

Questa riproduzione digitale è stata realizzata da

Archivi di Teatro Napoli

Il testo è liberamente scaricabile per uso personale.

Per fini diversi è assolutamente vietata la riproduzione su supporti cartacei o digitali senza la preventiva autorizzazione dell'ente, istituzione o soggetto conservatore.



Archivi di Teatro Napoli

è un progetto di collaborazione tra le principali istituzioni napoletane impegnate nella valorizzazione delle fonti per la storia del teatro:

Biblioteca Nazionale di Napoli - Sezione Lucchesi Palli

Archivio di Stato di Napoli

Museo Nazionale di San Martino di Napoli

Società Napoletana di Storia Patria

Istituto Campano per la Storia della Resistenza

Associazione Voluptaria

## TEATRO NUOVO

CON ILLUMINAZIONE

67.<sup>a</sup> recita ( 2. dispari )  
dell'appalto di 220.

Serata d'introito a beneficio del primo  
Buffo Napoletano  
SIG. RAFFAELE CASACCIA

Si rappresenta il melo-dramma diviso  
in tre parti intitolato :

**ALLAN MAC-AULAY.**

EPISODIO DELLE GUERRE DI MONTROSE

Con musica del sig. maestro Mario Aspa

### PERSONAGGI.

CAVALIERI	Allan Mac-Aulay	sig. Ongarini
	Annetta Lyle	sig. Riva
	Milord Eduardo di Mentith	sig. Mirate
	Solitario	sig. De Nicola
	Carlo Napoletano Giardiniero al servizio di Allan	sig. Casaccia
	Nella sua moglie	sig. a Tucci
	Rinaldo Mac-Eanch, figliuol della Notte	sig. Sparalik
	Anderson Campbell sopraintendente del Marchese d'Argyle	sig. Papi
	Murdoch montanaro al servizio del detto Marchese	sig. Ranaud
	CORO di Contadini — di Montanari.	

La scena si rappresenta in Scozia. L'epoca nel 1646.

La prima e terza parte nel territorio di Darnlinvareh

La seconda parte nella contea d'Argyle, e precisamente nel castello d'Inverrary

### PREZZI SERALI

PALCHI di 1. fila	D. 1. 50
id. di 2. " "	" 2. 00
id. di 3. " "	" 1. 50
id. di 4. " "	" 1. 20
id. di 5. " di Prospetto	" 1. 00
id. di " " Laterali	" 80
Sedia numerata	G. 20
Sedie di Paglia, esauriti i Biglietti	" 25
Biglietti di 5. fila nella Galleria	" 8

Si principia alle ore nove ed un quarto pomeridiane.

## TEATRO S. FERDINANDO

Non si dà spettacolo.

## TEATRO S. CARLINO

Con illuminazione

Di giorno e di sera

Si rappresenta in prosa

UNA RIDICOLA COMPAGNIA DI FINTI  
CANTANTI

Scritta dal signor Pasquale Altavilla

DALLA TIPOGRAFIA DI GAETANO NOBILE

Via Concezione a Toledo n.° 3 e 5.

## ATTORI.

Anselmo	sig. Manzi
Eugenia	sig. a Zampa
Federico	sig. De Lillis
Minicuccio	sig. Altavilla
Pascariello	sig. Petilo
Mitridonia	sig. a Colli
Pangrazio	sig. Tavassi
Sgarrupa	sig. Ajace
Cafettiere	sig. Tagliazucchi
Lucia	sig. a Catalani
Annarella	sig. a Santelia figlia
Petruccio	sig. Natale
Tommaso	sig. Cammarano
Giovine	sig. Tomeo

Indi la farsa intitolata :

LE CURIOSI NOZZE DI PULCINELLA  
CONBINATE NERA LI LUOTENE E  
L'ALLUCHE DE TRE CHIAZZERE  
NGORREGIBELE.

## ATTORI

Anselmo	sig. Manzi
Pulcinella	sig. Petilo
Sebastiano	sig. Natale
Rachele	sig. a Catalani
Gesummina	sig. a Santelia figlia
Notaro	sig. Altavilla
Nicoletta	sig. a Colli

Di giorno PREZZI Di sera

PALCHI di 1. fila D. 1. 00	PALCHI di 1. fila D. 1. 20
" di 2. " " 80	" di 2. " " 1. 00
Biglietto di Platea G. 15	Biglietto di Platea G. 15
Posto di Palco " 15	Posto di Palco " 20
Palco di Platea G. 50	

Si principia di giorno ad ore 22 e mezzo e la sera ad un'ora e mezzo.

## TEATRO FENICE

Non si dà spettacolo.

## TEATRO PARTENOPE

Non si dà spettacolo.

## TEATRO SEBETO

Con illuminazione

Si rappresenta in prosa

## IL BOEMONDO

## ATTORI

Maurizio	sig. Giordano padre
Duca	sig. Agolini
Adele	sig. a Giordano
Colonnello	sig. Giordano figlio
Maggiore	sig. Napoli
Grond	sig. Parisi
Profosso	sig. Pastena

ED OPERAZIONI GROTTESCHE.

PREZZI — PALCHI Gr. 40  
Biglietto di Platea " 5

## CIRCO OLIMPICO

Al largo di S. Maria a Cappella.

Con illuminazione

Compagnia equestre diretta dal cavallerizzo

**LUIGI GUILLAUME**

78.<sup>a</sup> rappresentazione

1. Avrà principio lo spettacolo con la manovra de' LANCIERI POLACCHI comandata dal direttore *Luigi Guillaume*.

2. Il *Tardini e Scipioni* eseguiranno la fuga de' 2 Cosacchi.

3. Il *Perini* eseguirà straordinari salti, e esercizi, oltrepassando 4 tele, il cerchio grande e la corona di fiori, con lo sfondo di UNA DOPPIA BOTTE

4. *Madamigella Lombardi* salterà la corona di fiori.

5. Verrà eseguito il grazioso *Ballo de' Mori* al suono de' Coccò a tempo di musica.

6. Il *Bonvini* eseguirà il *Mietitore alla raccolta del Grano*.

7. Verrà eseguita l'applaudita LOTTA come si costumava dagli antichi Romani, eseguita da *Giovanni Guillaume e Venturel*.

8. Il *Mazzanti* rappresenterà il MONTANARO SAVOJARDO

9. Il direttore *Guillaume* produrrà il cavallo ammaestrato.

10. Il *Poretti* eseguirà giuochi Indiani e Chinesi, terminando col VOLO AEREO

11. Terminerà lo spettacolo con la tanta applaudita e ridicola Pantomima, intitolata :

## LE FARSE DI PARIGI



### PREZZI

PALCHI	D. 2
Biglietto di sedia numerata	G. 30
Detto di primi posti senza numero	" 20
Detto di secondi posti	" 12

Si principia alle ore nove meno un quarto pomeridiane.

### IL SEGRETARIO

Della R. Soprintendenza de' Teatri e Spettacoli  
**VINCENZO BRIGNOLE**

## PROGRAMMA GIORNALIERO

N.° 92

NAPOLI

Mercoledì 1 Agosto 1838

Degli spettacoli, balli, feste, concerti  
ed altri divertimenti pubblici

Per ricevere questo foglio nella propria abitazione ogni giorno non più tardi delle due P. M. si paga per un mese posticipato gr. 60.

## REAL TEATRO S. CARLO

Non si dà spettacolo.

## REAL TEATRO DEL FONDO

Non si dà spettacolo.

## TEATRO FIORENTINI

86.<sup>a</sup> recita ( 1. pari )  
dell'appalto di 240.

Dalla comica compagnia Tessari e soci verrà rappresentata una commedia in due atti di *Scribe*, intitolata :

## LA MANIA DEGL'IMPIEGHI

## ATTORI

Il sig. di Berlac	sig. Visetti
Il sig. di Nero Monte, antico Ispettore generale	sig. Marchionni
Federico di Rinville	sig. Aliprandi
Il sig. Dufour, impiegato al Monte di pietà	sig. Suzzi
Madama Presto, albergatrice di una casa mobiliata	sig. a Marchionni
Giulietta, sua figlia	sig. a Colomberti
Giorgio, commesso di detta casa mobiliata	sig. Alberti Adamo
Giuseppe, domestico della medesima	sig. Gaetanella

Verrà seguita da una Commedia in due atti tradotta dal francese, intitolata :

LE CONSEGUENZE  
DI UN FESTINO COLLE MASCHERE

## ATTORI

Versac	sig. Monti
Saint-Albe	sig. Alberti Adamo
Madama di Merville	sig. a Rizzardi
Madama di Belmont	sig. a Pieri Luigia
Rosina	sig. a Alberti Luigia
Un servo	sig. Alberti Enrico

### PREZZI DE' PALCHI E PLATEA

PALCHI di 1. fila	D. 3. 00
" di 2. " "	" 3. 00
" di 3. " "	" 2. 00
" di 4. " "	" 1. 05
" di 5. " "	" 1. 00
PLATEA Biglietto numerato	G. 03
Posto nella Galleria	" 10

Si principia alle ore nove ed un quarto pomeridiane.

## TEATRO NUOVO

68.<sup>a</sup> recita ( 2. pari )  
dell'appalto di 220.

Si rappresenta il melo-dramma diviso in tre parti intitolato :

**ALLAN MAC-AULAY.**

EPISODIO DELLE GUERRE DI MONTROSE

Con musica del sig. maestro Mario Aspa

## PERSONAGGI.

Allan Mac-Aulay	sig. Ongarini
Annetta Lyle	sig. a Riva
Milord Eduardo di Mentith	sig. Mirate
Solitario	sig. De Nicola
Carlo Napoletano Giardiniero al servizio di Allan	sig. Casaccia
Nella sua moglie	sig. a Tucci
Rinaldo Mac-Eanch, figliuol della Notte	sig. Sparalik
Anderson Campbell sopraintendente del Marchese d'Argyle	sig. Papi
Murdoch montanaro al servizio del detto Marchese	sig. Ranaud

CORO di Contadini — di Montanari.

La scena si rappresenta in Scozia. L'epoca nel 1646.

La prima e terza parte nel territorio di Darnlinvareh

La seconda parte nella contea d'Argyle, e precisamente nel castello d'Inverrary

### PREZZI SERALI

PALCHI di 1. fila	D. 1. 50
id. di 2. " "	" 2. 00
id. di 3. " "	" 1. 50
id. di 4. " "	" 1. 20
id. di 5. " di Prospetto	" 1. 00
id. di " " Laterali	" 80
Sedia numerata	G. 20
Sedie di Paglia, esauriti i Biglietti	" 25
Biglietti di 5. fila nella Galleria	" 8

Si principia alle ore nove ed un quarto pomeridiane.

## TEATRO S. FERDINANDO

Non si dà spettacolo.

TEATRO S. CARLINO

Di giorno e di sera
Si rappresenta in prosa

LA PACCARIAZIONE DE POLEGENEL-
LA DISPERATO PE LA NASCITA DI
CINCO FIGLIE GEMELLI.

Scritta dal signor Pasquale Altavilla

ATTORI.

Anselmo sig. Manzi
D. Martino sig. Lisgara
Giannattasio sig. Zampa
Pulcinella sig. Petito
Rapuonsolo sig. Altavilla
Carmosina sig. Catalani
Streppone sig. Petito figlio
D. Pistacchio sig. Santelia
D. Giovanna sig. Colli
Enrico sig. Natale
Rocco sig. De Lillis
Trattore sig. Cammarano
Luisella sig. Santelia figlia

Indi la farsa intitolata:

PULCINELLA FINTO SARTOR
FRANCESE.

ATTORI

Celindo sig. De Lillis
Violante sig. Zampa
Colombina sig. Catalani
Flaminio sig. Cambiè
Pulcinella sig. Petito
Anselmo sig. Manzi
Angiola sig. Santelia figlia
Giardiniere sig. Tagliaruechi
Paolino sig. Cammarano

Di giorno PREZZI Di sera

Palchi di 1. fila D. 1. 00 Palchi di 1. fila D. 1. 20
di 2. » 80 di 2. » 1. 00
Biglietto di Platea G. 12 Biglietto di Platea G. 15
Posto di Palco » 15 Posto di Palco » 20
Palco di Platea G. 80

Si principia di giorno ad ore 22 e mezzo e la
sera ad un'ora e mezzo.

TEATRO FENICE

Non si dà spettacolo.

DALLA TIPOGRAFIA DI GAETANO NOBILE

Via Concezione a Toledo n. 3 e 5.

TEATRO PARTENOPE

Non si dà spettacolo.

TEATRO SEBETO

Si rappresenta in prosa

PACE FIGLIA D' AMORE

ATTORI

Colonnello sig. Giordano padre
Carlo sig. Gargano
Valborn sig. Parisi
Enrico sig. Pastena
Leindorf sig. Agolini
Valdeck sig. Giordano figlio
Luigia sig. Giordano
Carlotta sig. Parisi
Pulcinella sig. Stella

ED OPERAZIONI GROTTESCHE.

PREZZI - PALCHI Gr. 40
Biglietto di Platea » 5

Questo teatro agisce tre volte al giorno.
La prima ad ore 22, la seconda ad ore
2 1/2, e la terza a 2 ore di notte.

CIRCO OLIMPICO

Al largo di S. Maria a Cappella.

Compagnia equestre diretta dal cavallerizzo

LUIGI GUILLAUME

79.ª rappresentazione

1. Darà principio lo spettacolo
lo la nuova graziosa farsa tut-
ta da ridere, intitolata:

LA COSCRIZIONE

ove agiranno tutti gli artisti
della compagnia.

2. Il giovane Buzzi si distin-
guerà con i suoi esercizi sopra
il cavallo a gran carriera.

3. Sfida de' due Cosacchi ese-
guita da Scipioni e Tardini.

4. Madamigella Luisa Guil-
laume eseguirà la gran volteg-
gia a dritta e a sinistra saltan-
do due barriere.

5. Il giovane spagnuolo Ven-
turel manovrerà la palla di
cannone in diverse difficili ma-
niere.

6. Il grottesco Perini oltre
diverse difficili operazioni e sal-
ti di diversi oggetti eseguirà
il salto di quattro tele cerchio
grande e corona di fiori.

7. Il Direttore Guillaume pro-
durrà la cavalla Transilvana.

8. Verrà eseguita la piacevo-
le scena dei

DUE INGLESI

alla scuola d' Equitazione.

9. Ridicole facczie dei Buffi.

10. Il Ginnastico Wittman ol-
tre diversi salti sull' elastico In-
glese, terminerà collo sfondo di

QUATTRO BOTTI.

PREZZI

PALCHI . . . . . D. 2
Biglietto di sedia numerata . . G. 30
Detto di primi posti senza numero. » 20
Detto di secondi posti . . . . » 12

Si principia alle ore nove meno un quarto
pomeridiane.

IL SEGRETARIO

Della R. Soprintendenza de' Teatri e Spettacoli
VINCENTO BRIGNOLI

PROGRAMMA GIORNALIERO

N.º 95

NAPOLI

Giovedì 2 Agosto 1838

Degli spettacoli, balli, feste, concerti
ed altri divertimenti pubblici

REAL TEATRO S. CARLO

GRANDE ILLUMINAZIONE

Per la ricorrenza del fastosissimo parto di
S. M. LA REGINA del regno delle Due
Sicilie.

32.ª recita (2. pari)
dell' abbonamento di 110.

Si rappresenta una

CANTATA

Poesia del signor N. N.
Musica del maestro Cav. Donizetti.

PERSONAGGI.

Il Genio Borbonico sig. Basadonna
Partenope sig. Granchi
Il Sebeto sig. Barroilhet
Il Genio Siculo sig. Buccini

Dopo verrà eseguita la Sinfonia del dramma
FRA DIAVOLO

Con l'azione storica, divisa in tre
epoche, e sette parti intitolata:

ISABELLA DI LORENA

Composta e diretta dal signor Salvatore Tagliani,
maestro di perfezionamento delle Reali Scuole
di Ballo, e compositore de' Reali Teatri.

La musica della 1. Epoca è stata appositamente
scritta dal signor Conte di Gallenberg, socio
corrispondente della Reale Accademia di Belle
arti in Napoli, e socio onorario dell' I. R.
Conservatorio di musica in Vienna - Quella
della 1. e 2. parte della 2. Epoca è stata
scritta dal signor Luigi Siri - quella della 3.
parte della stessa Epoca dal signor Ferdinan-
do Tagliani, e quella della 3. Epoca dal si-
gnor Antonio Vaccari.

Epoca I.ª LA CACCIA - Epoca II.ª in tre
parti: NOZZE INTERRUTE - Epoca III.ª
in tre parti. LA GIUSTIZIA.

PERSONAGGI.

