila si accede da ingresso separato senza biglietto di porta unica

### PALCHI

L'abbonamento ai Palchi potrà farsi per intero o per un turno solo. L'abbonato ad un turno potrà cedere ad altri la metà di esso ma da ciò non risulta nessun dovere per l' Impresa verso il cessionario, dovendosi sempre considerare il firmatario come responsabile abbonato per l'intero turno.

Meno questa cessione limitata è assolutamente vietato **ogni altra cessione, subaffitto o vendita del Palco, sia anche per una sola rappresentazione:** contravvenendosi a questo divieto l' Impresa avrà diritto di ritenere come risoluto il contratto e di chiudere il Palco del quale potrà liberamente disporre, perdendosi dall'abbonato ciò che si potrà trovare di aver pagato, senza pregiudizio del ristoro ulteriore del danno.

A norma del contratto di appalto, i firmatarii dei Palchi 14 e 15 di second'ordine dovranno, per tutte le serate, che fosse occupato il Palchettone, cedere il loro Palco alla Casa Reale, come pure i firmatarii dei N. 23 e 24 dello stesso ordine, dovranno rilasciare il Palco ad ogni richiesta della Real Casa deducendosi per gli uni e per gli altri l'importo sull'ammontare dell'abbonamento.

*Napoli, Marzo 1895*

### POLTRONE

Per le Poltrone l'abbonamento è personale e deve farsi per l' intero.

**I pagamenti dovranno eseguirsi nel locale dell'Amministrazione del Teatro S. Carlo.**

Le quietanze saranno firmate dal Sig. **Alfredo Prestreau**.

Quei signori abbonati che non pagassero la rata di abbonamento nell' epoca fissata, perderanno il diritto di prelazione per le future stagioni al palco e poltrona e l' impresa potrà disporne a suo piacere.

Il tempo utile per i nuovi abbonati — a sottoscrivere la scheda di abbonamento — scade alle ore 17 del 26 corrente.

La sottoscrizione per l'abbonamento si effettua nell'Amministrazione del teatro, aperta tutti i giorni dalle ore 9 alle ore 17.

Nei giorni 9, 10, 11 e 12 aprile non si daranno rappresentazioni.

**L'IMPRESA**

# TEATRO S. CARLO

IMPRESA P. M. MUSELLA

# PROGRAMMA

*per la Stagione 1895-96*

Napoli, R. Tipi De Angelis Bellisario

OPERE DI OBBLIGO

# La Walkyria

*Prima giornata della trilogia " L'Anello del Nibelungo „*

di RICCARDO WAGNER (nuova per Napoli)

## MEFISTOFELE

di ARRIGO BOITO

## LOHENGRIN

di RICCARDO WAGNER

## LA BOHÊME

(non ancora rappresentata)

*(Scene da " La Vie de Bohême „ di Henry Murges)*

Quattro quadri di GIUSEPPE GIACOSA e LUIGI ILLICA, musica di GIACOMO PUCCINI

**messa in scena dall' autore**

Le suddette opere sono di proprietà della Ditta G. RICORDI & C.

Altra opera di obbligo da destinarsi, ed altre opere fuori obbligo

BALLO DI OBBLIGO

## MODA

in cinque quadri

espressamente composto dal coreografo Cav. LUIGI DANESI, musica de' maestro A. ANDREOLI

**fuori obbligo**

## FEDE

Leggenda Cristiana in un atto di L. ROGER-MILÈS — Tradotta in lingua italiana da CARLO D'ORMEVILLE posta in azione mimica da EGIDIO ROSSI con musica di GIORGIO STREET

eseguita da EMILIA LAUS ed EGIDIO ROSSI



# ELENCO DELLA COMPAGNIA

**PER ORDINE ALFABETICO**

## Personale artistico per le Opere

PRIME DONNE SOPRANI

ACHERMAN MATILDE ARNOLDI MARIA BULICIOFF NADINA FERRARO ENRICHETTA
MONTIS FLORENCE PASINI LINA PETRI ELISA PRANTINI MADDALENA VALENTINI ANNA