Isabella di Lorena, moglie
di Renato d' Angiò, Vi-
caria del Regno di Na-
poli sig. Santalicante

Corrado de Amicis Duca
di Alvidona sig. De Mattia

Il Conte di Montorio Gran
Siniscalco sig. Prisco

Giacomo Caldora, Gran
Contestabile sig. Terlizzo

Micheletto Attendolo, Ge-
nerale delle Truppe An-
gioine in Calabria sig. D' Antonio

Irene Caldora, prima Da-
ma della Regina, figlia
di Giacomo sig. Gonzales

Biagio, vecchio soldato
calabrese in ritiro, pa-
dre di sig. Ottavo

Lucia, promessa sposa di
Giulio, taglialegna sig. De Salvo

Michele, confidente del
Duca di Alvidona sig. D' Antonio

Rocco, capo degli sgherri
del Duca sig. Pingitore
Il Gran Cancelliere sig. Jorio
D. Prospero, Podestà sig. Laino
Agata, aja di Lucia sig. Jacopetti
Paggi - Dame - Cavalieri - Scudieri -
Grandi - Soldati - Popolo - Contadini
e Contadine - Sgherri ed armigeri del
Duca di Alvidona.

L'azione avviene parte in Calabria nel Feudo
del Duca di Alvidona, parte in Napoli
(Anno 1438.)

INDICAZIONE delle DECORAZIONI

Le scene sono state dirette dal Cav. D. An-
tonio Nicolini Architetto decoratore de'
Reali Teatri, ed eseguite come segue:

EPOCA I.ª Parte unica

FOLTO BOSCO. Sul davanti il casolare di
Biagio - da' signori Angelo Belloni e Leo-
poldo Galluzzi.

EPOCA II.ª Parte prima

INTERNO DELL' ABITAZIONE DI BIAGIO. - da'
signori Angelo Belloni e Giuseppe Castagna
Parte seconda

ATRIO A TERRENO NEL PALAZZO DEL DUCA
DI ALVIDONA con scala che conduce ad
altri appartamenti - da' signori Angelo
Belloni e Giuseppe Castagna.

Parte terza

SPRAGGIA DI MARE - dal signor Luigi Gen-
tile.

EPOCA III.ª Parte prima

PIAZZA DEL CASTEL CAPUANO in prospetto
del palazzo addobbato per festa - da' si-
gnori Luca Gandaglia e Raffaele Mattioli.

Parte seconda

GABINETTO DELLA REGINA - da' signori Lu-
ca Gandaglia, Raffaele Mattioli e Giu-
seppe Cannarano.

Parte terza

GRAN SALA DEL TRONO contigua a' Reali
Giardini - da' signori Nicola Polandi e
Giuseppe Morrone.

D A N Z E

EPOCA I.ª La Frascarola, eseguita da' Co-
rifcei di ambo i sessi.

EPOCA II.ª Parte II.ª Danza di contadini,
eseguita da' corifcei di ambo
i sessi.

Passo a quattro, composto dal
signor Casati ed eseguito dal-
lo stesso in unione alle signo-
re Mizza, Gusman e Danese-
lzo.

Il sig. Casati essendo ancora indisposto bal-
lerà come meglio potrà.

PREZZI DE' PALCHI E PLATEA.

PALCHI di 1. fila D. 7 Biglietto numerato G. 60
di 2. id. » 9 Detto di entrata (e-
di 3. id. » 6 sarriti i numerati 40
di 4. id. » 5. Gallerie ne' Palchi
di 5. id. » 3. 60 Di 4. fila . . . . 40
di 6. id. » 2 Di 5. id. . . . 30
Di 6. id. . . . 20

Si principia alle ore nove pomeridiane.

REAL TEATRO DEL FONDO

Non si dà spettacolo.

Nota. Jeri, Mercordi, dopo pub-
blicato il programma teatrale,
fu disposto spettacolo nel real
teatro del Fondo, e per la fau-
sta ricorrenza dello sgravio di
S. M. LA REGINA REGNANTE, nel
detto real teatro si è data con
grande illuminazione il seguen-
te spettacolo:

La farsa in musica - MILLE TALLERI
e due balli - IL MAGO PER ASTUZIA,
L' OSPEDALE DE' PAZZI.

TEATRO FIORENTINI

CON ILLUMINAZIONE

87.ª recita (2. dispari)
dell' appalto di 240.

Dalla comica compagnia Tessari e soci
verrà rappresentata una commedia in
tre atti tradotta dal francese, inti-
tolata:

GLI SPOSI NOVELLI
E I LORO PARENTI

ATTORI

Delmont sig. Monti
Elisa sig. Pieri Luigia
Ortenzia sig. Tessari
Flavio sig. Alberti padre
Gherardo sig. Alberti Adamo
Elenia sig. Colomberti
Paolo sig. Marchesini

Verrà seguita da una farsa tradotta dal
francese, intitolata:

LA CASA DA VENDERE

ATTORI

Versac sig. Alberti Adamo
Dermond sig. Aliprandi
Fervil sig. Suzzi
Madama Durval sig. Marchionni
Luigia sig. Colomberti

PREZZI DE' PALCHI E PLATEA

PALCHI di 1. fila . . . . . D. 3. 00
di 2. » . . . . . » 3. 00
di 3. » . . . . . » 2. 00
di 4. » . . . . . » 1. 00
di 5. » . . . . . » 1. 00
PLATEA. Biglietto numerato . . . . G. 03
Posto nella Galleria . . . . » 10

Si principia alle ore nove ed un quarto
pomeridiane.

**TEATRO NUOVO**

CON ILLUMINAZIONE

69.<sup>a</sup> recita (1. dispari)  
dell'appalto di 220.

Si rappresenta il melo-dramma diviso in tre parti intitolato:

**ALLAN MAC-AULAY.**

EPISODIO DELLE GUERRE DI MONTROSE

Con musica del sig. maestro *Mario Aspa*

PERSONAGGI.

**CAVALIERI**  
Allan Mac-Aulay sig. Ongarini  
Annetta Lyle sig. Riva  
Milord Eduardo di Mentith sig. Mirate  
Solitario sig. De Nicola  
Carlo Napoletano Giardinere al servizio di Allan sig. Casaccia  
Nella sua moglie sig. Tucci  
Rinaldo Mac-Eanch, figliuolo della Notte sig. Sparalik  
Anderson Campbell soprainendente del Marchese d'Argyle sig. Papi  
Murdoch montanaro al servizio del detto Marchese sig. Ranaud  
**CORO di Contadini — di Montanari.**

La scena si rappresenta in Scozia. L'epoca nel 1676.

La prima e terza parte nel territorio di Darninvarch

La seconda parte nella contea d'Argyle, e precisamente nel castello d'Inverrary.

PREZZI SERALI

PALCHI di 1. fila	D. 1. 50
id. di 2. »	» 2. 00
id. di 3. »	» 1. 50
id. di 4. »	» 1. 20
id. di 5. » di Prospetto	» 1. 08
id. di » Laterali	» 80
Sedia numerata	G. 20
Sedia di Paglia, esauriti i Biglietti	» 25
Biglietti di 5. fila nella Galleria	» 8

Si principia alle ore nove ed un quarto pomeridiane.

**TEATRO S. FERDINANDO**

Non si dà spettacolo.

**TEATRO S. CARLINO**

Con illuminazione

Di giorno e di sera si rappresenta

**PULCINELLA E PANGRAZIO BISCEGLIESE PAGLIETTI SPROPOSITATI.**

ATTORI.

Conte sig. De Lillis  
Contessa sig. Zampa  
D. Marcella sig. Colli  
Antonio sig. Tagliuzucchi  
Lesbino sig. Natale  
Fanchetta sig. Santelia figlia  
Pulcinella sig. Petito

Susanna sig. Catalani  
Pangrazio sig. Tavassi  
Cherubino sig. Cambie  
Portiere sig. Lisgara  
Scrivano sig. Manzi

Indi la farsa intitolata:

**IL RIDICOLO CORAGGIO/LO SPAVENTO ED I TIMORI DI DON SAVERIO SCASSABARILI.**

ATTORI

Bastiano sig. Zampa  
Forraute sig. Tagliuzucchi  
Agnese sig. Zampa  
Capitano sig. De Lillis  
Sergente sig. Altavilla

Di giorno PREZZI Di sera  
PALCHI di 1. fila D. 1. 00 PALCHI di 1. fila D. 1. 20  
" di 2. » " 80 " di 2. » " 1. 00  
Biglietto di Platea G. 12 Biglietto di Platea G. 15  
Posto di Palco " 15 Posto di Palco " 20  
Palco di Platea G. 80

Si principia di giorno ad ore 22 e mezzo e la sera ad un'ora e mezzo.

**TEATRO FENICE**

Non si dà spettacolo.

**TEATRO PARTENOPE**

Non si dà spettacolo.

**TEATRO SEBETO**

Con illuminazione

Si rappresenta in prosa

**L'EFFETTO DELL'AMOR FILIALE**

ATTORI

Giovanni sig. Parisi  
Montanaro sig. Agolini  
Luigia sig. Gargano  
Francesca sig. Giordano  
Antonia sig. Parisi  
Rosa sig. Penna  
Vincenza sig. Stella  
Pietro sig. Gargano  
Nicola sig. Giordano figlio  
Anselmo sig. Giordano padre  
Uliziale sig. Pastena  
Pulcinella sig. Stella

ED OPERAZIONI GROTTESCHE.

PREZZI — PALCHI Gr. 40  
Biglietto di Platea " 5

**CIRCO OLIMPICO**

Al largo di S. Maria a Cappella.

Compagnia equestre diretta dal cavallerizzo

**LUIGI GUILLAUME**

80.<sup>a</sup> rappresentazione

CON ILLUMINAZIONE

Spettacolo straordinario con grande e spettacolosa Pantomima, a beneficio del giuocoliere indiano

**LUIGI PORETTI**

1. Aprirà lo spettacolo la *Grande entrata di quattro Dame*, e *quattro Cavalieri*, diretta da madama *Guillaume*.

2. Lo spagnuolo *Venturel* manovrerà la *Palla di Cannone*.

3. Il *Perini* eseguirà il salto di una botte estraendone

**UNA BANDIERA**

4. Il *Vitmann* eseguirà molti ginnastici esercizi, terminando con l'impalo su tre bottiglie.

5. Madama *Guillaume* replicherà l'applaudita scena in trasformazione della *Maga Scaccaramaracà in Fortuna*.

6. Il beneficiato *Poretti* sul cavallo a dorso nudo eseguirà giochi Indiani e Chinesi, il giuoco della *Bottiglia co' sassetti*, e terminerà colla fuga di *MAZZEPPA*

7. Il cavallerizzo *Bonvini* rappresenterà *L'uomo ed il Cavallo selvaggio* eseguendo difficili attitudini con la Clava.

8. Il direttore *Luigi Guillaume* eseguirà per la prima volta

**I GIUOCHI ROMANI**

9. Gran volteggiata a dritta e sinistra, eseguita dallo *Scipioni*.

10. Avrà termine questo spettacolo colle sorprendenti avventure di

**D. CHISCIOTTE della MANCIA Con Sancio Panza suo Scudiere**

La detta Pantomima sarà tramezzata da un balletto sulle *GAMBE DI LEGNO* ad uso degli abitanti d'Elland, eseguito da quattro uomini e quattro donne. Più, vi saranno grandi combattimenti d'armi bianche e da fuoco.

PREZZI

PALCHI . . . . . D. 2  
Biglietto di sedia numerata . . . G. 30  
Detto di primi posti senza numero . . 20  
Detto di secondi posti . . . . . " 12

Si principia alle ore nove meno un quarto pomeridiane.

IL SEGRETARIO

Della R. Soprintendenza de' Teatri e Spettacoli  
**VINCENZO BRIENOLU**

**PROGRAMMA GIORNALIERO**

N.° 94

NAPOLI

Venerdì 3 Agosto 1838

Degli spettacoli, balli, feste, concerti ed altri divertimenti pubblici

**REAL TEATRO S. CARLO**

GRANDE ILLUMINAZIONE

Per la ricorrenza del faustissimo parto di S. M. la *REGINA* del regno delle Due Sicilie.

33.<sup>a</sup> recita (1. dispari)  
dell'abbonamento di 110.

Principierà lo spettacolo col secondo atto della tragedia lirica intitolata:

**GEMMA DI VERGY**

Poesia del signor *Emmanuele Bidera*.  
Musica del signor *Cav. Gaetano Donizetti*.

PERSONAGGI.

Conte di Vergy sig. Barroilhet  
Gemma sig. Palazzesi  
Ida di Greville sig. Rizzato  
Tamas sig. Reina  
Guido sig. Gianni  
Rolando sig. Freni

Dopo la seconda rappresentazione di una

**CANTATA**

Poesia dei signori *N. N.*  
Musica del maestro *Cav. Donizetti*.

PERSONAGGI.

Il Genio Borbonico sig. Basadonna  
Partenope sig. Granchi  
Il Sebeto sig. Barroilhet  
Il Genio Siculo sig. Buccini

Indi verrà eseguita una Sinfonia del signor **GAETANO RESTA**

Darà fine allo spettacolo la terza rappresentazione dell'azione storica, divisa in tre epoche, e sette parti intitolata:

**ISABELLA DI LORENA**

Composta e diretta dal signor *Salvatore Tagliani*, maestro di perfezionamento delle Reali Scuole di Ballo, e compositore de' Reali Teatri.  
La musica della 1. Epoca è stata appositamente scritta dal signor *Conte di Gollenberg*, socio corrispondente della Reale Accademia di Belle arti in Napoli, e socio onorario dell'I. R. Conservatorio di musica in Vienna — Quella della 1. e 2. parte della 2. Epoca è stata scritta dal signor *Luigi Sivi* — quella della 3. parte della stessa Epoca dal signor *Ferdinando Tagliani*, e quella della 3. Epoca dal signor *Antonio Vaccari*.

Epoca I.<sup>a</sup> LA CACCIA — Epoca II.<sup>a</sup> in tre parti. NOZZE INTERRUOTTE — Epoca III.<sup>a</sup> in tre parti. LA GIUSTIZIA.

PERSONAGGI.

Isabella di Lorena, moglie di Renato d'Angiò, Vicaria del Regno di Napoli sig. Santalicante  
Corrado de Amicis Duca di Alvidona sig. De Mattia  
Il Conte di Montorio Gran Siniscalco sig. Prisco  
Giacomo Caldora, Gran Contestabile sig. Terlizzo  
Micheletto Attendolo, Generale delle Truppe Angioine in Calabria sig. D'Antonio  
Irene Caldora, prima Dama della Regina, figlia di Giacomo sig. Gonzales  
Biagio, vecchio soldato calabrese in ritiro, padre di sig. Ottavo  
Lucia, promessa sposa di sig. Porta  
Giulio, taglialegne sig. De Salvo  
Michele, confidente del Duca di Alvidona sig. D'Antonio  
Rocco, capo degli sgherri del Duca sig. Pingitore  
Il Gran Cancelliere sig. Jorio  
D. Prospero, Podestà sig. Laino  
Agata, aja di Lucia sig. Jacopetti

Paggi — Dame — Cavalieri — Scudieri — Grandi — Soldati — Popolo — Contadini e Contadine — Sgherri ed armigeri del Duca di Alvidona.

L'azione avviene parte in Calabria nel Feudo del Duca di Alvidona, parte in Napoli (Anno 1438.)

**INDICAZIONE delle DECORAZIONI**

Le scene sono state dirette dal *Cav. D. Antonio Nicolini* Architetto decoratore de' Reali Teatri, ed eseguite come segue:

**EPOCA I.<sup>a</sup> Parte unica**

FOLTO BOSCO. Sul davanti il casolare di Biagio — da' signori *Angelo Belloni* e *Leopoldo Galluzzi*.

**EPOCA II.<sup>a</sup> Parte prima**

INTERNO DELL'ABITAZIONE DI BIAGIO. — da' signori *Angelo Belloni* e *Giuseppe Castagna*

**Parte seconda**

ATRIO A TERRENO NEL PALAZZO DEL DUCA DI ALVIDONA con scala che conduce ad altri appartamenti — da' signori *Angelo Belloni* e *Giuseppe Castagna*.

**Parte terza**

SPIAGGIA DI MARE — dal signor *Luigi Gentile*.

**EPOCA III.<sup>a</sup> Parte prima**

PIAZZA DEL CASTEL CAPUANO in prospetto del palazzo addobbato per festa — da' signori *Luca Gandaglia* e *Raffaele Mattioli*.

**Parte seconda**

GABINETTO DELLA REGINA — da' signori *Lu-*

*ca Gandaglia, Raffaele Mattioli* e *Giuseppe Cammarano*.

Parte terza

GRAN SALA DEL TRONO contigua a' Reali Giardini — da' signori *Nicola Pelandì* e *Giuseppe Morrone*.

DANZE

Epoca I.<sup>a</sup> *La Frascarola*, eseguita da' Corifei di ambo i sessi.

Epoca II.<sup>a</sup> Parte II.<sup>a</sup> *Danza di contadini*, eseguita da' corifei di ambo i sessi.

Passo a quattro, composto dal signor *Casati* ed eseguito dallo stesso in unione alle signore *Mazza, Gusman* e *Danesio*.

Il sig. *Casati* essendo ancora indisposto ballerà come meglio potrà.