Prime donne mezzo Soprani

COLGIAIANI ELISABETTA CROTTI LINA CUTOLO OLIMPIA
LUKACEWSCA GIANNINA NOVELLI GIULIA

Prima donna contralto

ZANCHI CONCETTA

PRIMI TENORI

ANGIOLETTI ANGELO APOSTOLU GIOVANNI DE LUCIA COMM. FERNANDO
RITTER ALFREDO VIGNAS FRANCESCO

PRIMI BARITONI

BOLIS DANTE DE PADOVA MICHELE MAGINI-COLETTI ANTONIO

PRIMI BASSI

DE GRAZIA GIUSEPPE SERRA NARCISO

Maestri Concertatori e Direttori d'Orchestra

LOMBARDI VINCENZO **MANCINELLI** *Comm.* **Luigi** VANZO VITTORIO

Sostituto Direttore d'Orchestra
BOSSA GIOVANNI

Maestro al Piano
PUZONE RAFFAELE

Maestro Concertatore del Coro
ALBERTI CARLO

Maestro Direttore della Banda
TRIMARCHI ROCCO

*Suggeritore* MORELLI GIOVANNI

N.° 92 Professori di Orchestra — N.° 30 Bandisti sul Palcoscenico — N. 80 Coristi d'ambo i sessi
N. 24 Ragazzi cantori.

## Personale artistico per i Balli

Prima Ballerina di Rango Francese
DI LORENZO LAURA

Prima Ballerina Italiana
GARCIA AMALIA

Prima Ballerina italiana per la parte di primo ballerino
CAPPELLETTI GIORGETTA

Prime Mime

ALTIERI MARIA FORTI IDA LINZI MARIA TAGLIALATELA CONCETTA

Prime mime caratteriste

PAGLIERI GIUSEPPINA SPINELLI CARMELA

PRIMI MIMI

AMATURO ANIELLO BENINCASA RAFFAELE CURTI ALFREDO PAGLIERI LUIGI

DIRETTORE D'ORCHESTRA

SCOPA GIUSEPPE

N. 48 Seconde Ballerine - N. 24 Corifee - N. 24 Secondi Ballerini e Tramagnini - N. 32 Ragazze ballerine
N. 200 Comparse.

Scenografi — **Casella Matteo, Rovescalli Antonio** - Collaboratori della Scenografia — **Carmine** ed **Antonio Casella, Giuseppe Avallone, Ulisse Caputo, Pasquale Fatalò, Vincenzo Cairone.**

Direttore dei meccanismi — **Stancich Giuseppe**

Fornitore degli apparati ottico-elettrici e di pirotecnica — **Beretter Antonio** di Milano. Fornitori delle macchine speciali per il fumo nell'opera *La Walkyria* — **Fratelli Mussi** di Milano. Il vestiario è della **Sartoria Chiappa** di Milano. L'attrezzeria è della Ditta **E. Rancati & C.°** Fornitore degl'istrumenti musicali — **Cesare Ruggiero.**

# ABBONAMENTO

Si daranno N. **52** rappresentazioni in abbonamento, in due turni, **dispari** e **pari** che avranno principio, salvo casi imprevedibili, la sera del 26 corrente dicembre, e termineranno non oltre l'aprile del prossimo anno 1896.

## PREZZI

(oltre il Biglietto d'ingresso)

| | |
|---|---|
| Palco di prima fila | L. 2600 |
| » seconda » | » 3120 |
| » terza » | » 1820 |
| » quarta » | » 1352 |

Prezzo normale del biglietto d'ingresso L. **2**.

Poltrona compreso l'ingresso per tutte le rappresentazioni anche fuori abbonamento L. 500

I signori abbonati pagheranno in più il 2 °/₀ imposto dal Municipio per la costruzione dei caloriferi.

**N. B.** Il palco di 1.ª fila lettera A si abbona per l'intera Stagione a condizioni speciali.

## CONDIZIONI

L'abbonamento ai Palchi potrà farsi per intero o per un turno solo. L'abbonato ad un turno potrà cedere ad altri la metà di esso, ma da ciò non risulta nessun dovere per l'Impresa verso il cessionario, dovendosi sempre considerare il firmatario come responsabile abbonato per l'intero turno.

Meno questa cessione limitata, è assolutamente vietata **ogni altra cessione, subaffitto o vendita del Palco, sia anche per una sola rappresentazione;** contravvenendosi a questo divieto l'Impresa avrà dritto di ritenere come risoluto il contratto e di chiudere il Palco del quale potrà liberamente disporre, perdendosi dall'abbonato le somme che avesse già pagato.

A norma del contratto di appalto, i firmatarii dei Palchi 14, 15, 23 e 24 di second' ordine dovranno cedere il loro palco per le rappresentazioni in cui fosse occupato il Palchettone Reale, deducendosi l'importo della rappresentazione sull'ammontare dello abbonamento.

Per le poltrone l'abbonamento è personale e deve farsi per intero.

L'importo dell'abbonamento deve pagarsi in due rate uguali, la prima all'atto della sottoscrizione e la seconda alla 26ª rappresentazione.

**I pagamenti dovranno eseguirsi nel locale dell'Amministrazione del Teatro S. Carlo.**

Le quietanze saranno firmate dal Sig. **Alfredo Prestreau**.

Contravvenendosi a tali condizioni principali di contratto, specialmente all'esatto pagamento delle rate di abbonamento nel modo innanzi stabilito, si decaderà immediatamente, **senza nessuno avviso,** dal rispettivo abbonamento, restando l'impresa facoltata di disporre del Palco, o Poltrona, come pure di ripetere dal firmatario della scheda l'importo dell'intero abbonamento.

La sottoscrizione dell'Appalto si farà nel locale dell'Amministrazione del Teatro tutti i giorni dalle ore 10 a. m. alle 4 p. m., chiudendosi l'abbonamento il giorno 20 dicembre.

I signori abbonati di questa stagione avranno diritto di preferenza nella riconferma del rispettivo palco o sedia per le prossime stagioni.

Coloro che hanno prenotato palchi sono pregati riconfermarli firmando il libro di abbonamento non più tardi del giorno 12 dicembre.

*Napoli, 9 Dicembre 1895*

# R. TEATRO S. CARLO

Impresa L. M. Musella

## STAGIONE 1896-97

## SPETTACOLI DELLA STAGIONE

### OPERE

**CRISTOFORO COLOMBO**
(nuova per Napoli)
Dramma lirico in 3 atti ed un epilogo di **L. Illica**
Musica di **Alberto Franchetti**

**MANON LESCAUT** di **Giacomo Puccini**

**FALSTAFF** di **Giuseppe Verdi**

(La proprietà delle tre opere suddette è della ditta G. Ricordi & C.)

**IL SIGNOR DI POURCEAUGNAC**
Opera comica in 3 atti (da Molière) di **F. Fontana**
Musica di **Alberto Franchetti**
ESPRESSAMENTE SCRITTA PER QUESTO TEATRO
e messa in scena dall'autore

**ANDREA CHÉNIER**
(nuova per Napoli)
Dramma di ambiente storico scritto in 4 quadri da **Luigi Illica**
musicato da **Umberto Giordano**
(Proprietà dell'editore E. Sonzogno)

**IL MAESTRO DI CAPPELLA**
di **Fernando Paër**
(fuori obbligo)

### ALTRE OPERE, FUORI OBBLIGO, DA DESTINARSI

### BALLI

**La Dévâdacy**
in 5 atti e 6 quadri
di **Ippolito Montplaisir**, musica di **Costantino Dall'Argine**

**Un'avventura di Carnevale**
in 5 atti
di **P. Borri**, musica di **Paolo Giorza**

Entrambi riprodotti dal coreografo **GIOVANNI RANDO**

## ELENCO DELLA COMPAGNIA

(per ordine alfabetico)

### PER LE OPERE

**PRIME DONNE SOPRANI**
BIONDELLI Giulia — COUSIN Adele — GIACHETTI-BOTTI Ada — IDONE Adina

**PRIME DONNE MEZZO SOPRANI**
BERLENDI Livia — GUERRINI Virginia

**PRIMI TENORI**
BORGATTI Giuseppe — DE LUCIA comm. Fernando — MAURI Aurelio
PANDOLFINI Francesco — QUERZE Angelo
Tenore comico: **Giordano** Errico

**PRIMI BARITONI**
PESSINA Arturo — PINI-CORSI Antonio

**PRIMI BASSI**
**Cromberg** Leopoldo — **Serra** Narciso

**ALTRE PRIME DONNE**
Soprani: **Carigiet** Anna — **Romano** Carolina — Mezzo Soprano: **Rohrleittner** Amalia
Altro primo baritono: **Ciabò** Ugo — Altro primo basso: **Scotti** Nicola