PREZZI DE' PALCHI E PLATEA.

PALCHI di 1. fila D. 7	Biglietto numerato G. 60
" 2. id. " 9	Detto di entrata (esauriti i numerati) 40
" 3. id. " 6	Gallerie ne' Palchi
" 4. id. " 4. 50	Di 4. fila . . . . . 40
" 5. id. " 3. 60	Di 5. id. . . . . 30
" 6. id. " 2	Di 6. id. . . . . 20

Si principia alle ore nove pomeridiane.

**REAL TEATRO DEL FONDO**

Non si dà spettacolo.

**TEATRO FIORENTINI**

CON ILLUMINAZIONE

88.<sup>a</sup> recita (2. pari)  
dell'appalto di 240.

Dalla comica compagnia *Tessari* e soci verrà rappresentata un'azione drammatica del sig. *Emmanuele Bidera* per la fausta occasione del felicissimo parto di S. M. la *REGINA* del regno delle Due Sicilie intitolata:

**L'OMAGGIO**

ATTORI

Il Genio Borbonico sig. Monti  
La Virtù sig. Rizzardi  
La Pace sig. Colomberti  
L'Agricoltura sig. Pieri Luigia

Verrà seguita da una commedia in cinque atti dell'avvocato *Brofferio*, intitolata:

**SALVATOR ROSA**

DALLA TIPOGRAFIA DI GAETANO NOBILE

Via Concezione a Toledo n.° 3 e 5.

ATTORI

Salvator Rosa sig. Monti  
 Gian Domenico Pieri sig. Visetti  
 D. Mario sig. Tessari  
 Grezina sig. Colomberti  
 Lady Kooper sig. Rizzardi  
 Il Conte Rinaldo sig. Alberti Adamo  
 D. Procolo sig. Suzzi  
 Betta sig. Alberti Luigia  
 Carlo sig. Marzio  
 Un usciere sig. Alberti Enrico

PREZZI DE' PALCHI E PLATEA

PALCHI di 1. fila . . . . . D. 3. 00  
 " di 2. " . . . . . " 3. 00  
 " di 3. " . . . . . " 2. 00  
 " di 4. " . . . . . " 1. 05  
 " di 5. " . . . . . " 1. 00  
 PLATEA. Biglietto numerato . . . . . G. 03  
 Posto nella Galleria . . . . . " 10

Si principia alle ore nove ed un quarto pomeridiane.

TEATRO NUOVO

Non si dà spettacolo.

TEATRO S. FERDINANDO

Non si dà spettacolo.

TEATRO S. CARLINO

Con illuminazione

Di giorno e di sera  
 Si rappresenta in prosa

PULCINELLA DISPERATO GIUCOATORE DI PRIMERA SPOGLIATO DA QUELLO STESSO CUI VOLEVA EGLI SPOGLIARE.

Produzione del signor Cammarano

ATTORI

Clemente sig. De Lillis  
 Adelaide sig. Zampa  
 Gesummina sig. Catalani  
 Pulcinella sig. Petito  
 Ambrogio sig. Ajace  
 Silvestro sig. Lisgara  
 Leonzio sig. Natale  
 Simeone sig. Tagliuzocchi  
 Simplicio sig. Santelia  
 Mirabolano sig. Manzi  
 Pantalione sig. Altavilla  
 Paoluccio sig. Petito figlio

Indi la farsa intitolata:  
 LO REDICOLO MATREMMONIO DE NO GIOVENE RICCO CO NA VECCHIA DE SETTANT' ANNE.

ATTORI

Bntonio sig. De Lillis  
 Salvatore sig. Tagliuzocchi  
 Sebastiana sig. Colli  
 Teresina sig. Santelia figlia  
 Luigi sig. Natale  
 Anselmo sig. Manzi

Di giorno PREZZI Di sera

PALCHI di 1. fila D. 1. 00 | PALCHI di 1. fila D. 1. 20  
 " di 2. " " 80 | " di 2. " " 1. 00  
 Biglietto di Platea G. 12 | Biglietto di Platea G. 15  
 Posto di Palco " 15 | Posto di Palco " 20  
 Palco di Platea G. 80

Si principia di giorno ad ore 22 e mezzo e la sera ad un'ora e mezzo.

TEATRO FENICE

Non si dà spettacolo.

TEATRO PARTENOPE

Non si dà spettacolo.

TEATRO SEBETO

Con illuminazione

Si rappresenta in prosa  
 LA LUDOVISKA

ATTORI

Ludoviska sig. a Giordano  
 Boleslao sig. Parisi  
 Lonviski sig. Pastena  
 Lupavuski sig. Giordano padre  
 Tiriskano sig. Gargano  
 Ordow sig. Giordano figlio  
 Rodoski sig. Napoli  
 Valbelle sig. Agolini

ED OPERAZIONI GROTTESCHE.

PREZZI - PALCHI Gr. 40  
 Biglietto di Platea " 5

Questo teatro agisce tre volte al giorno. La prima ad ore 22, la seconda ad ore 24, e la terza a 2 ore di notte.

CIRCO OLIMPICO  
 Al largo di S. Maria a Cappella.

Compagnia equestre diretta dal cavalierizzo  
 LUIGI GUILLAUME  
 81.ª rappresentazione

CON ILLUMINAZIONE

1. Oltre una quantità di nuovi esercizi che tutti gli artisti eseguiranno col massimo impegno, avrà principio lo spettacolo colla corsa e sfida de' due piccoli Cosacchi, eseguita da Tardini e Scipioni.

2. Esercizi grotteschi eseguiti dal giovine Perini, col salto di quattro tele ed una doppia botte, estraendone una bandiera, e terminando colla carriera.

3. Scena del Miliare al Bivacco, eseguita dal Mazzanti.

4. Giuditta Lomba di eseguirà diversi passi di grazia saltando la corona di fiori.

5. Ginocchi Indiani e Chinesi, eseguiti dal Poretti.

6. Il piccolo Emilio Guillaume di anni 3 e mezzo agirà sul cavallo a gran galoppo.

7. Il giovine Bonvini sul cavallo a dorso nudo eseguirà le belligeranti posizioni del GIOVINE GRECO

8. Il direttore Guillaume avrà il pregio di eseguire

LA GRAN POSTA REALE DI S. PIETROBURGO

con 7 cavalli, in varie e difficili maniere.

PREZZI.

PALCHI . . . . . D. 3  
 Biglietto di sedia numerata . . . . . G. 30  
 Detto di primi posti senza numero. " 20  
 Detto di secondi posti . . . . . " 12

Si principia alle ore nove meno un quarto pomeridiane.

IL SEGRETARIO

Della R. Soprintendenza de' Teatri e Spettacoli  
 VINCENZO BRIGNOLE

DALLA TIPOGRAFIA DI GAETANO NOBILE  
 Via Concezione a Toledo n.º 3 e 5.

PROGRAMMA GIORNALIERO

N.º 95

Degli spettacoli, balli, feste, concerti ed altri divertimenti pubblici

NAPOLI

Sabato 4 Agosto 1838

Per ricevere questo foglio nella propria abitazione ogni giorno non più tardi delle due P. M. si paga per un mese posticipato gr. 60.

REAL TEATRO S. CARLO

Non si dà spettacolo.

REAL TEATRO DEL FONDO

Non si dà spettacolo.

TEATRO FIORENTINI

89.ª recita (1. dispari) dell'appalto di 240.

Dalla comica compagnia Tessari e soci verrà rappresentata una commedia in tre atti tradotta dal francese, intitolata:

LE TRE FERME

ATTORI

Saint Elve sig. Alberti Adamo  
 La Baronessa sig. a Pieri Luigia  
 Francesco sig. Suzzi  
 Claudina sig. a Monti  
 Grosmann sig. Alberti Enrico  
 Alina sig. a Rizzardi  
 Marta sig. a Miutti

Verrà seguita da una commedia in un atto di Scribe, intitolata:

IL MARITO E L'AMANTE

ATTORI

Monsieur de Saint-Leger sig. Monti  
 Ernesto sig. Alberti Adamo  
 Madama de Saint-Leger sig. a Colomberti  
 Lisetta sig. a Rizzardi  
 Monsieur Matres sig. Marchesini  
 Frontino sig. Suzzi

PREZZI DE' PALCHI E PLATEA

PALCHI di 1. fila . . . . . D. 3. 00  
 " di 2. " . . . . . " 3. 00  
 " di 3. " . . . . . " 2. 00  
 " di 4. " . . . . . " 1. 05  
 " di 5. " . . . . . " 1. 00  
 PLATEA. Biglietto numerato . . . . . G. 03  
 Posto nella Galleria . . . . . " 10

Si principia alle ore nove ed un quarto pomeridiane.

TEATRO NUOVO

70.ª recita (1. pari) dell'appalto di 220.

Si rappresenta il melo-dramma in due atti intitolato:

IL MARITO DISPERATO

Poesia del sig. Andrea Passaro,  
 Musica del signor Giacomo Cordella, maestro conduttore della real cappella Palatina.

PERSONAGGI.

Gismonda sig. a Alberti  
 Dorina sig. a Tucci  
 Eugenia sig. a Valentini  
 Marchese sig. Fioravanti  
 Corbalone sig. Casaccia  
 Valerio sig. Teperino  
 Conte sig. Sparalik  
 Titta sig. Ranaud

PREZZI SERALI

PALCHI di 1. fila . . . . . D. 1. 50  
 id. di 2. " . . . . . " 2. 00  
 id. di 3. " . . . . . " 1. 50  
 id. di 4. " . . . . . " 1. 20  
 id. di 5. " di Prospetto . . . . . " 1. 08  
 id. di " Laterali . . . . . " 80  
 Sedie numerata . . . . . G. 20  
 Sedie di Paglia, esauriti i Biglietti . . . . . " 25  
 Biglietti di 5. fila nella Galleria . . . . . " 8

Si principia alle ore nove ed un quarto pomeridiane.

TEATRO S. FERDINANDO

Non si dà spettacolo.

TEATRO S. CARLINO

Di giorno e di sera  
 Si rappresenta in prosa

LE FIGLIE DE PANGRAZIO BISCEGLIESE NFORNATE.

Produzione del signor Cammarano

ATTORI

Alesio sig. Tagliuzocchi  
 Dorotea sig. a Colli  
 Margherita sig. a Catalani  
 Cristina sig. a Santelia figlia  
 Jennariello sig. Petito figlio  
 Gesummina sig. a Zampa  
 Andrea sig. Natale  
 Aniello sig. Cammarano  
 Marccone sig. Santelia  
 Pangrazio sig. Tavassi  
 Saturnino sig. Cambiè  
 Calisto sig. Altavilla  
 Pulcinella sig. Petito  
 Anselmo sig. Manzi

Indi dai tre Buffi della compagnia verrà cantato a piena orchestra un famoso terzetto dell'opera in musica intitolata:

IL RITORNO DI PULCINELLA DA PADOVA

OSSIA

IL PAZZO PER AMORE.

Musica del maestro sig. Vincenzo Fioravanti.

Di giorno PREZZI Di sera  
 PALCHI di 1. fila D. 1. 00 | PALCHI di 1. fila D. 1. 20  
 " di 2. " " 80 | " di 2. " " 1. 00  
 Biglietto di Platea G. 12 | Biglietto di Platea G. 15  
 Posto di Palco " 15 | Posto di Palco " 20  
 Palco di Platea G. 80

Si principia di giorno ad ore 22 e mezzo e la sera ad un'ora e mezzo.

TEATRO FENICE

Non si dà spettacolo.

TEATRO PARTENOPE

Non si dà spettacolo.

TEATRO SEBETO

Si rappresenta in prosa

ERCOLANO SUBISSATO

ATTORI

Emilio sig. Pastena  
 Aulo sig. Gargano  
 Fausto sig. Giordano figlio  
 Floro sig. a Parisi  
 Cinna sig. Giordano padre  
 Semiamina sig. a Gargano  
 Licinia sig. a Penna  
 Tullo sig. Agolini  
 Smeraldina sig. a Stella  
 Pulcinella sig. Stella

ED OPERAZIONI GROTTESCHE.

PREZZI - PALCHI Gr. 40  
 Biglietto di Platea " 5

Questo teatro agisce tre volte al giorno. La prima ad ore 22, la seconda ad ore 24, e la terza a 2 ore di notte.

CIRCO OLIMPICO

Non si dà spettacolo.

IL SEGRETARIO

Della R. Soprintendenza de' Teatri e Spettacoli  
 VINCENZO BRIGNOLE

DALLA TIPOGRAFIA DI GAETANO NOBILE  
 Via Concezione a Toledo n.º 3 e 5.

# PROGRAMMA GIORNALIERO

N.° 96

NAPOLI  
Domenica 5 Agosto 1838

Degli spettacoli, balli, feste, concerti  
ed altri divertimenti pubblici

Per ricevere questo foglio nel-  
la propria abitazione ogni  
giorno non più tardi delle  
due P. M. si paga  
per un mese per anticipato gr. 60

## REAL TEATRO S. CARLO

34.<sup>a</sup> recita (1. pari)  
dell'abbonamento di 110.

Si rappresenta la tragedia lirica per  
musica in due atti intitolata:

### GEMMA DI VERGY

Poesia del signor *Enrico Bidoni*.  
Musica del signor *Carlo Donizetti*.

#### PERSONAGGI.

Conte di Vergy	sig. <i>Barroilhet</i>
Gemma	sig. <sup>a</sup> <i>Palazzesi</i>
Ida di Greville	sig. <sup>a</sup> <i>Rizzato</i>
Tanis	sig. <i>Reina</i>
Guido	sig. <i>Gianni</i>
Rolando	sig. <i>Freni</i>

Con l'azione storica, divisa in tre epo-  
che, e sette parti intitolata:

### ISABELLA DI LORENA

Composta e diretta dal signor *Silvatore Tighioni*,  
maestro di perfezionamento delle Reali Scuole  
di ballo, e compositore de' Reali Teatri.

La musica della 1. Epoca è stata appositamente  
scritta dal signor *Conte di Gallenberg*, socio  
corrispondente della Reale Accademia di Belle  
arti in Napoli, e socio onorario dell' I. R.  
Conservatorio di musica in Vienna. — Quella  
della 1. e 2. parte della 2. Epoca è stata  
scritta dal signor *Luigi Siri* — quella della 3.  
parte della stessa Epoca dal signor *Ferdinando  
Tighioni*, e quella della 3. Epoca dal si-  
gnor *Antonio Vaccari*.

Epoca I.<sup>a</sup> LA CACCIA — Epoca II.<sup>a</sup> in tre  
parti. NOZZE INTERROTTE — Epoca III.<sup>a</sup>  
in tre parti. LA GIUSTIZIA.

#### PERSONAGGI.

Isabella di Lorena, moglie di Renato d'Angiò, Vi- caria del Regno di Na- poli	sig. <sup>a</sup> <i>Santalicante</i>
Corrado de Amicis Duca di Alvidona	sig. <i>De Mattia</i>
Il Conte di Montorio Gran Siniscalco	sig. <i>Prisco</i>
Giacomo Caldora, Gran Contestabile	sig. <i>Terlizzo</i>
Micheletto Attendolo, Ge- nerale delle Truppe An- gioine in Calabria	sig. <i>D' Antonio</i>
Irene Caldora, prima Da- ma della Regina, figlia di Giacomo	sig. <sup>a</sup> <i>Gonzales</i>
Biagio, vecchio soldato calabrese in ritiro, pa- dre di	sig. <i>Ottavo</i>
Lucia, promessa sposa di Giulio, taglialegne	sig. <sup>a</sup> <i>Porta</i>
Michele, confidente del Duca di Alvidona	sig. <i>D' Antonio</i>
Rocco, capo degli sgherri del Duca	sig. <i>Pingitore</i>

Il Gran Cancelliere	sig. <i>Jorio</i>
D. Prospero, Podestà	sig. <i>Laino</i>
Agata, aja di Lucia	sig. <sup>a</sup> <i>Jacopetti</i>

Paggi — Donne — Cavalieri — Scudieri —  
Grandi — Soldati — Popolo — Contadini  
e Contadine — Sgherri ed armigeri del  
Duca di Alvidona.

L'azione avviene parte in Calabria nel Feudo  
del Duca di Alvidona, parte in Napoli  
(Anno 1438.)

#### INDICAZIONE delle DECORAZIONI

Le scene sono state dirette dal *Cap. D. An-  
tonio Niccolini* Architetto decoratore de'  
Reali Teatri, ed eseguite come segue:

#### EPOCA I.<sup>a</sup> Parte unica

FOLTO BOSCO. Sul davanti il casolare di  
Biagio — da' signori *Angelo Belloni* e *Leo-  
poldo Galluzzi*.

#### EPOCA II.<sup>a</sup> Parte prima

INTERNO DELL' ABITAZIONE DI BIAGIO. — da'  
signori *Angelo Belloni* e *Giuseppe Castagna*  
Parte seconda

ATRIO A TERRENO NEL PALAZZO DEL DUCA  
DI ALVIDONA con scala che conduce ad  
altri appartamenti — da' signori *Angelo  
Belloni* e *Giuseppe Castagna*.