**COMPRIMARI**
Borgiarino Vittoria — Fedele Antonio — Franco Antonio — Bona Secondo

**MAESTRO CONCERTATORE E DIRETTORE D'ORCHESTRA**
CONTI ARNALDO

Sostituti direttori d'orchestra
**Ranalli Ottino** — **Valentini Eduardo**

Maestro al piano: **Puzone** cav. Raffaele

Direttore del coro: **Bonafous** Cesare — Sostituto: **Alberti** Carlo

90 professori d'orchestra — 60 coristi — 30 ragazzi cantori

### PER I BALLI

Prima ballerina di rango francese
**Santori Edea**

Prima ballerina di rango italiano
**Cima Vittorina**

**PRIME MIME**
Bolognini Diana — Daity Emma — Santini Elena

**PRIMI MIMI**
Ammature Aniello — Cima Gaetano — Curti Alfredo — Rando Giovanni

**MIMI GENERICI**
Mascagno Ernesto — Spinelli Carmela

**MAESTRO DIRETTORE**
Scopa Giuseppe

48 seconde ballerine — 24 corifee — 36 secondi ballerini e framagnini — 32 ragazze — 200 comparse

Scenografi: Amato Achille — Bazzani Alessandro — Ferri Cesare

**DIRETTORE DEI MECCANISMI**
Stancich Giuseppe

Vestiarista: Jacoponi Cesare — Attrezzista: Ditta E. Rancati e C. — Fornitore degli strumenti musicali: Ruggiero Cesare — Elettricista: prof. Geraci Gandolfo — Pirotecnico: Cerrone cav. Orazio — Parrucchieri: fratelli Russo.

# ABBONAMENTO

## per numero 36 rappresentazioni

(turno unico)

le quali avranno principio nella seconda quindicina del prossimo dicembre e termineranno non prima del mese di aprile del venturo anno 1897. Salvo casi eccezionali, non si daranno in una settimana, più di 2 o 3 rappresentazioni di abbonamento, alternate con rappresentazioni fuori abbonamento.

## PREZZI DI ABBONAMENTO

(oltre l'ingresso)

| | | |
|---|---|---|
| PALCO di prima fila | L. | 1800 |
| „ seconda „ | „ | 2160 |
| „ terza „ | „ | 1260 |
| „ quarta „ | „ | 936 |

Sono esclusi i palchi Lettera A di 1.ª fila, Lettera A e Num. 14 e 15 di 2.ª fila, i quali si abbonano per l'intera stagione, a condizioni speciali.

POLTRONA (compreso l'ingresso) . . . L. 400

Le Signore e Signorine, mogli e figlie dei signori abbonati alle poltrone, avranno diritto al ribasso del 25 per cento.

## CONDIZIONI

Gli abbonati ai palchi potranno cedere la metà del loro abbonamento, ma da ciò non deriva nessun obbligo dell'Impresa verso il cessionario, rimanendo sempre il firmatario responsabile dell'intero abbonamento.

Meno questa cessione limitata, è assolutamente vietata ogni altra cessione, subaffitto o vendita dei palchi, sia anche per una sola rappresentazione, potendo l'Impresa, se ciò si verificasse, ritenere come risoluto il contratto, col diritto di disporre liberamente del palco, e perdendo l'abbonato le somme già pagate.

I firmatarii dei palchi 14, 15, 23 e 24 di 2.ª fila dovranno rilasciare il loro palco nelle rappresentazioni in cui fosse occupato il palco reale, deducendosi il relativo importo dall'ammontare dell'abbonamento.

Pei palchi l'abbonamento si paga in due rate eguali, la prima alla sottoscrizione, la seconda il giorno seguente alla 18.ª rappresentazione.

Per le poltrone l'abbonamento è personale e si paga nell'atto della sottoscrizione.

I pagamenti dovranno eseguirsi nell'Amministrazione del teatro.

Contravvenendosi a qualunque di queste condizioni, l'abbonato decadrà immediatamente dall'abbonamento senza nessuno avviso, e l'Impresa resta facoltata di disporre del palco o della poltrona, con diritto di ripetere dai firmatarii delle schede dei palchi l'importo dell'intero abbonamento.