#### Parte terza

SPIAGGIA DI MARE — dal signor *Luigi Gen-  
tile*.

#### EPOCA III.<sup>a</sup> Parte prima

PIAZZA DEL CASTEL CAPUANO in prospetto  
del palazzo addobbato per festa — da' si-  
gnori *Luca Gandaglia* e *Raffaele Mattioli*.

#### Parte seconda

GABINETTO DELLA REGINA — da' signori *Lu-  
ca Gandaglia*, *Raffaele Mattioli* e *Gi-  
useppe Cammarano*.

#### Parte terza

GRAN SALA DEL TRONO contigua a' Reali  
Giardini — da' signori *Nicola Pelandi* e  
*Giuseppe Morrone*.

#### D A N Z E

EPOCA I.<sup>a</sup> *La Frascarola*, eseguita da' Co-  
rifei di ambo i sessi.

EPOCA II.<sup>a</sup> Parte II.<sup>a</sup> *Danza di contadini*,  
eseguita da' corifei di ambo  
i sessi.

*Passo a tre*, composto dal si-  
gnor *Casati* ed eseguito dallo  
stesso in unione alle signore  
*Mazza* e *Gusman*.

#### PREZZI DE' PALCHI E PLATEA.

Palchi di 1. fila D. 7	Biglietto numerato G. 60
" 2. id. " 9	Detto di entrata (e- sauriti i numerati) 40
" 3. id. " 6	Gallerie ne' Palchi
" 4. id. " 4. 50	Di 4. fila . . . 40
" 5. id. " 3. 60	Di 5. id. . . . 30
" 6. id. " 2	Di 6. id. . . . 20

Si principia alle ore 8 e mezzo pomeridiane.

## REAL TEATRO DEL FONDO

Non si dà spettacolo.

## TEATRO FIORENTINI

90.<sup>a</sup> recita (1. pari)  
dell'appalto di 240.

Dalla comica compagnia Tessari e soci  
verrà rappresentato un nuovo dram-  
ma tradotto dal francese, intitolato:

### ENRICO VALSEN

O SIA

#### LA FIDANZATA DEL PROSCRITTO

Diviso in cinque parti con  
i seguenti titoli:

Parte I.<sup>a</sup> — LA VISITA DOMICILIARE.  
Parte II.<sup>a</sup> — L'ARRIVO IN ORLEANS.  
Parte III.<sup>a</sup> — L'INCONTRO.  
Parte IV.<sup>a</sup> — IL RITORNO DEL PROSCRIT-  
TO.  
Parte V.<sup>a</sup> — LA PUNIZIONE.

#### ATTORI

Enrico Valsen	sig. <i>Monti</i>
Carlotta	sig. <sup>a</sup> <i>Tessari</i>
Sofia di Norestal	sig. <sup>a</sup> <i>Pieri Luigia</i>
Milord, Duca di Sun- derland	sig. <i>Aliprandi</i>
Baronetto Dorsey	sig. <i>Alberti Adamo</i>
Marta	sig. <sup>a</sup> <i>Miutti</i>
Luigi	sig. <i>Suzzi</i>
Un Alderman	sig. <i>Alberti Enrico</i>
Un venditore di Birra	sig. <i>Gaetanella</i>

#### PREZZI DE' PALCHI E PLATEA

PALCHI di 1. fila . . . . .	D. 3. 00
" di 2. " . . . . .	" 3. 00
" di 3. " . . . . .	" 2. 00
" di 4. " . . . . .	" 1. 05
" di 5. " . . . . .	" 1. 00
PLATEA. Biglietto numerato . . . . .	G. 03
Posto nella Galleria . . . . .	" 10

Si principia alle ore nove ed un quarto  
pomeridiane.

## TEATRO NUOVO

71.<sup>a</sup> recita (2. dispari)  
dell'appalto di 220.

Si rappresenta il melo-dramma divi-  
so in tre parti intitolato:

### ALLAN MAC-AULAY.

#### EPISODIO DELLE GUERRE DI MONTROSE

Con musica del sig. maestro *Mario Aspa*

**PERSONAGGI.**

**CAMERIERI**  
 Allan Mac-Aulay sig. Ongarini  
 Annetta Lyle sig. a Riva  
 Milord Eduardo di Mentith sig. Mirate  
 Solitario sig. De Nicola  
 Carlo napoletano Giardinere al servizio di Allan sig. Casaccia  
 Nella sua moglie sig. a Tucci  
 Rinaldo Mac-Eanch, figliuol della Notte sig. Sparalik  
**TESTE-ROFONDE**  
 Anderson Campbell sopraintendente del Marchese d'Argyle sig. Papi  
 Murdoch montanaro al servizio del detto Marchese sig. Ranaud

**CORO** di Contadini — di Montanari.  
 La scena si rappresenta in Iscozia. L'epoca nel 1646.  
 La prima e terza parte nel territorio di Darnl-narch  
 La seconda parte nella contea d'Argyle, e precisamente nel castello d'Inverrary.

**PREZZI SERALI**

PALCHI di 1. fila . . . . . D. 1 50  
 id. di 2. » . . . . . » 2. 00  
 id. di 3. » . . . . . » 1. 50  
 id. di 4. » . . . . . » 1. 20  
 id. di 5. » di Prospetto . . . 1. 08  
 id. di » Laterali . . . . . » 80  
 Sedie numerate . . . . . G. 20  
 Sedie di Paglia, esauriti i Biglietti » 25  
 Biglietti di 5. fila nella Galleria . . 8

Si principia alle ore nove ed un quarto pomeridiane.

**TEATRO S. FERDINANDO**

Non si dà spettacolo.

**TEATRO S. CARLINO**

Di giorno e di sera  
 Si rappresenta in prosa

**LE FIGLIE DE PANGRAZIO BISCEGLIESE NFORNATE.**

Produzione del signor Cammarano

**ATTORI**

Alesio sig. Tagliazucchi  
 Dorotea sig. a Colli  
 Margherita sig. a Catalani  
 Cristina sig. a Santelia figlia  
 Jennariello sig. a Petito figlio  
 Gesummina sig. a Zampa  
 Andrea sig. Natale  
 Aniello sig. Cammarano  
 Marcone sig. Santelia  
 Pangrazio sig. Tavassi  
 Saturnino sig. Cambiè

Calisto sig. Altavilla  
 Pulcinella sig. Petito  
 Anselmo sig. Manzi

Indi dai tre Buffi della compagnia verrà cantato a piena orchestra un famoso terzetto dell'opera in musica intitolata:

**IL RITORNO DI PULCINELLA DA PADOVA**

OSSIA  
**IL PAZZO PER AMORE.**

Musica del maestro sig. Vincenzo Fioravanti.

Di giorno **PREZZI** Di sera  
 PALCHI di 1. fila D. 1. 00 | PALCHI di 1. fila D. 1. 20  
 » di 2. » » 80 | » di 2. » » 1. 00  
 Biglietto di Platea G. 12 | Biglietto di Platea G. 15  
 Posto di Palco » 15 | Posto di Palco » 20  
 Palco di Platea G. 80

Si principia di giorno ad ore 22 e mezzo e la sera ad un'ora e mezzo.

**TEATRO FENICE**

Non si dà spettacolo.

**TEATRO PARTENOPE**

Non si dà spettacolo.

**TEATRO SEBETO**

Si rappresenta in prosa

**IL**

**GRAN TESORO INCANTATO**

**ATTORI**

Genio sig. a Giordano  
 Vulcano sig. Falchieri  
 Venere sig. Parisi  
 Amore sig. a Agolini figlia  
 Sterope sig. Pastena  
 Bronie sig. Rossi.  
 Pangrazio sig. Giordano padre  
 Anselmo sig. Parisi  
 Vingislaio sig. Gargano  
 Armellina sig. a Stella  
 Lucilla sig. a Gargano  
 Psolino sig. Agolini  
 Calloandro sig. Giordano figlio  
 Odoardo sig. Napoli  
 Pulcinella sig. Stella

**ED OPERAZIONI GROTTESCHE.**

**PREZZI** — PALCHI Gr. 40  
 Biglietto di Platea » 5

Questo teatro agisce tre volte al giorno. La prima ad ore 22, la seconda ad ore 24, e la terza a 2 ore di notte.

**CIRCO OLIMPICO**  
 Al largo di S. Maria a Cappella.

Compagnia equestre diretta dal cavallerizzo  
**LUIGI GUILLAUME**

82.<sup>a</sup> e 83.<sup>a</sup> rappresentazione

**DI GIORNO E DI SERA.**

1. Aprirà lo spettacolo la nuova scena che porta per titolo: LA COSCRIZIONE
2. Lo Scipioni eseguirà gli esercizi alla rovescia, saltando 2 tele.
3. Madamigella Luisa Guillaume eseguirà diversi esercizi.
4. Il Perini eseguirà duplici e triplici salti in altezza e larghezza.
5. Il Bonvini rappresenterà la scena del Granatiere al Bivacco.
6. Scena ridicola de' DUE BALLERINI PER FORZA, eseguita dal Vittman.
7. Produzione del cavallo ammaestrato.
9. Terminerà lo spettacolo di giorno colla scena sul cavallo indomabile dei DUE INGLESI ALLA SCUOLA D' EQUITAZIONE
10. Madama Guillaume di sera eseguirà diversi passi di Carattere in costume napoletano.
11. Terminerà lo spettacolo di sera colla Pantomima a richiesta generale intitolata le avventure di D. CHI CIOTTE DELLA MANCIA, CON SANCIO PANCA SUO SCUDIERE, che sarà tramezzato da un balletto ad uso degli abitanti d'Elland, eseguito da quattro uomini, e quattro donne. Più; vi saranno grandi combattimenti con armi bianche e da fuoco. Imboscate eseguite dalla cavalleria e fanteria, colpi di scena, tablò e marcia trionfale.

**PREZZI.**

PALCHI . . . . . D. 2  
 Biglietto di sedia numerata . . G. 30  
 Detto di primi posti senza numero » 20  
 Detto di secondi posti . . . . » 12  
 Palchi di giorno D. 1: 20

Si principia di giorno ad ore 21 e mezzo e la sera ad un'ora e mezzo di notte.

**IL SEGRETARIO**

Della R. Soprintendenza de' Teatri e Spettacoli  
**VINCENZO BRIGNOLE**

**PROGRAMMA GIORNALIERO**

N.° 97

NAPOLI

Lunedì 6 Agosto 1838

Degli spettacoli, balli, feste, concerti  
 ed altri divertimenti pubblici

Per ricevere questo foglio nella propria abitazione ogni giorno non più tardi delle due P. M. si paga per un mese posticipato gr. 60.

**REAL TEATRO S. CARLO**

Non si dà spettacolo.

**REAL TEATRO DEL FONDO**

22.<sup>a</sup> Recita ( 1. pari )  
 dell' appalto di 40.

Si rappresenta la farsa per musica intitolata:

**IL CAMPANELLO**

Musica del signor Cav. Gaetano Donizetti maestro onorario di S. A. R. il Principe di Salerno, e maestro di contrapunto e composizione nel Real Conservatorio di Napoli.

**PERSONAGGI.**

Serafina sig. a Erminia Taglioni  
 Rosa, madre di Serafina sig. a Salvetti  
 Enrico sig. Giusti  
 D. Annibale sig. Salvetti  
 Spiridione sig. Tauro

La suddetta farsa sarà preceduta da una SINFONIA

Col Balletto comico in tre atti

**LA FINTA SONNAMBULA**

Composto e diretto dal signor Filippo Izzo. La musica è stata appositamente scritta dal signor Giuseppe Guinquo Maestro di Cappella Napolitano, meno la furlana composta dal signor Enrico Rosselli professore de' Reali Teatri.

**PERSONAGGI**

Maturino contadino, padre di Lisa amante di Lubrino sig. Pingitore  
 sig. a Danese-Izzo  
 D. Pandolfino, ricco proprietario di Provincia promesso sposo di Lisa sig. Fazio  
 Silvestro suo servo sig. Giordano

**BALLABILI**

**ATTO I.** Danza di contadini, eseguita dai corifei d' ambo i sessi delle reali scuole.  
**ATTO II.** Introduzione danzante, eseguita dai corifei suddetti. Passo a cinque, eseguito dalle signore Danese-Izzo, Sciabran, De Simone, Pangrazio e Carducci.  
**ATTO III.** Passo a due, eseguito dal sig. Mazzei e signora Gusman. Furlana, eseguita dai coniugi Izzo in unione delle signore Sciabran, De Simone, Carducci e Pangrazio; e da' corifei suddetti.

**PREZZI DE' PALCHI E PLATEA.**

PALCHI di 1. fila D. 4. 50 | 2.<sup>a</sup> sedia (esauriti i numerati) . . . . 30  
 » 2. id. » 5. | Galleria cioè in 1. fila N. 9 . . . . . 60  
 » 3. id. » 3. 60 | Idem in 4. N. 14, 15, 16 e 17. 25  
 » 4. id. » 2. 40 | Idem in 5. come anticamente. 15  
 » 5. id. » 1. 20 |  
 PLATEA Biglietto numerato . . . . . G. 03  
 Detto di entrata senza numero . . . . . » 03

Si principia alle ore nove pomeridiane precise.

**TEATRO FIORENTINI**

91.<sup>a</sup> recita ( 2. dispari )  
 dell' appalto di 240.

**A RICHIESTA**

Dalla comica compagnia Tessari e soci verrà rappresentato un nuovo dramma tradotto dal francese, intitolato:

**ENRICO VALSEN**

**OSSIA**

**LA FIDANZATA DEL PROSCRITTO**

Diviso in cinque parti con i seguenti titoli:

Parte I.<sup>a</sup> — LA VISITA DOMICILIARE.  
 Parte II.<sup>a</sup> — L' ARRIVO IN ORLEANS.  
 Parte III.<sup>a</sup> — L' INCONTRO.  
 Parte IV.<sup>a</sup> — IL RITORNO DEL PROSCRITTO.  
 Parte V.<sup>a</sup> — LA FUNIZIONE.

**ATTORI**

Enrico Valsen sig. Monti  
 Carlotta sig. a Tessari  
 Sofia di Norestal sig. a Pieri Luigia  
 Milord, Duca di Sunderland sig. Aliprandi  
 Baronetto Dorsey sig. Alberti Adamo  
 Marta sig. a Miutti  
 Luigi sig. Suzzi  
 Un Alderman sig. Alberti Enrico  
 Un venditore di Birra sig. Gaetanella

**PREZZI DE' PALCHI E PLATEA**

PALCHI di 1. fila . . . . . D. 3. 00  
 » di 2. » . . . . . » 3. 00  
 » di 3. » . . . . . » 2. 00  
 » di 4. » . . . . . » 1. 05  
 » di 5. » . . . . . » 1. 00  
 PLATEA. Biglietto numerato . . . . . G. 03  
 Posto nella Galleria . . . . . » 10

Si principia alle ore nove pomeridiane.

**TEATRO NUOVO**

72.<sup>a</sup> recita ( 2. pari )  
 dell' appalto di 220.

Si rappresenta il melo-dramma diviso in tre parti intitolato:

**ALLAN MAC-AULAY.**

**EPISODIO DELLE GUERRE DI MONTROSE**

Con musica del sig. maestro Mario Aspa

**PERSONAGGI.**

Allan Mac-Aulay sig. Ongarini  
 Annetta Lyle sig. a Riva  
 Milord Eduardo di Mentith sig. Mirate  
 Solitario sig. De Nicola  
 Carlo napoletano Giardinere al servizio di Allan sig. Casaccia  
 Nella sua moglie sig. a Tucci  
 Rinaldo Mac-Eanch, figliuol della Notte sig. Sparalik  
 Anderson Campbell sopraintendente del Marchese d'Argyle sig. Papi  
 Murdoch montanaro al servizio del detto Marchese sig. Ranaud

DALLA TIPOGRAFIA DI GAETANO NOBILE

Via Concezione a Toledo n.° 3 e 5.

CORO di Contadini — di Montanari.

La scena si rappresenta in Iscozia. L'epoca nel 1646. La prima e terza parte nel territorio di Darnlinvarelh. La seconda parte nella contea d'Argyle, e precisamente nel castello d'Inverrary.

PREZZI SERALI

Table with 2 columns: Description of seats (e.g., PALCHI di 1. fila, id. di 2., etc.) and Price (D. 1.50, 2.00, etc.).

Si principia alle ore nove pomeridiane.

TEATRO S. FERDINANDO

Non si dà spettacolo.

TEATRO S. CARLINO

Di giorno e di sera Si rappresenta in prosa

LA FESTA ALL'ARCHETIELLO

Produzione del signor Cammarano

ATTORI

Table listing actors and their roles for 'LA FESTA ALL'ARCHETIELLO'.

Indi dai tre Buffi della compagnia verrà cantato a piena orchestra un famoso terzetto dell'opera in musica intitolata:

IL RITORNO DI PULCINELLA DA PADOVA

OSSIA IL PAZZO PER AMORE.

Musica del maestro sig. Vincenzo Fioravanti.

DALLA TIPOGRAFIA DI GAETANO NOBILE

Via Concazione a Toledo n. 3 e 5.

Table with 2 columns: Description of seats (e.g., PALCHI di 1. fila D. 1.00, etc.) and Price (D. 1.20, 1.00, etc.).

TEATRO FENICE

Non si dà spettacolo.

TEATRO PARTENOPE

Non si dà spettacolo.

TEATRO SEBETO

Si rappresenta in prosa

ARRESTO, E MORTE DEI TERRIBILI TRISTANO, MALDONATO E MOSTRUONE.

ATTORI

Table listing actors and their roles for 'ARRESTO, E MORTE DEI TERRIBILI...'.

ED OPERAZIONI GROTTESCHE.

Table with 2 columns: Description (PREZZI - PALCHI, Biglietto di Platea) and Price (Gr. 40, 5).

Questo teatro agisce tre volte al giorno. La prima ad ore 22, la seconda ad ore 24, e la terza a 2 ore di notte.

CIRCO OLIMPICO Al largo di S. Maria a Cappella.

Compagnia equestre diretta dal cavallerizzo

LUIGI GUILLAUME

84.ª rappresentazione

1. Aprirà lo spettacolo la sfida de' due Cosacchi, eseguita dai giovani Scipioni e Tardini.

2. Il giovine spagnuolo Venturèl sul cavallo a dorso nudo eseguirà diversi esercizi, giocando due cerchi, e dando termine colla precipitosa carriera.

3. Il grottesco Perini si distinguerà saltando quattro tele col cerchio grande e piccolo.

4. Il cavallerizzo Bonvini, sul cavallo a dorso nudo eseguirà le EVOLUZIONI DEL DRAGONE

con pesanti stivali, sciabla, e speroni.

5. La piccola Maddalena Guillaume si distinguerà con diversi passi di grazia.

6. Ridicole facczie dei Buffi della Compagnia.

7. A richiesta generale il direttore Gnillaume rappresenterà

I GIUOCHI ROMANI

di sua propria invenzione non mai eseguiti da altri cavallerizzi. 8. Sinfonia eseguita dalla banda della GENDARMERIA REALE.

9. Darà termine allo spettacolo la tanto applaudita Pantomima intitolata:

LA SCOPERTA

DEL CAPITANO COOK

IN UN' ISOLA DEL CANADA

con Piramidi e Lotte, come si costumava da quelli Isolani.



PREZZI

Table with 2 columns: Description of seats (e.g., PALCHI, Biglietto di sedia numerata) and Price (D. 3, G. 30, etc.).

Si principia alle ore otto e mezzo pomeridiane.

IL SEGRETARIO

Della R. Soprintendenza de' Teatri e Spettacoli VINCENZO BRIGNOLE

PROGRAMMA GIORNALIERO

N.º 98

NAPOLI

Martedì 7 Agosto 1838

Degli spettacoli, balli, feste, concerti ed altri divertimenti pubblici

Per ricevere questo foglio nella propria abitazione ogni giorno non più tardi della due P. M. si paga per un mese posticipato gr. 60.

REAL TEATRO S. CARLO

Non si dà spettacolo.

REAL TEATRO DEL FONDO

23.ª Recita (2. dispari) dell'appalto di 40.

Si rappresenta la farsa per musica intitolata:

IL CAMPANELLO

Musica del signor Cav. Gaetano Donizetti maestro onorario di S. A. R. il Principe di Salerno, e maestro di contrapunto e composizione nel Real Conservatorio di Napoli.

PERSONAGGI.

Table listing characters and actors for 'IL CAMPANELLO'.

La suddetta farsa sarà preceduta da una SINFONIA

Col balletto comico in due atti e con tre decorazioni, intitolato:

L'IMPROVVISATORE ERRANTE

OSSIA

IL MAGO PER ASTUZIA

Composto e diretto dal sig. Ferdinando Gioja. La musica è di varj autori.

BALLABILI.

Atto I. Ballabile, eseguito da' corifei d'ambo i sessi delle reali scuole. Passo a due, eseguito dal signor Mazzei e signora Guzman. Atto II. Furlana, eseguita da' corifei d'ambo i sessi delle reali scuole.

Nel suddetto ballo la parte di Lisetta che fu eseguita dalla signora Mersi verrà ora disimpegnata dalla signora Danese-Izzo, per cui implora il pubblico compatimento.

PREZZI DE' PALCHI E PLATEA.

Table with 2 columns: Description of seats (e.g., PALCHI di 1. fila D. 4.50, etc.) and Price (D. 3.00, 3.00, etc.).

Si principia alle ore nove pomeridiane precise.

TEATRO FIORENTINI

92.ª recita (2. pari) dell'appalto di 240.

Dalla comica compagnia Tessari e soci verrà rappresentata una commedia in tre atti tradotta dal francese intitolata:

LA RAPPRESAGLIA

ATTORI

Table listing characters and actors for 'LA RAPPRESAGLIA'.

Verrà seguita da una farsa di Scribe tradotta da Giacomo Ferretti intitolata:

I MIEI ULTIMI 20 SOLDI

ATTORI.

Table listing characters and actors for 'I MIEI ULTIMI 20 SOLDI'.

PREZZI DE' PALCHI E PLATEA

Table with 2 columns: Description of seats (e.g., PALCHI di 1. fila D. 3.00, etc.) and Price (D. 3.00, 3.00, etc.).

Si principia alle ore nove pomeridiane.

TEATRO NUOVO

73.ª recita (1. dispari) dell'appalto di 220.

Si rappresenta il melo-dramma in due atti intitolato:

I PIRATI

Poesia del signor Gio: Emmanuele Bidere Musica del maestro signor Enrico Petrella.

PERSONAGGI.

Table listing characters and actors for 'I PIRATI'.

CORO, di Pirati —

di Domestici — di Ufficiali.

**PREZZI SERALI**

PALCHI di 1. fila	D. 1. 50
id. di 2. "	" 2. 00
id. di 3. "	" 1. 50
id. di 4. "	" 1. 20
id. di 5. "	" 1. 00
di Prospetto	" 80
di Laterali	" 20
Sedia numerata	G. 20
Serie di Paglia, esauriti i Biglietti	" 25
Biglietti di 5. fila nella Galleria	" 8

*Si principia alle ore nove pomeridiane.*

**TEATRO S. FERDINANDO**

Non si dà spettacolo.

**TEATRO S. CARLINO**

Serata d'introito del carattere sciocco signor PASQUALE ALTAVILLA

Di giorno e di sera

Si rappresenta in prosa una sua produzione intitolata:

**L'APPASSIONATE DE LA SONNAMBULA**

In dove verrà cantato un duetto in parodia dal Carattere sciocco e dal Pulcinella.

**ATTORI**

D. Costanza	sig. Colli
D. Rosario	sig. Zampa
Costanza	sig. Zampa
D. Carlo	sig. Cambiè
Pulcinella	sig. Petito
D. Pippo	sig. Altavilla
Mariannina	sig. Catalani
Anselmo	sig. Manzi
Pangrazio	sig. Tavassi
D. Cesare	sig. Lisgara
D. Flaminio	sig. Natale
D. Amalia	sig. Santelia figlia
Tommaso	sig. Santelia

Di giorno **PREZZI** Di sera

PALCHI di 1. fila D. 1. 00	PALCHI di 1. fila D. 1. 20
" di 2. " " 80	" di 2. " " 1. 00
Biglietto di Platea G. 12	Biglietto di Platea G. 15
Posto di Palco " 15	Posto di Palco " 20
Palco di Platea G. 80	

*Si principia di giorno ad ore 22 e mezzo e la sera ad un'ora e tre quarti.*

DALLA TIPOGRAFIA DI GAETANO NOBILE  
Via Concezione a Toledo n.° 3 e 5.

**TEATRO FENICE**

Di giorno e di sera

Si rappresenta il 1.° e 2.° atto del Dramma per musica intitolato:

**I CAPULETI ED I MONTECCHI**

Poesia del signor Felice Romani.  
Musica del fa cav. Vincenzo Bellini.

**PERSONAGGI.**

Capellio	sig. Donadio Antonio
Romeo	sig. Berretti Carolina
Tebaldo	sig. Villanova
Giulietta	sig. Siesto
Lorenzo	sig. Parisi

Indi la farsa intitolata:

**I DISPERATI PER NON POTER ANDAR CARCERATI.**

**PERSONAGGI.**

Agatina	sig. Checcherini Marianna
Cardellina	sig. Berretti Teresa
D. Alberto	sig. Pignata Raffaele
D. Carlo	sig. Parisi
Spiridione	sig. Mililotti Domenico
Sealandrone	sig. Vincenzo Donadio
D. Andrea	sig. Mililotti Ferdinando
Anacleto	sig. Imperato Camillo
Bargello	sig. Aduasio
Ignazio	sig. N. N.

**PREZZI - PALCHI di 1. e 2. fila D. 1 20**  
 " di 3. fila G. 80  
 Posti ne' Palchi inaffittati per soli uomini " 20  
 Biglietto di Platea " 15  
 Posti nella Galleria " 05

*Si principia di giorno ad ore 22 e mezzo e la sera ad un'ora e mezzo.*

**TEATRO PARTENOPE**

Non si dà spettacolo.

**TEATRO SEBETO**

Si rappresenta in prosa

**LA GERUSALEMME**

**ATTORI**

Goffredo	sig. Agolini
Rinaldo	sig. Gargano
Tancredi	sig. Giordano figlio
Carlo	sig. Pastena
Ubaldo	sig. Falchieri
Argante	sig. Parisi
Solimano	sig. Napoli
Armida	sig. Giordano
Clorinda	sig. Penna
Dorina	sig. Stella
Alete	sig. Rossi
Ismene	sig. Giordano padre
Pulcinella	sig. Stella

**ED OPERAZIONI GROTTESCHE.**

**PREZZI - PALCHI** Gr. 40  
Biglietto di Platea " 4

*Questo teatro agisce tre volte al giorno. La prima ad ore 22, la seconda ad ore 24, e la terza a 2 ore di notte.*

**CIRCO OLIMPICO**

Non si dà spettacolo.

**IL SEGRETARIO**

Della R. Soprintendenza de' Teatri e Spettacoli  
**VINCENZO BRIGNOLE**

**PROGRAMMA GIORNALIERO**

N.° 99

NAPOLI

Mercoldì 8 Agosto 1838

*Degli spettacoli, balli, feste, concerti ed altri divertimenti pubblici*

Per ricevere questo foglio nella propria abitazione ogni giorno non più tardi delle due P. M. si paga per un mese posticipato gr. 60.

**REAL TEATRO S. CARLO**

Non si dà spettacolo.

**REAL TEATRO DEL FONDO**

Non si dà spettacolo.

**TEATRO FIORENTINI**

93.ª recita (1. dispari)  
dell'appalto di 240.

Dalla comica compagnia Tessari e soci verrà rappresentata una commedia in tre atti, tradotta dal francese dalla signora Gaetana Rosa, intitolata:

**DANILOWA**

**ATTORI**

Conte Voroscki	sig. Monti
Delmar	sig. Alberti Adamo
Danilowa	sig. Pieri Luigia
Eliska	sig. Colomberti
La Principessa Selomir	sig. Rizzardi
Turosoff	sig. Suzzi
Un Servo	sig. Gaetanella

Verrà seguita da una farsa intitolata:

**L'ALLOGGIO MILITARE**

**ATTORI.**

Maestro Barboziano	sig. Suzzi
Pietruccio Franchi	sig. Alberti Adamo
Teresa	sig. Rizzardi
Brigida	sig. Monti
Procolo	sig. Bellisario

**PREZZI DE' PALCHI E PLATEA**

PALCHI di 1. fila	D. 3. 00
" di 2. "	" 3. 00
" di 3. "	" 2. 00
" di 4. "	" 1. 50
" di 5. "	" 1. 00
PLATEA. Biglietto numerato	G. 30
Posto nella Galleria	" 10

*Si principia alle ore nove pomeridiane.*

**TEATRO NUOVO**

Non si dà spettacolo.

**TEATRO S. FERDINANDO**

Non si dà spettacolo.

**TEATRO S. CARLINO**

Di giorno e di sera

Si rappresenta in prosa

**I DUE PULCINELLI SIMILI**

**ATTORI**

Silvio	sig. De Lillis
Paolina	sig. Santelia
Pangrazio	sig. Tavassi
Angiola	sig. Zampa
Colombina	sig. Catalani
Ottavio	sig. Cambiè
Facchino	sig. Natale
Oste	sig. Tagliacucchi
Pulcinella contadino	} sig. Petito
Pulcinella forestiere	

Con la farsa in musica intitolata:

**MILLE TALLERI**

Musica del sig. maestro Siri.

**PERSONAGGI.**

Federico	sig. Pignata
Annetta	sig. Nuzzi
D. Girolamo	sig. Mililotti

Di giorno **PREZZI** Di sera

PALCHI di 1. fila D. 1. 00	PALCHI di 1. fila D. 1. 20
" di 2. " " 80	" di 2. " " 1. 00
Biglietto di Platea G. 12	Biglietto di Platea G. 15
Posto di Palco " 15	Posto di Palco " 20
Palco di Platea G. 80	

*Si principia di giorno ad ore 22 e mezzo e la sera ad un'ora e tre quarti.*

## TEATRO FENICE

Di giorno e di sera  
Si rappresenta in musica  
**LA SONNAMBULA**

Poesia del signor Felice Romani.  
Musica del fu civ. Vincenzo Bellini.

### PERSONAGGI.

Amina sig. Berretti Carolina  
Elvino sig. Villanova  
Lisa sig. Checcherini Mar.  
Conte sig. Parisi  
Teresa sig. Nuzzi  
Alessio sig. Zanni  
Notaro sig. Aduasio  
Coro di Contadini

PREZZI - PALCHI di 1. e 2. fila D. 1 20  
» di 3. fila G. 80  
Posti ne' Palchi inaffittati per  
soli uomini » 20  
Biglietto di Platea » 15  
Posti nella Galleria » 05

Si principia di giorno ad ore 22 e mezzo  
e la sera ad un'ora e mezzo.

## TEATRO PARTENOPE

Non si dà spettacolo.

## TEATRO SEBETO

Si rappresenta in prosa  
**LA FORZA  
DELLA GRATITUDINE**

### ATTORI

Veinam sig. Agolini  
Giulio sig. Gargano  
Jonas sig. Parisi  
Volson sig. Pastena  
Judith sig. Giordano  
Vorton sig. Gargano  
Pulcinella sig. Stella

ED OPERAZIONI GROTTESCHE.

PREZZI - PALCHI Gr. 40  
Biglietto di Platea » 5

Questo teatro agisce tre volte al giorno.  
La prima ad ore 22, la seconda ad ore  
24, e la terza a 2 ore di notte.

DALLA TIPOGRAFIA DI GAETANO NOBILE

Via Concezione a Toledo n.° 3 e 5.

## CIRCO OLIMPICO

Al largo di S. Maria a Cappella.

Compagnia equestre diretta dal cavallerizzo  
**LUIGI GUILLAUME**

85.ª rappresentazione

Spettacolo straordinario a beneficio del bal-  
lerino di grazia

**GIOVAN BATTISTA BONVINI**



1. Gran manovra militare, ese-  
guita da otto cavallerizzi e coman-  
data dal direttore Guillaume, rap-  
presentante i

### LANCIERI POLACCHI

2. Gran volteggia e salto di due  
barriere, eseguita da madamigella  
Guillaume.

3. A richiesta Giovanni Guil-  
laume e Venturel, eseguiranno  
la tanto piacevole applaudita

### L O T T A

4. Il direttore Guillaume pro-  
durrà la cavalla Transilvana am-  
mestrata alla parola:

5. Madama Guillaume si distin-  
guerà nell'eseguire la tanto ap-  
plaudita scena in trasformazione  
della

### MAGA SCACCARAMARACA' IN FORTUNA

6. Il cavallerizzo Mazzanti bal-  
lerà un

### UN PASSO SCOZZESE

7. Per la prima volta si rap-  
resenterà una scena tutta da ri-  
dere eseguita dai due piccoli ra-  
gazzi Emilio, e Natalino Guil-  
laume, il primo di anni tre e  
mezzo, il secondo di anni due

e mezzo, essa porta per titolo:

**MADAMA CONGO COL SUO  
DOMESTICO ALLA PASSEG-  
GIATA A TOLEDO.**

8. Il grottesco Perini oltre i  
suoi gran salti eseguirà lo sfon-  
do di una botte doppia estraen-  
dono una bandiera, terminan-  
do colla precipitosa carriera.

9. Il beneficiato Bonvini sul ca-  
vallo a dorso nudo raddoppie-  
rà il suo zelo nell'eseguire le  
difficili

### EVOLUZIONI DEL DRAGONE

con pesanti stivali, speroni, e  
sciabola, terminando col salto  
di diversi oggetti in larghezza e  
lunghezza, e colla gran car-  
riera.