La sottoscrizione dell'abbonamento si farà nell'Amministrazione del teatro tutti i giorni, dalle ore 10 alle ore 16, fino al 12 dicembre.

Le quietanze saranno firmate dal sig. Alfredo Prestreau.

I signori abbonati dell'ultima stagione hanno il diritto di riconfermare i loro palchi e le loro poltrone fino alle ore 16 del giorno 5 dicembre.

**A speciali condizioni si può fare lo abbonamento per tutte le rappresentazioni della Stagione, anche fuori le 36 di abbonamento.**

Napoli 24 Novembre 1896.

R. TIP. PANSINI CHIOSTRO S. LORENZO

# R. TEATRO S. CARLO

**Impresa P. M. Musella**

Per aderire al desiderio di molti abbonati, è ripristinato l'antico doppio turno di **DISPARI** e **PARI**.

Sono quindi modificate nel seguente modo le condizioni di abbonamento indicate nel prospetto di appalto in data 24 novembre:

Le rappresentazioni di abbonamento saranno **56** - metà in **TURNO DISPARI** e metà in **TURNO PARI**.

## PREZZI DI ABBONAMENTO

(oltre l'ingresso)

| | | | |
|---|---|---|---|
| PALCO di prima fila (per ogni turno di 28 rappresentazioni) | | | L. 1400 |
| id. | seconda „ | idem | „ 1680 |
| id. | terza „ | idem | „ 980 |
| id. | quarta „ | idem | „ 728 |
| POLTRONA per tutte le 56 rappresentazioni | | | „ 400 |

**Prezzo normale del biglietto d'ingresso L. 2**

L'abbonamento ai palchi si paga in due rate: la prima nell'atto della sottoscrizione, la seconda il giorno seguente alla 28. rappresentazione.

I palchi Lettera **A** di 1. fila, Lettera **A** e Num. 14 e 15 di 2. fila si abbonano a condizioni speciali.

Il limite di preferenza per gli abbonati dell'ultima stagione è prorogato fino alle ore 16 del giorno 10 dicembre.

In tutto il resto, nulla è mutato nel **cartellone** già pubblicato.

Gli abbonati che hanno già sottoscritta la scheda di abbonamento sono pregati di recarsi nell'Amministrazione del teatro per le relative modificazioni.

Napoli 5 dicembre 1896.

R. T. P. PANSINI CHIOSTRO S. LORENZO

# R. TEATRO S. CARLO

Impresa P. M. Musella

## STAGIONE 1897-98

Tip. Melfi & Joele — Palazzo Maddaloni

## OPERE

# LA BOHÈME

di **Giacomo Puccini**

# I VESPRI SICILIANI

di **Giuseppe Verdi**

# AIDA

di **Giuseppe Verdi**

# MARION DELORME

Melodramma in 4 atti (Nuova per Napoli) di ENRICO GOLISCIANI

musica di **Amilcare Ponchielli**

altra opera da destinarsi, oltre quelle fuori obbligo, da scegliersi tra le seguenti

**MEFISTOFELE - GIOCONDA - FAUST - MANON**

**RE DI LAHORE - UGONOTTI**

(La proprietà delle opere suddette è della Ditta G. RICORDI e C.)

## Elenco della Compagnia di Canto

(PER ORDINE ALFABETICO)

**PRIME DONNE SOPRANI E MEZZO SOPRANI**

BERLENDI Livia - KAROLA Amelia - MONTUSCHI Lina - PAGIN Luisa
PANDOLFINI Angelica - PANTALEONI Romilda
PASSERI Maria - ROHRLEITNER Amalia

**PRIMI TENORI**

DE LUCIA comm. Fernando - PEIRANI Giovanni
Font Vittorio - Palumbo Alfredo

**PRIMI BARITONI**

GIRALDONI Paolo - ROSSINI Michelangelo
Ciaró Ugo

**PRIMI BASSI**

CROMBERG Leopoldo - SERRA Narciso - SPIVACCHINI Leopoldo
Scotti Nicola

**PARTI COMPRIMARIE**

ACAMPORA Francesco - CAFARO Francesschina - GOLFIERI Marianna - ROMANO Carolina
BONA Secondo - CALIFANO Ferdinando - VARDARO Giuseppe