10. Il ginnastico Wittman ese-  
guirà la colazione al mondo alla  
rovescia.

11. Sfida di volteggia eseguita  
da due piccoli giovanetti Tar-  
dini e Scipioni, terminando col-  
sfondo di

### DUE BOTTI

12. Darà fine al trattenimento  
il direttore Guillaume con ese-  
guire per

### LA PRIMA VOLTA

le difficili e sorprendenti forze  
dei

### TRE ERCOLI

eseguite su due cavalli a dorso  
nudo in unione de' suoi allievi  
Poretti, e Tardini.

### PREZZI

PALCHI D. 3  
Biglietto di sedia numerata G. 30  
Detto di primi posti senza numero. » 20  
Detto di secondi posti » 12

Si principia alle ore nove pomeridiane.

### IL SEGRETARIO

Della R. Soprintendenza de' Teatri e Spettacoli  
**VINCENZO BRIGNOLE**

## PROGRAMMA GIORNALIERO

N.° 100

NAPOLI

Giovedì 9 Agosto 1838

Degli spettacoli, balli, feste, concerti  
ed altri divertimenti pubblici

Per ricevere questo foglio nel-  
la propria abitazione ogni  
giorno non più tardi dello  
due P. M. si paga  
per un mese posticipato gr. 60.

### REAL TEATRO S. CARLO

35.ª recita (2. dispari)  
dell'abbonamento di 110.

Si rappresenta la tragedia lirica per  
musica in due atti intitolata:

### GEMMA DI VERGY

Poesia del signor Eusebio Bidera.  
Musica del signor Cav. Gaetano Donizetti.

### PERSONAGGI.

Conte di Vergy sig. Barroilhet  
Gemma sig. Palazzesi  
Ida di Greville sig. Rizzato  
Tamas sig. Reina  
Guido sig. Gianni  
Rolando sig. Freni

Con l'azione storica, divisa in tre epo-  
che, e sette parti intitolata:

### ISABELLA DI LORENA

Composta e diretta dal signor Salvatore Taglioni,  
maestro di perfezionamento delle Reali Scuole  
di Ballo, e compositore de' Reali Teatri.

La musica della 1. Epoca è stata appositamente  
scritta dal signor Conte di Gallenberg, socio  
corrispondente della Reale Accademia di Belle  
arti in Napoli, e socio onorario dell'I. R.  
Conservatorio di musica in Vienna - Quella  
della 1. e 2. parte della 2. Epoca è stata  
scritta dal signor Luigi Siri - quella della 3.  
parte della stessa Epoca dal signor Ferdinan-  
do Taglioni, e quella della 3. Epoca dal si-  
gnor Antonio Vaccari.

Epoca I.ª LA CACCIA - Epoca II.ª in tre  
parti. NOZZE INTERROTTE - Epoca III.ª  
in tre parti. LA GIUSTIZIA.

### PERSONAGGI.

Isabella di Lorena, moglie  
di Renato d'Angiò, Vi-  
caria del Regno di Na-  
poli sig. Santalucante  
Corrado de Amicis Duca  
di Alvidona sig. De Mattia  
Il Conte di Montorio Gran  
Siniscalco sig. Prisco  
Giacomo Caldora, Gran  
Contestabile sig. Terlizzo  
Micheletto Attendolo, Ge-  
nerale delle Truppe An-  
gioine in Calabria sig. D' Antonio

Irene Caldora, prima Da-  
ma della Regina, figlia  
di Giacomo sig.ª Gonzales  
Biagio, vecchio soldato  
calabrese in ritiro, pa-  
dre di sig. Ottavo

Lucia, promessa sposa di  
Giulio, taglialegne sig.ª Porta  
Michele, confidente del  
Duca di Alvidona sig. D' Antonio

Rocco, capo degli sgherri  
del Duca sig. Pingitore

Il Gran Cancelliere sig. Jorio  
D. Prospero, Podestà sig. Luino

Agata, aja di Lucia sig.ª Jacopelli  
Paggi - Dame - Cavalieri - Scudieri -  
Grandi - Soldati - Popolo - Contadini  
e Contadine - Sgherri ed armigeri del  
Duca di Alvidona.

L'azione avviene parte in Calabria nel Fendo  
del Duca di Alvidona, parte in Napoli  
(Anno 1438.)

### INDICAZIONE delle DECORAZIONI

#### EPOCA I.ª Parte unica

FOLTO BOSCO. Sul davanti il casolare di  
Biagio - da' signori Angelo Belloni e Leo-  
poldo Galluzzi.

#### EPOCA II.ª Parte prima

INTERNO DELL'ABITAZIONE DI BIAGIO. - da'  
signori Angelo Belloni e Giuseppe Castagna

#### Parte seconda

ATRIO A TERRENO NEL PALAZZO DEL DUCA  
DI ALVIDONA con scala che conduce ad  
altri appartamenti - da' signori Angelo  
Belloni e Giuseppe Castagna.

#### Parte terza

SPIAGGIA DI MARE - dal signor Luigi Gen-  
tile.

#### EPOCA III.ª Parte prima

PIAZZA DEL CASTEL CAPUANO in prospetto  
del palazzo addobbato per festa - da' si-  
gnori Luca Gandaglia e Raffaele Mattioli.

#### Parte seconda

GABINETTO DELLA REGINA - da' signori Lu-  
ca Gandaglia, Raffaele Mattioli e Giu-  
seppe Cammarano.

#### Parte terza

GRAN SALA DEL TRONO contigua a' Reali  
Giardini - da' signori Nicola Pelandi e  
Giuseppe Morrone.

Le scene sono state dirette dal Cav. D. An-  
tonio Niccolini Architetto decoratore de'  
Reali Teatri, ed eseguite come segue:

#### D A N Z E

EPOCA I.ª La Frascarola, eseguita da' Co-  
rifei di ambo i sessi.

EPOCA II.ª Parte II.ª Danza di contadini,  
eseguita da' corifei di ambo  
i sessi.

Passo a tre, composto dal si-  
gnor Casati ed eseguito dallo  
stesso in unione alle signore  
Mazza e Gusman.

### PREZZI DE' PALCHI E PLATEA.

PALCHI di 1. fila D. 7 | Biglietto numerato G. 60  
» 2. id. » 9 | Detto di entrata (e-  
» 3. id. » 6 | sauriti i numerati 40  
» 4. id. » 4. 50 | Gallerie ne' Palchi  
» 5. id. » 3. 60 | Di 4. fila . . . 40  
» 6. id. » 2 | Di 5. id. . . . 30  
Di 6. id. . . . 20

Si principia alle ore 8 e mezzo pomeridiane.

### REAL TEATRO DEL FONDO

Non si dà spettacolo.

### TEATRO FIORENTINI

94.ª recita (1. pari)  
dell'appalto di 240.

Dalla comica compagnia Tessari e soct  
verrà rappresentata una commedia in  
due atti di Scribe intitolata:

### LA MANIA DEGL' IMPIEGHI

### ATTORI

Il signor di Berlac sig. Visetti  
Il signor di Nero Monte,  
antico Ispettor Gene-  
rale sig. Marchionni  
Federico di Rinville sig. Aliprandi  
Il signor Dufour, impie-  
gato al Monte di pietà sig. Suzzi  
Madama Presto, alber-  
gatrice di una casa mo-  
biliata sig.ª Marchionni  
Giulietta, sua figlia sig.ª Colomberti  
Giorgio, commesso di  
detta casa mobiliata sig. Alberti Adamo  
Giuseppe, domestico del-  
la medesima sig. Gaetanella

Verrà seguita da una commedia in un  
atto de' signori Varin, Arago e De-  
svergers ridotta in italiano, intitolata:

### LE DISGRAZIE DI UN BEL GIOVANE

### ATTORI.

Madama Ledoux, cafet-  
tiera sig.ª Rizzardi  
Fortunato, primo gar-  
zone del Caffè sig. Alberti Adamo  
Francesco, secondo gar-  
zone sig. Aliprandi  
Briguet, zio di Fortu-  
nato sig. Suzzi  
Teresa, serva di Mada-  
ma Ledoux sig.ª Alberti Luigia  
Flora, cameriera di una  
prima attrice di canto sig.ª Colomberti  
Un vetturale sig. Alberti Enrico

### PREZZI DE' PALCHI E PLATEA

PALCHI di 1. fila . . . . D. 3. 00  
» di 2. » . . . . » 3. 00  
» di 3. » . . . . » 2. 00  
» di 4. » . . . . » 1. 50  
» di 5. » . . . . » 1. 00  
PLATEA. Biglietto numerato . . . G. 30  
Posto nella Galleria . . . » 10

Si principia alle ore nove pomeridiane.

### TEATRO NUOVO

74.ª recita (1. pari)  
dell'appalto di 220.

Si rappresenta il melo-dramma diviso  
in tre parti, intitolato:

# IL COSCRITTO

Composto dal sig. Gio. Emmanuele Bidera  
Musica del maestro Pogliani-Gagliardi.

## PERSONAGGI

Carlo, (il Coscritto) sig. Mirate  
Maria, sua fidanzata sig. a Riva  
Leonardo, Sergente reclutatore sig. Sparalik  
D. Pasquale, maestro di Scuola sig. Casaccia  
Antonio, padre di Carlo sig. Nicola  
Giulio, giovane contadino sig. Ciolfi  
Toniotto, uno de' coscritti sig. Papi  
Il Maire del villaggio sig. Tomeo  
Giannina, giovane contadina sig. a Tucci  
Carlotta, amica di Maria sig. a Rubini  
Carletto, figlio di Maria sig. Branchi figlio

## PREZZI SERIALI

PALCHI di 1. fila	D. 1. 50
id. di 2. »	» 2. 00
id. di 3. »	» 1. 50
id. di 4. »	» 1. 20
id. di 5. » di Prospetto	» 1. 00
id. di » Laterali	» 80
Sedia numerata	G. 20
Sedie di Paglia, esauriti i Biglietti	» 25
Biglietti di 5. fila nella Galleria	» 8

Si principia alle ore nove pomeridiane.

# TEATRO S. FERDINANDO

Non si dà spettacolo.

# TEATRO S. CARLINO

Di giorno e di sera  
Si rappresenta in prosa

LI MBRUOGIE E LI STRILLE PE DUJE FIGLIE GRUOSSE E UNO PICCERILLO CON PULCINELLA CREDUTO BARONE, E PERSEQUITATO DAGLI AMORI DI UNA VAJASSA.

Produzione del signor Pasquale Altavilla

## ATTORI

Barone sig. Zampa  
Marietta sig. a Santelia figlia  
Giacinto sig. Cambie  
Errighetta sig. a Zampa  
Eugenio sig. Petitto figlio  
Grazia sig. a Colli  
Lorenzo sig. Altavilla  
Pangrazio sig. Tavassi  
Pulcinella sig. Petitto  
Anselmo sig. Manzi  
Raimondo sig. Tagliazucchi  
Carlo sig. De Lillis  
Agnese sig. a Catalani  
Rocco sig. Cammarano

Di giorno	PREZZI	Di sera
PALCHI di 1. fila D. 1. 00	PALCHI di 1. fila D. 1. 20	
» di 2. » » 80	» di 2. » » 1. 00	
Biglietto di Platea G. 12	Biglietto di Platea G. 15	
Posto di Palco » 15	Posto di Palco » 20	
	Palco di Platea G. 80	

Si principia di giorno ad ore 22 e mezzo e la sera ad un'ora e tre quarti.

# TEATRO FENICE

Di giorno e di sera  
Si rappresenta in musica  
IL VENTAGLIO

Poesia del signor Gilardoni  
Musica del signor Maestro Animondi

## PERSONAGGI

Palmetella sig. a Berretti Carolina  
Susanna sig. a Checcherini Mar.  
D. Geltrude sig. a Nuzzi  
D. Candida sig. a Berretti Teresa  
Il Conte di Roccamonte sig. Mililotti Ferd.  
Coronato sig. Mililotti Domen.  
D. Evaristo sig. De Rosa  
Il Baroncino del Cedro sig. Parisi Francesco  
Crespino sig. Pignata Raffaele  
Moracchio sig. Luigi Donadio  
Timoteo sig. Imparato

PREZZI - PALCHI di 1. e 2. fila	D. 1. 20
» di 3. fila	G. 80
Posti nei Palchi inaffittati per soli uomini	» 20
Biglietto di Platea	» 15
Posti nella Galleria	» 05

Si principia di giorno ad ore 22 e mezzo e la sera ad un'ora e mezzo.

# TEATRO PARTENOPE

Non si dà spettacolo.

# TEATRO SEBETO

Si rappresenta in prosa

# IL COLTELLO FERISCE

E IL FODERO ACCUSA

## ATTORI

Giudice sig. Agolini  
Clangester sig. Giordano padre  
Roberto sig. Gargano  
Torton sig. Pastena  
Bremson sig. Parisi  
William sig. Giordano figlio  
James sig. a Penna  
Uffiziale sig. Napoli  
Jork sig. Falchieri

Pulcinella sig. Stella  
Amelia sig. a Giordano  
Nely sig. a Penna  
ED OPERAZIONI GROTTESCHE.

PREZZI - PALCHI	Gr. 40
Biglietto di Platea	» 5

Questo teatro agisce tre volte al giorno.  
La prima ad ore 22, la seconda ad ore 24, e la terza a 2 ore di notte.

# CIRCO OLIMPICO

Al largo di S. Maria a Cappella.

Compagnia equestre diretta dal cavallerizzo  
LUIGI GUILLAUME

86.ª rappresentazione

1. Aprirà lo spettacolo il giovane *Scipioni*, eseguendo il rovescio dell'Antipode.

2. Il *Venturel* manovrerà la PALLA DI CANNONE

3. Il *Perini* eseguirà il salto di 4 tele, cerchio grande e corona di fiori.

4. Giochi Indiani e Chinesi, eseguiti dal *Poretti*.

5. *Madama Guillaume* sul cavallo a dorso nudo eseguirà le EVOLUZIONI DELLE BANDIERE.

6. Il *Bonvini* sul cavallo a dorso nudo eseguirà diversi esercizi.

7. A richiesta *Madama Annetta Guillaume* ballerà UN PASSO IRLANDESE

8. Il direttore *Luigi Guillaume* rappresenterà I DUE ERCOLI

9. Avrà fine lo spettacolo col-l'applaudita Pantomima intitolata:

LE AVVENTURE DI DON CHISCIOTTE DELLA MANCIA CON SANCIO PANCA SUO SCUDIERE

la quale sarà tramezzata da un grazioso balletto sulle

GAMBE DI LEGNO

## PREZZI

PALCHI	D. 2
Biglietto di sedia numerata	G. 30
Detto di primi posti senza numero	» 20
Detto di secondi posti	» 12

Si principia alle ore nove pomeridiane.

# PROGRAMMA GIORNALIERO

N.º 101

NAPOLI

Venerdì 10 Agosto 1838

Degli spettacoli, balli, feste, concerti ed altri divertimenti pubblici

Per ricevere questo foglio nella propria abitazione ogni giorno non più tardi della due P. M. si paga per un mese posticipato gr. 60.

# REAL TEATRO S. CARLO

Non si dà spettacolo.

# REAL TEATRO DEL FONDO

Non si dà spettacolo.

# TEATRO FIORENTINI

95.ª recita (2. dispari) dell'appalto di 240.

Dalla comica compagnia Tessari e soci verrà rappresentato un nuovo dramma diviso in due parti; la prima in tre atti a Parigi, e la seconda in due dopo un anno a Madrid, del signor I. G. *Napoletano*, intitolato:

# ANGELICA D'ASTERAC

## ATTORI

Marchese Armando sig. Monti  
Angelica d'Asterac sig. a Pieri Luigia  
Laura sig. a Colomberti  
Arrigo sig. Alberti Severo  
Cavaliere Teodoro sig. Aliprandi  
Lord Moor sig. Visetti  
Riccardo sig. a Rizzardi  
Emilia sig. a Alberti Luigia  
Limenton sig. Bellisario  
Il Barone Vilmont sig. Tessari  
Nugnas sig. Marzio

Verrà seguita da una farsa tradotta dal francese, intitolata:

# IL SEGRETO

## ATTORI

Dupois sig. Aliprandi  
Valerio sig. Alberti Severo  
Cecilia sig. a Rizzardi  
Angelica sig. a Alberti Luigia  
Tommaso sig. Suzzi  
Un facchino sig. Gaetanella

## PREZZI DE' PALCHI E PLATEA

PALCHI di 1. fila	D. 3. 00
» di 2. »	» 3. 00
» di 3. »	» 2. 00
» di 4. »	» 1. 50
» di 5. »	» 1. 00
PLATEA. Biglietto numerato	G. 30
Posto nella Galleria	» 10

Si principia alle ore nove pomeridiane.

# TEATRO NUOVO

75.ª recita (2. dispari) dell'appalto di 220.

Si rappresenta il melo-dramma diviso in tre parti, intitolato:

# IL COSCRITTO

Composto dal sig. Gio. Emmanuele Bidera  
Musica del maestro Pogliani-Gagliardi.