**MAESTRO CONCERTATORE E DIRETTORE DI ORCHESTRA**

VITALE Cav. EDOARDO

Altro Maestro Direttore - SCOGNAMIGLIO GAETANO
Maestro Sostituto - RANALLI OTTINO

*Maestro al Piano* - PUZONE cav. Raffaele — *Maestro Direttore dei Cori* BONAFOUS cav. Cesare

**N. B.** I suddetti artisti sono tutti scritturati per l'intera stagione, ad eccezione della signora Pantaleoni, scritturata a tutto Febbraio.

## BALLO

# EXCELSIOR

Grande Azione coreografica in 6 parti e 11 quadri del Cav. **Luigi Manzotti**

Riprodotto dal coreografo Coppini Ettore

## ALTRO BALLO DA DESTINARSI

(fuori obbligo)

## Elenco della Compagnia di Ballo

**PRIMA BALLERINA DI RANGO FRANCESE**

FUMAGALLI Ernestina

**PRIMA BALLERINA DI RANGO ITALIANO**

VISCONTI Annina

**BALLERINE DISTINTE**

COMOLLI Lisa - DELL'AGOSTINI Anrita

**PRIME MIME**

DALTY Emma - LINZI Maria - RUBINI Olga

**PRIMI MIMI**

AMMATURO Aniello - COPPINI Ettore - VIGNUZZI Nino

**MIMI GENERICI**

DE MASI Antonio - GUGLIELMINETTI Tarquinio - MASCAGNO Ernesto - MARANO Salvatore

**MAESTRO DIRETTORE D'ORCHESTRA PER I BALLI**

SCOPA GIUSEPPE

52 seconde ballerine - 24 dorlée - 24 secondi ballerini - 30 travagiani - 32 ragazze - 200 comparse

*Ispettore di Scena:* Vignuzzi Nino - *Macchinista Direttore:* Stancich Giuseppe

**SCENOGRAFI**

Bazzani Alessandro, Fania Giuseppe ed Ernesto, Gherduzzi Ugo, Goldini Cesare

**Sartoria:** Ditta L. Zamperoni — **Affrescaria:** Ditta R. Ranzati — **Istrumenti Musicali:** Ruccello Cesare — **Pianoforti:** D'Avendo Giovanni — **Elettricità:** Prof. Geraci Gandolfo — **Parrucchieri:** Fratelli Russo.

# ABBONAMENTO

## per numero 56 rappresentazioni

IN 4 TURNI, DUE DISPARI E DUE PARI

### PREZZI PER ABBONAMENTO

(OLTRE L'INGRESSO)

| Palchi | Per un turno dispari 14 Rappresentazioni | Per un turno pari 14 Rappresentazioni | Per due turni dispari 28 Rappresentazioni | Per due turni pari 28 Rappresentazioni |
|---|---|---|---|---|
| 1.ª fila | L. 630 | L. 560 | L. 1134 | L. 952 |
| 2.ª » | » 840 | » 700 | » 1512 | » 1190 |
| 3.ª » | » 532 | » 490 | » 958 | » 833 |
| 4.ª » | » 364 | » 280 | » 656 | » 476 |

**N.B.** I palchi Lettera A. di 1.ª e 2.ª fila si abbonano per tutta la stagione, comprese le rappresentazioni fuori abbonamento, al prezzo di L. 3500, ciascuno.
I palchi N.° 14 e 15 di 2.ª fila si abbonano per non meno di due turni.

Poltrona per le 56 rappresentazioni — L. 400.

### PREZZI SERALI

(OLTRE L'INGRESSO)

| PALCHI | PER I TURNI DISPARI | PER I TURNI PARI |
|---|---|---|
| 1.ª fila | L. 50. | L. 45 |
| 2.ª » | » 65. | » 55 |
| 3.ª » | » 40. | » 38 |
| 4.ª » | » 26. | » 22 |

Prezzo normale del biglietto d'ingresso L. 2.

### CONDIZIONI DELL' ABBONAMENTO

***È vietata qualunque cessione, subaffitto o vendita.*** Se ciò si verificasse, si riterrà come risoluto il contratto, perdendo l'abbonato le somme già pagate e rimanendo obbligato al ristoro ulteriore del danno.