## PERSONAGGI

Carlo, (il Coscritto) sig. Mirate  
Maria, sua fidanzata sig. a Riva  
Leonardo, Sergente reclutatore sig. Sparalik  
D. Pasquale, maestro di Scuola sig. Casaccia  
Antonio, padre di Carlo sig. a Nicola  
Giulio, giovane contadino sig. Ciolfi  
Toniotto, uno de' coscritti sig. Papi  
Il Maire del villaggio sig. Tomeo  
Giannina, giovane contadina sig. a Tucci  
Carlotta, amica di Maria sig. a Rubini  
Carletto, figlio di Maria sig. Branchi figlio

## PREZZI SERIALI

PALCHI di 1. fila	D. 1. 50
id. di 2. »	» 2. 00
id. di 3. »	» 1. 50
id. di 4. »	» 1. 20
id. di 5. » di Prospetto	» 1. 00
id. di » Laterali	» 80
Sedia numerata	G. 20
Sedie di Paglia, esauriti i Biglietti	» 25
Biglietti di 5. fila nella Galleria	» 8

Si principia alle ore nove pomeridiane.

# TEATRO S. FERDINANDO

Non si dà spettacolo.

# TEATRO S. CARLINO

Di giorno e di sera  
Si rappresenta in prosa

PULCINELLA CETRULO BERSAGLIATO DAI RIDICOLI DUELLI DI DON ONOFRIO PANCIAROTONDA.

Produzione del signor Pasquale Altavilla

## ATTORI

Federico sig. De Lillis  
Anselmo sig. Manzi  
Agata sig. a Zampa  
Ninetta sig. a Catalani  
Pulcinella sig. Petitto  
D. Onofrio sig. Altavilla  
Carlo sig. Cambie  
Caporale sig. Santelia  
D. Tommasino sig. Cammarano  
Geltrude sig. a Santelia figlia  
Giovannello sig. Natale  
Colonnello sig. Zampa

## Di giorno PREZZI Di sera

PALCHI di 1. fila D. 1. 00	PALCHI di 1. fila D. 1. 20
» di 2. » » 80	» di 2. » » 1. 00
Biglietto di Platea G. 12	Biglietto di Platea G. 15
Posto di Palco » 15	Posto di Palco » 20
	Palco di Platea G. 80

Si principia di giorno ad ore 22 e mezzo e la sera ad un'ora e tre quarti.

# TEATRO FENICE

Di giorno e di sera  
Si rappresenta in musica il 1.º atto

# LA CAMILLA

Musica del signor Fioravanti

## PERSONAGGI

Conte Uberto sig. Mililotti Ferdin.  
Camilla sig. a Sisto Carolina  
Conte Loredano sig. De Rosa  
Cola sig. Mililotti Domenico  
Ghitta sig. a Checcherini Mar.  
Gennaro sig. Pignata  
Cenzo sig. Donadio Luigi  
Un Uffiziale sig. Imparato  
Adolfo, ragazzo sig. N. N.

Inli la farsa intitolata:

# MILLE TALLERI

Musica del sig. maestro Siri.

## PERSONAGGI

Federico sig. Pignata  
Annetta sig. a Nuzzi  
D. Girolamo sig. Mililotti

PREZZI - PALCHI di 1. e 2. fila D. 1. 20

» di 3. fila	G. 80
Posti nei Palchi inaffittati per soli uomini	» 20
Biglietto di Platea	» 15
Posti nella Galleria	» 05

Si principia di giorno ad ore 22 e mezzo e la sera ad un'ora e mezzo.

# TEATRO PARTENOPE

Non si dà spettacolo.

# TEATRO SEBETO

Si rappresenta in prosa  
IL PADRE GIUDICE DEL PROPRIO FIGLIO

## ATTORI

Contessa sig. a Giordano  
Matilde sig. a Penna  
Rodolfo sig. Parisi  
Doristo sig. Gargano  
Morano sig. Giordano  
Alomo sig. Pastena  
Ermanno sig. Napoli  
Sandrina sig. a Stella  
Alvaro sig. Agolini  
Paggio sig. a Agolini figlia  
Pulcinella sig. Stella

ED OPERAZIONI GROTTESCHE.

PREZZI - PALCHI	Gr. 40
Biglietto di Platea	» 5

# CIRCO OLIMPICO

Non si dà spettacolo.

DALLA TIPOGRAFIA DI GAETANO NOBILE

Via Concazione a Toledo n.º 3 e 5.

IL SEGRETARIO

Della R. Soprintendenza de' Teatri e Spettacoli  
VINCENTO BRIGNOLI

DALLA TIPOGRAFIA DI GAETANO NOBILE

Via Concazione a Toledo n.º 3 e 5.

IL SEGRETARIO

Della R. Soprintendenza de' Teatri e Spettacoli  
VINCENTO BRIGNOLI

# PROGRAMMA GIORNALIERO

N.° 102

NAPOLI

Sabato 11 Agosto 1838

Degli spettacoli, balli, feste, concerti  
ed altri divertimenti pubblici

Per ricevere questo foglio nella propria abitazione ogni giorno non più tardi delle due P. M. si paga per un mese posticipato gr. 60.

## REAL TEATRO S. CARLO

36.<sup>a</sup> recita ( 2. pari )  
dell' abbonamento di 110.

Prima rappresentazione del nuovo Melodramma in tre atti, intitolato:

### BIANCA TURENGA

Poesia del signor Gio. Emanuele Bidera.  
Musica del sig. Maestro Balducci.

#### PERSONAGGI.

Ruggiero, duca di Messina sig. Fiorito  
Alanno del R. Collegio di Musica di Napoli.  
( Sua prima comparsa )

Giulio ) suoi figli sig. Basadonna  
Guido ) sig. Barroilhet

Bianca Turenga, loro cugina sig. Palazzesi

Camiola Turenga, zia di Bianca sig. Salvetti

Astolfo, Ministro di Ruggiero sig. Benedetti

Rigo, scudiere di Giulio sig. Freni

Con l'azione storica, divisa in tre epoche, e sette parti intitolata:

### ISABELLA DI LORENA

Composta e diretta dal signor Salvatore Taglioni, maestro di perfezionamento delle Reali Scuole di Ballo, e compositore de' Reali Teatri.

La musica della 1. Epoca è stata appositamente scritta dal signor Conte di Gollenberg, socio corrispondente della Reale Accademia di Belle arti in Napoli, e socio onorario dell' I. R. Conservatorio di musica in Vienna — Quella della 1. e 2. parte della 2. Epoca è stata scritta dal signor Luigi Sivi — quella della 3. parte della stessa Epoca dal signor Ferdinando Taglioni, e quella della 3. Epoca dal signor Antonio Vaccari.

Epoca I.<sup>a</sup> LA CACCIA — Epoca II.<sup>a</sup> in tre parti. NOZZE INTERRUTE — Epoca III.<sup>a</sup> in tre parti. LA GIUSTIZIA.

#### PERSONAGGI.

Isabella di Lorena, moglie di Renato d' Angiò, Vicaria del Regno di Napoli sig. Santalicante

Corrado de Amicis Duca di Alvidona sig. De Mattia

Il Conte di Montorio Gran Siniscalco sig. Prisco

Giacomo Caldora, Gran Contestabile sig. Terlizzo

Micheletto Attendolo, Ge-

nerale delle Truppe Angioine in Calabria sig. D' Antonio

Irene Caldora, prima Dama della Regina, figlia di Giacomo sig. Gonzales

Biagio, vecchio soldato calabrese in ritiro, padre di sig. Ottavo

Lucia, promessa sposa di sig. Porta

Giulio, taglialeone sig. De Salco

Michele, confidente del Duca di Alvidona sig. D' Antonio

Rocco, capo degli sgherri del Duca sig. Pingitore

Il Gran Cancelliere sig. Jorio

D. Prospero, Podestà sig. Laino

Agata, zia di Lucia sig. Jacopetti

Poigi — Dame — Cavalieri — Scudieri — Grandi — Soldati — Popolo — Contadini e Contadine — Sgherri ed armigeri del Duca di Alvidona.

L'azione avviene parte in Calabria nel Feudo del Duca di Alvidona, parte in Napoli ( Anno 1438. )

#### INDICAZIONE delle DECORAZIONI

EPOCA I.<sup>a</sup> Parte unica

FOLTO BOSCO. Sul davanti il casolare di Biagio — da' signori Angelo Belloni e Leopoldo Galluzzi.

EPOCA II.<sup>a</sup> Parte prima

INTERNO DELL' APTAZIONE DI BIAGIO. — da' signori Angelo Belloni e Giuseppe Castagna

Parte seconda

ATRIO A TERRENO NEL PALAZZO DEL DUCA DI ALVIDONA con scala che conduce ad altri appartamenti — da' signori Angelo Belloni e Giuseppe Castagna.

Parte terza

SPIAGGIA DI MARE — dal signor Luigi Gentile.

EPOCA III.<sup>a</sup> Parte prima

PIAZZA DEL CASTEL CAPUANO in prospetto del palazzo adobbato per festa — da' signori Luca Gandaglia e Raffaele Mattioli.

Parte seconda

GABINETTO DELLA REGINA — da' signori Luca Gandaglia, Raffaele Mattioli e Giuseppe Cammarano.

Parte terza

GRAN SALA DEL TRONO contigua a' Reali Giardini — da' signori Nicola Pelandì e Giuseppe Morrone.

Le scene sono state dirette dal Cav. D. Antonio Niccolini Architetto decoratore de' Reali Teatri.

## DANZE

Epoca I.<sup>a</sup> La Frascarola, eseguita da' Corifei di ambo i sessi.

Epoca II.<sup>a</sup> Parte II.<sup>a</sup> Danza di contadini, eseguita da' corifei di ambo i sessi.

Passo a tre, composto dal signor Casati ed eseguito dallo stesso in unione alle signore Mazza e Gusman.

#### PREZZI DE' PALCHI E PLATEA.

Palchi di 1. fila D. 7	Biglietto numerato G. 60
" 2. id. " 9	Detto di entrata ( esauriti ) numerati 40
" 3. id. " 6	Gallerie ne' Palchi
" 4. id. " 4. 50	Di 4. fila . . . 40
" 5. id. " 3. 60	Di 5. id. . . . 30
" 6. id. " 2	Di 6. id. . . . 20

Si principia alle ore 8 e mezzo pomeridiane.

## REAL TEATRO DEL FONDO

Non si dà spettacolo.

## TEATRO FIORENTINI

96.<sup>a</sup> recita ( 2. pari )  
dell' appalto di 240.

Dalla comica compagnia Tessari e soci verrà rappresentata una commedia in tre atti tradotta dal francese dal signor Cavaliere Petracchi intitolata:

### I CAPI SVENTATI

#### ATTORI

Il signor d'Aiglemont sig. Tessari  
Giulia sig. Colomberti  
D' Aiglemont sig. Aliprandi  
Folleville sig. Alberti Adamo  
Una Locandiera sig. Miutti  
Deschamps sig. Bellisario  
Giordano ) usurai sig. Alberti padre  
Michele ) sig. Suzzi

Verrà seguita da una farsa tradotta dal francese, intitolata:

### I DUE POETI

#### ATTORI.

Erasto sig. Monti  
Silvio sig. Alberti Adamo

Mandoro sig. a Marchionni  
Lucinda sig. a Rizzardi  
Rosina sig. a Alberti Luigia

**PREZZI DE' PALCHI E PLATEA**  
PALCHI di 1. fila . . . . . D. 3. 00  
" di 2. " . . . . . " 3. 00  
" di 3. " . . . . . " 2. 00  
" di 4. " . . . . . " 1. 50  
" di 5. " . . . . . " 1. 00  
PLATEA. Biglietto numerato . . . . . G. 30  
Posto nella Galleria . . . . . " 10  
*Si principia alle ore nove pomeridiane.*

### TEATRO NUOVO

Non si dà spettacolo.

### TEATRO S. FERDINANDO

Non si dà spettacolo.

### TEATRO S. CARLINO

Di giorno e di sera  
Si rappresenta in prosa

UNA RIDICOLA FAM'GLIA DE DO'ORE  
MANCO NO QUARTO CON PULCI-  
NELLA ED IL BUFFO TARTAGLIA  
PAGLIETTI SPROPOSITATI.

Produzione del sig. Pasquale Altavilla

#### ATTORI

Pangrazio	sig. Tavassi
Mariannina	sig. a Santelia figlia
Luigia	sig. a Zampa
Donatino	sig. Altavilla
Isidoro	sig. Cambiè
Enrico	sig. De Lillis
Pasquale	sig. Ajace
Giovanni	sig. Santelia
Carmine	sig. Tagliacucchi
Carlino	sig. Cammarano
Anselmo	sig. Manzi
Caterina	sig. a Catalani
Pulcinella	sig. Pelito
Teresa	sig. a Colli
Ciccio	sig. Natale
Marco	sig. Lisgara

Di giorno **PREZZI** Di sera  
PALCHI di 1. fila D. 1. 00 | PALCHI di 1. fila D. 1. 20  
" di 2. " " 80 | " di 2. " " 1. 00  
Biglietto di Platea G. 12 | Biglietto di Platea G. 15  
Posto di Palco " 15 | Posto di Palco " 20  
Palco di Platea G. 80

*Si principia di giorno ad ore 22 e mezzo e la sera ad un'ora e tre quarti.*

DALLA TIPOGRAFIA DI GAETANO NOBILE

Via Concezione a Toledo n.° 3 e 5.

### TEATRO FENICE

Di giorno e di sera  
Si rappresenta in musica.

### IL VENTAGLIO

Poesia del signor Gilardoni  
Musica del signor Maestro Rainondi

#### PERSONAGGI.

Palmetella	sig. a Berretti Carolina
Susanna	sig. a Checcherini Mar.
D. Geltrude	sig. a Nuzzi
D. Candida	sig. a Berretti Teresa
Il Conte di Roccamonte	sig. Mililotti Ferd.
Coronato	sig. Mililotti Domen.
D. Evaristo	sig. De Rosa
Il Baroncino del Cedro	sig. Parisi Francesco
Crespino	sig. Pignata Raffaele
Moracchio	sig. Luigi Donadio
Timoteo	sig. Imparato

**PREZZI** — PALCHI di 1. e 2. fila D. 1 20  
" di 3. fila G. 80  
Posti ne' Palchi inaffittati per soli uomini " 20  
Biglietto di Platea " 15  
Posti nella Galleria " 05

*Si principia di giorno ad ore 22 e mezzo e la sera ad un'ora e mezzo.*

### TEATRO PARTENOPE

Non si dà spettacolo.

### TEATRO SEBETO

Si rappresenta in prosa

### LA SCONFITTA DEI MAMMALUCCHI

#### ATTORI

Roberto	sig. Gargano
Vilfert	sig. Napoli
Vorton	sig. Pastena
Guelfild	sig. Parisi
Emilia	sig. a Giordano
Melinda	sig. a Parisi
Osif	sig. Giordano
Misirof	sig. Agolini

ED OPERAZIONI GROTTESCHE.

**PREZZI** — PALCHI Gr. 40  
Biglietto di Platea " 30

*Questo teatro agisce tre volte al giorno. La prima ad ore 22, la seconda ad ore 24, e la terza a 2 ore di notte.*

### CIRCO OLIMPICO

Al largo di S. Maria a Cappella.

Compagnia equestre diretta dal cavallerizzo  
**LUIGI GUILLAUME**

87.<sup>a</sup> rappresentazione

1. Aprirà lo spettacolo il giovine Scipioni che eseguirà una quantità di variati esercizi.  
2. Gran volteggia a gran carriera con salti di Dama eseguita da Madamigella Luisa Guillaume  
3. Esercizi eseguiti dall'ardito spagnolo Venturel sul cavallo a dorso nudo eseguendo l'intreccio dei due cerchi, terminando con la fuga di

### MERCURIO

4. Il grottesco Perini eseguirà i suoi difficili esercizi e salto di quattro tele, cerchio grande, e corona di fio. i.  
5. Produzione del cavallo ammaestrato.

6. La picco'la Maddalena Guillaume ballerà un passo Chinese.  
7. Il cavallerizzo Mazzanti rappresenterà il DRAGONE.

8. Il Pagliaccio Vitman eseguirà L'IMPALO SU TRE BOTTEGLIE.  
9. Il giovine Bonvini eseguirà le belligeranti attitudini dei SELVAGGI.

10. Darà termine allo spettacolo LA GARA  
DEI MOLINARI ALLEGRI  
COLLO SPAZZACAMMINO

#### PREZZI.

PALCHI . . . . . D. 2.  
Biglietto di sedis numerata . . . . . G. 30  
Detto di primi posti senza numero. " 20  
Detto di secondi posti . . . . . " 12

*Si principia alle ore nove pomeridiane.*

#### IL SEGRETARIO

Della R. Soprintendenza de' Teatri e Spettacoli  
**VINCENZO BRIGNOLE**

## PROGRAMMA GIORNALIERO

N.° 105

NAPOLI

Domenica 12 Agosto 1838

Degli spettacoli, balli, feste, concerti  
ed altri divertimenti pubblici

Per ricevere questo foglio nella propria abitazione ogni giorno non più tardi delle due P. M. si paga per un mese posticipato gr. 60.