I firmatarii dei palchi 14, 15, 23 e 24 di 2ª fila dovranno rilasciare il loro palco nelle rappresentazioni in cui fosse occupato il palco reale, deducendosi il relativo importo dall'ammontare dell'abbonamento.

Pei palchi l'abbonamento si paga in due rate eguali, la prima alla sottoscrizione, la seconda il giorno seguente alla 28.ª rappresentazione.

Per le poltrone l'abbonamento si paga nell'atto della sottoscrizione.

***I pagamenti dovranno eseguirsi nell' Amministrazione del teatro.***

Contravvenendosi a qualunque di queste condizioni, l'abbonato decadrà immediatamente dall'abbonamento SENZA NESSUNO AVVISO, e l'Impresa resta facoltata di disporre del palco o della poltrona, con diritto di ripetere dai firmatarii delle schede l'importo dell'intero abbonamento.

Saranno preferiti nell' abbonamento dei palchi, coloro che si abboneranno a due turni, godendo di tale preferenza, prima di ogni altro, gli abbonati dell'ultima stagione, fino al giorno 5 dicembre. Dal giorno 5 al giorno 10 dicembre saranno preferiti, nell'abbonamento di un sol turno, gli abbonati dell'ultima stagione.

L'abbonamento si chiuderà il giorno 15 dicembre.

Le schede di abbonamento si sottoscrivono nell'Amministrazione del teatro tutti i giorni, dalle ore 11 alle ore 16.

Le quietanze saranno firmate dal sig. Alfredo Prestreau.

Napoli, 30 novembre 1897.

BIBLIOTECA · LUCCHESI · PALLI

# R. TEATRO S. CARLO

Impresa P. M. Musella

## STAGIONE 1898-99

## OPERE

**GLI UGONOTTI** di Meyerbeer

**MEFISTOFELE** di A. Boito

**IRIS** di P. Mascagni

**POLIUTO** di G. Donizzetti

**I PURITANI** di V. Bellini

**L'EBREA** di F. Halévy

FUORI OBBLIGO

**VALENZIA** di L. Romaniello

## LA RISURREZIONE DI LAZZARO

Parte 3.ª della Trilogia Sacra musicata sul testo della Bibbia dall'Abate Don Lorenzo Perosi

ALTRE OPERE DA DESTINARSI, DA SCEGLIERSI TRA LE SEGUENTI

RE DI LAHORE — ORFEO ED EURIDICE — IL TROVATORE
LA GIOCONDA — LUCIA DI LAMMERMOOR

### Elenco della Compagnia

(PER ORDINE ALFABETICO)

**Prime donne soprani e mezzo soprani**

CAVALLINI Maria — KAROLA Amelia — MONTUSCHI Lina — OLITZKA Rosa — PINKERT Regina — ROSINI Anna Maria — TORRETTA Annita

**Primi tenori**

BONCI Alessandro — COLLI Ernesto — De SALVIN Vincenzo — SIGNORINI Francesco — TAMAGNO Francesco

**Primi baritoni**

ALBINOLO Giovanni - GIACOMELLO Pietro - CONTI Alfredo - GIRALDONI Eugenio

**Primi bassi**

LANZONI Augusto — NICOLETTI Francesco

**Tenori comprimarii** Palumbo A. - Schiano V. **Baritono comprim.** Ciabò U.
**Altri comprimari** Cafaro F. - Carrino C. - Corda G. - De Simone T. Pontillo G. - Strino G. - Teperino E.

**Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra MINGARDI VITTORIO**

**Altro maestro direttore** — Bossa Giovanni

**Maestri sostituti** - Cannone Franklin, Puzone Raffaele, Ranalli Ottino

Maestro direttore dei cori — Morelli Edoardo

Suggeritore — Teperino Ferdinando

Napoli, 30 novembre 1897.

## BALLI

# L'IDEALE

Ballo romantico, fantastico, composto espressamente dal coreografo **ROMEO FRANCIOLI**
Musica di **DIOMEDE LA MONACA**

# BRAHMA

Ballo di **I. MONPLAISIR** Musica di **C. DALL'ARGINE**

entrambi messi in iscena dai coreografi **AUGUSTO** e **ROMEO FRANCIOLI**

### Compagnia di Ballo

*Prima ballerina di rango francese*
DE AMBROGIO Franceschina

*Prima ballerina di carattere*
CAVINI Carlotta

*Prima ballerina italiana*
BRUKY Armida

*Ballerine supplementi*
Dell'Agostini Annita — Tatti Carlotta

*Prime mime*
PULITI Anna — GOMILAS Clara

*Primi mimi*
FRANCIOLI Augusto — FRANCIOLI Romeo — DE MASI Antonio
AMMATURO Aniello — GUGLIELMINETTI Tarquinio
MASCAGNO Ernesto

**Direttore d'Orchestra - HERBIN GIOVANNI**

18 seconde ballerine - 24 corifee - 36 secondi ballerini e tramagnini
32 ragazze - 200 comparse

Scenografi: **Bazzani** Alessandro — **Sormani** Ercole — Direttore del macchinismo **Stancich** Giuseppe — Vestiarista: **Ditta Zamperoni** — Attrezzista: **Ditta E. Rancati e C.** — Fornitore degli Strumenti musicali: **Ruggiero Cesare** — Elettricista: prof. **Geraci** Gandolfo — Parrucchieri: fratelli **Russo**.

## ABBONAMENTO
### per n.° 56 rappresentazioni

IN DUE TURNI - DISPARI E PARI

### PREZZI DI ABBONAMENTO

PER UN SOLO TURNO
(oltre l'ingresso)

Palchi di 1. fila: L. 1400 — Palchi di 3. fila: L. 980
Palchi di 2. fila: L. 1680 — Palchi di 4. fila: L. 728

N. B. — I palchi lettera A di 1.ª e 2.ª fila si abbonano per tutta la stagione, compresa le rappresentazioni fuori abbonamento, al prezzo di L. 3600 ciascuno.

POLTRONA, per le 56 rappresentazioni di abbonamento, L. 400

**Prezzo normale del biglietto d'ingresso Lire DUE**

### CONDIZIONI DELL'ABBONAMENTO

**È vietata qualunque cessione, subaffitto o vendita.** Se ciò si verificasse, si riterrà come risoluto il contratto, perdendo l'abbonato le somme già pagate e rimanendo obbligato al ristoro ulteriore del danno.

È solo consentito agli abbonati ai palchi di cedere la metà del loro abbonamento, ma ciò non produce alcun obbligo dell'Impresa verso il cessionario, nè esime il firmatario dalla responsabilità per il pagamento dell'intero prezzo di abbonamento.

I firmatarii dei palchi 14 e 15 di 2.ª fila dovranno rilasciare il loro palco nelle rappresentazioni in cui fosse occupato il palco reale, ed in tali casi si dedurrà il relativo importo dall'ammontare dell'abbonamento.

Pei palchi l'abbonamento si paga in due rate eguali, la prima alla sottoscrizione, la seconda il giorno seguente alla 28ª rappresentazione.

Per le poltrone l'abbonamento si paga nell'atto della sottoscrizione.

**I pagamenti dovranno eseguirsi nell'Amministrazione del Teatro.**

Contravvenendosi a qualunque di queste condizioni, l'abbonato decadrà immediatamente dall'abbonamento SENZA NESSUNO AVVISO, e l'Impresa resta facoltata di disporre del palco o della poltrona, con diritto di ripetere dai firmatarii delle schede l'importo dell'intero abbonamento.

Saranno preferiti nell'abbonamento dei palchi coloro che si abboneranno ai due turni. Subordinatamente, avranno la preferenza gli abbonati delle precedenti stagioni, secondo la più recente data del loro abbonamento, cioè a cominciare da quelli dell'ultima Stagione 1897-98. Tale diritto di preferenza è concesso a tutto il giorno 12 dicembre.

L'abbonamento si chiuderà il giorno 18 dicembre.

Le schede di abbonamento si sottoscrivono nell'Amministrazione del teatro tutti i giorni, dalle ore 11 alle ore 16.

Le quietanze saranno firmate dal signor Alfredo Prestrean.

Napoli, 1.° dicembre 1898.

**La prima rappresentazione avrà luogo il 26 dicembre con l'opera**

**GLI UGONOTTI**