### REAL TEATRO S. CARLO

NOTA. — Jeri sera, sabato, per circostanza impreveduta, a due ore di notte, alla prima rappresentazione della nuova opera **BIANCA TURENGA** che doveva aver luogo, fu sostituito il secondo atto di **GEMMA DI VERGY**.

37.<sup>a</sup> recita (1. dispari)  
dell'abbonamento di 110.

Prima rappresentazione del nuovo Melodramma in tre atti, intitolato:

### BIANCA TURENGA

Poesia del signor Gio. Emanuele Bidera.  
Musica del sig. Maestro Baldacci.

#### PERSONAGGI.

Ruggiero, duca di Messina sig. Fiorito  
Allievo del R. Collegio di Musica di Napoli.  
(Sua prima comparsa)

Giulio ) suoi figli sig. Basadonna  
Guido ) sig. Barroillet  
Bianca Turenga, loro cugina sig. a Palazzesi  
Camiola Turenga, zia di Bianca sig. a Salvetti  
Astolfo, Ministro di Ruggiero sig. Benedetti  
Rigo, scudiere di Giulio sig. Freni

Con l'azione storica, divisa in tre epoche, e sette parti intitolata:

### ISABELLA DI LORENA

Composta e diretta dal signor Salvatore Tiglioni, maestro di perfezionamento della Reali Scuole di Ballo, e compositore de' Reali Teatri.

La musica della 1. Epoca è stata appositamente scritta dal signor Conte di Gallenberg, socio corrispondente della Reale Accademia di Belle arti in Napoli, e socio onorario dell'I. R. Conservatorio di musica in Vienna — Quella della 1. e 2. parte della 2. Epoca è stata scritta dal signor Luigi Sivi — quella della 3. parte della stessa Epoca dal signor Ferdinando Tiglioni, e quella della 3. Epoca dal signor Antonio Vaccari.

Epoca I.<sup>a</sup> LA CACCIA — Epoca II.<sup>a</sup> in tre parti. NOZZE INTERROTTE — Epoca III.<sup>a</sup> in tre parti. LA GIUSTIZIA.

#### PERSONAGGI.

Isabella di Lorena, moglie di Renato d'Angiò, Vicaria del Regno di Napoli sig. a Santalicante

Corrado de Amicis Duca di Alvidona sig. De Mattia

Il Conte di Montorio Gran Siniscalco sig. Prisco

Giacomo Caldora, Gran Contestabile sig. Terlizzo

Micheletto Attendolo, Generale delle Truppe Angioine in Calabria sig. D'Antonio

Irene Caldora, prima Dama della Regina, figlia di Giacomo sig. a Gonzales

Biagio, vecchio soldato calabrese in ritiro, padre di

Lucia, promessa sposa di Giulio, taglioleone

Michele, confidente del Duca di Alvidona

Rocco, capo degli sgherri del Duca

Il Gran Cancelliere

D. Prospero, Podestà

Agata, aja di Lucia

Paggi — Dame — Cavalieri — Scudieri — Grandi — Soldati — Popolo — Contadini e Contadine — Sgherri ed armigeri del Duca di Alvidona.

L'azione avviene parte in Calabria nel Feudo del Duca di Alvidona, parte in Napoli (Anno 1438.)

#### INDICAZIONE DELLE DECORAZIONI

Epoca I.<sup>a</sup> Parte unica  
FOLTO BOSCO. Sul davanti il casolare di Biagio — da' signori Angelo Belloni e Leopoldo Galluzzi.

Epoca II.<sup>a</sup> Parte prima  
INTERNO DELL'ABITAZIONE DI BIAGIO. — da' signori Angelo Belloni e Giuseppe Castagna  
Parte seconda

ATRIO A TERRENO NEL PALAZZO DEL DUCA DI ALVIDONA con scala che conduce ad altri appartamenti — da' signori Angelo Belloni e Giuseppe Castagna.

Parte terza  
SPIAGGIA DI MARE — dal signor Luigi Gentile.

Epoca III.<sup>a</sup> Parte prima  
PIAZZA DEL CASTEL CAPUANO in prospetto del palazzo addobbato per festa — da' signori Luca Gandaglia e Raffaele Mattioli.

Parte seconda  
GABINETTO DELLA REGINA — da' signori Luca Gandaglia, Raffaele Mattioli e Giuseppe Cammarano.

Parte terza  
GRAN SALA DEL TRONO, contigua a' Reali Giardini — da' signori Nicola Pelandì e Giuseppe Morrone.

Le scene sono state dirette dal Cav. D. Antonio Niccolini Architetto decoratore de' Reali Teatri.

#### DANZE

Epoca I.<sup>a</sup> La Frascarola, eseguita da' Corifei di ambo i sessi.

Epoca II.<sup>a</sup> Parte II.<sup>a</sup> Danza di contadini, eseguita da' corifei di ambo i sessi.

Epoca III.<sup>a</sup> Parte I.<sup>a</sup> Danza armata, eseguita da' corifei d'ambo i sessi.  
Passo a quattro, composto dal

signor Casati ed eseguito dallo stesso in unione alle signore Mazza, Gusman e Danese Izzo.

NOTA. — La detta danza armata è una nuova composizione del signor Taglioni, ed è la prima volta, questa sera, ch'è stata aggiunta al ballo.

#### PREZZI DE' PALCHI E PLATEA.

PALCHI di 1. fila D. 7	Biglietto numerato G. 60
" 2. id. " 9	Detto di entrata (esauriti i numerati) 40
" 3. id. " 6	Gallerie ne' Palchi
" 4. id. " 4. 50	Di 4. fila . . . . . 40
" 5. id. " 3. 60	Di 5. id. . . . . 30
" 6. id. " 2	Di 6. id. . . . . 20

*Si principia alle ore 8 e mezzo pomeridiane.*

### REAL TEATRO DEL FONDO

Non si dà spettacolo.

### TEATRO FIORENTINI

97.<sup>a</sup> recita (1. dispari)  
dell'appalto di 240.

Dalla comica compagnia Tessari e soci verrà rappresentata una commedia in due atti di Melesville, intitolata:

### FALLO, E RIPARAZIONE

#### ATTORI

Madama Darbel	sig. a Tessari
Poliveau	sig. Marchionni
Madama Terey	sig. a Marchesini
Maria	sig. a Rizzardi
Raimber	sig. Viselli
Ernesto	sig. Aliprandi
Il signor Surbal	sig. Tessari
Enrichetta	sig. a Colomberti
Audibray, notajo	sig. Marzio

Un domestico di Madama Darbel sig. Gaetanella

Un domestico di Surbal sig. Alberti Enrico

Verrà seguita da una commedia in due atti di Scribe, intitolata:

### L'USCIERE

#### ATTORI.

La Baronessa	sig. a Miutti
Adele	sig. a Alberti Luigia
Signor Crociale, usciere	sig. Marchionni
Il signor di S. Leone	sig. Alberti Adamo
Marietta	sig. a Rizzardi
Martino	sig. Suzzi

Chiuderà lo spettacolo una farsa di Augusto Bon, intitolata:

### LA BISCIA CHE BECCA IL GIARLATANO

ATTORI

Gregorio sig. Marchionni
Nicomede sig. Bellisario
Angiola sig. Miutti
Cutino sig. Rizzardi
Giacomino sig. Suzzi
Un vetturino sig. Gaetanella

PREZZI DE' PALCHI E PLATEA

PALCHI di 1. fila D. 3. 00
di 2. » » 3. 00
di 3. » » 2. 00
di 4. » » 1. 50
di 5. » » 1. 00
PLATEA. Biglietto numerato G. 30
Posto nella Galleria » 10

Si principia alle ore nove pomeridiane.

TEATRO NUOVO

76.ª recita (2.ª pari)
dell'appalto di 220.

Si rappresenta il melo-dramma in due
atti intitolato:

IL MARITO DISPERATO

Poesia del sig. Andrea Passaro.
Musica del signor Giacomo Cordella, maestro
coadiutore della real cappella Palatina.

PERSONAGGI

Gismonda sig. Alberti
Dorina sig. Tucci
Eugenia sig. Valentini
Marchese sig. Fioravanti
Corbalone sig. Casaccia
Valerio sig. Teperino
Conte sig. Sparalik
Titta sig. Ranaud

PREZZI SERALI

PALCHI di 1. fila D. 1 50
id. di 2. » » 2. 00
id. di 3. » » 1. 50
id. di 4. » » 1. 20
id. di 5. » di Prospetto » 1. 00
id. di » Laterali. » 80
Sedia numerata G. 20
Sedie di Paglia, esauriti i Biglietti » 25
Biglietti di 5. fila nella Galleria » 8

Si principia alle ore nove pomeridiane.

TEATRO S. FERDINANDO

Non si dà spettacolo.

TEATRO S. CARLINO

Di giorno e di sera

Si rappresenta in prosa

UN RIDICOLO DUELLO DI SPADE FRA
MARITO E MOGLIE, Ossia UN RI-
DICOLO CONSIGLIO DI FAMIGLIA
NELLA CASA DI PANGRAZIO BISCE-
GLIESE, SCONCERTATO DALL'AT-
TRICE CARATTERISTA, DAL TAR-
TAGLIA E DA PULCINELLA SCIOCCO
RIVALE DI UN' IGNORANTE
PRATTICO DI MEDICINA

Produzione del signor Orazio Soldano

ATTORI

Pangrazio sig. Tavassi
Simeone sig. Tagliozucchi
Ettore sig. Cammarano
Emilia sig. Zampa
Enrico sig. De Lillis
Ci isostomo sig. Zampa
Marcella sig. Colli
Carolina sig. Santelia figlia
Oloardo sig. Cambiè
Anselmo sig. Manzi
Pasquale sig. Altovilla
Lorenzo sig. Santelia
Giovannina sig. Catalani
Pulcinella sig. Petito

Di giorno PREZZI Di sera
PALCHI di 1. fila D. 1. 00 PALCHI di 1. fila D. 1. 20
di 2. » » 80 di 2. » » 1. 00
Biglietto di Platea G. 12 Biglietto di Platea G. 15
Posto di Palco » 15 Posto di Palco » 20
Palco di Platea G. 80

Si principia di giorno ad ore 22 e mezzo e la
sera ad un'ora e tre quarti.

TEATRO FENICE

Di giorno e di sera

Si rappresenta in musica il 1.º e 2.º atto

I CAPULETI
ED I MONTECCHI

Poesia del signor Felice Bozzini.
Musica del fu cav. Vincenzo Bellini.

PERSONAGGI.

Capellio sig. Donadio Luigi
Romeo sig. Barretti Carolina
Tebaldo sig. Villanova
Giulietta sig. Sisto
Lorenzo sig. Parisi

Indi la farsa intitolata:

MILLE TALLERI

Poesia del signor Gianniccia
Musica del maestro Siri.

Federico sig. Pignata
Annetta sig. Nuzzi
D. Girolamo sig. Mililotti

PREZZI - PALCHI di 1. e 2. fila D. 1 20
di 3. fila G. 80
Posti ne' Palchi inaffittati per
soli uomini » 20
Biglietto di Platea » 15
Posti nella Galleria » 05

Si principia di giorno ad ore 22 e mezzo
e la sera ad un'ora e mezzo.

TEATRO PARTENOPE

Non si dà spettacolo.

TEATRO SEBETO

Si rappresenta in prosa

LA CADUTA DI FETONTE

PREZZI - PALCHI Gr. 40
Biglietto di Platea » 5

CIRCO OLIMPICO

NOTA—Jeri. Sabato, similmente, per cir-
costanza impreveduta non potè aver luogo
la equestre rappresentazione annunciata.

87.ª e 88.ª rappresentazione

DI GIORNO E DI SERA.
SPETTACOLO DEL GIORNO

- 1. Manovra eseguita da Tardi-
ni e Scipioni.
2. Esercizi del grottesco Perini
saltando due botti.
3. Equilibri eseguiti da Ventu-
rel colla palla di cannone.
4. Luisa Guillaume eseguirà
la volteggiata alla staffa e salto
delle due barriere.

- 5. Scena tutta da ridere Sten-
tarello vivo e morto in arrostio.
6. Passo spagnuolo di Bonvini.
7. Piramidi Egiziani, e grup-
pi sorprendenti eseguiti da
VENTI SELVAGGI.

SPETTACOLO DELLA SERA

- Oltre degli esercizi segnati so-
pra coi numeri 1 2 3 4 si darà:
6. Madama Congò col suo dome-
stico a' la passeggiata di To'edo.
7. Madama Annetta Gu'au-
me eseguirà le attitudini di
GIOVANNA D' ARCO.
8. Il direttore Guil'aume,
a richiesta generale, repliche-
rà le sorprendenti forze dei
TRE ERCOLI.

9. Avrà fine lo spettacolo col-
l'applaudita Pantomima intitolata:
LE AVVENTURE DI DON CHISCIOTTE
DELLA MANCIA CON SANCIO PANCIA
SUO SCUDIERE

la quale sarà framezzata da un
grazioso balletto sulle
GAMBE DI LEGNO

PREZZI.

PALCHI D. 3
Biglietto di sedia numerata G. 30
Detto di primi posti senza numero » 20
Detto di secondi posti » 12
Palchi di giorno D. 1: 20

Si principia di giorno ad ore 21 e mezzo
e la sera ad un'ora e mezzo di notte.

IL SEGRETARIO

Della R. Soprintendenza de' Teatri e Spettacoli
VINCENZO BRIGNOLE

PROGRAMMA GIORNALIERO

N.º 104

NAPOLI

Lunedì 13 Agosto 1838

Degli spettacoli, balli, feste, concerti
ed altri divertimenti pubblici

Per ricevere questo foglio nel-
la propria abitazione ogni
giorno non più tardi delle
due P. M. si paga
per un mese posticipato gr. 60.

REAL TEATRO S. CARLO

d' ambo i sessi delle reali
scuole.

Non si dà spettacolo.

REAL TEATRO DEL FONDO

24.ª Recita (2.ª pari)
dell'appalto di 40.

Si rappresenta la farsa per musica
intitolata:

IL CAMPANELLO

Musica del signor Cav. Gaetano Donizetti ma-
estro onorario di S. A. R. il Principe di Saler-
no, e maestro di contrapunto e composizione
nel Real Conservatorio di Napoli.

PERSONAGGI.

Serafina sig. Erminia Taglioni
Rosa, madre di Se-
rafinna sig. Salvetti
Enrico sig. Giusti
D. Annibale sig. Salvetti
Spiridione sig. Tauro

Dopo la suddetta farsa verrà eseguita una
SINFONIA

Col balletto comico in due atti e con
tre decorazioni, intitolato:

L'IMPROVVISATORE ERRANTE

OSSIA

IL MAGO PER ASTUZIA

Composto e diretto dal sig. Ferdinando Gioja.
La musica è di varj autori.

BALLABILI

Atto I. Ballabile, eseguito da' corifei
d' ambo i sessi delle reali
scuole.

Passo a due, eseguito dal si-
gnor Mazzei e signora Gu-
sman.

Atto II. Furlana, eseguita da' corifei

ATTORI.

Eutichio della Castagna sig. Suzzi
Sinfarose sig. Miutti
Raimondo sig. Aliprandi
Annetta sig. Rizzardi
Calisto sig. Rizzardi
Alberto sig. Alberti Enrico

PREZZI DE' PALCHI E PLATEA

PALCHI di 1. fila D. 3. 00
di 2. » » 3. 00
di 3. » » 2. 00
di 4. » » 1. 50
di 5. » » 1. 00
PLATEA. Biglietto numerato G. 30
Posto nella Galleria » 10

Si principia alle ore nove pomeridiane.

TEATRO NUOVO

77.ª recita (1.ª dispari)
dell'appalto di 220.

Si rappresenta il melo-dramma in due
atti intitolato:

IL MARITO DISPERATO

Poesia del sig. Andrea Passaro.
Musica del signor Giacomo Cordella, maestro
coadiutore della real cappella Palatina.

PERSONAGGI

Gismonda sig. Alberti
Dorina sig. Tucci
Eugenia sig. Valentini
Marchese sig. Fioravanti
Corbalone sig. Casaccia
Valerio sig. Teperino
Conte sig. Sparalik
Titta sig. Ranaud

PREZZI SERALI

PALCHI di 1. fila D. 1 50
id. di 2. » » 2. 00
id. di 3. » » 1. 50
id. di 4. » » 1. 20
id. di 5. » di Prospetto » 1. 00
id. di » Laterali. » 80

Sedia numerata . . . . . G. 20  
Selle di Paglia, esauriti i Biglietti " 25  
Biglietti di 5. fila nella Galleria . . . 8

Si principia alle ore nove pomeridiane.

### TEATRO S. FERDINANDO

Non si dà spettacolo.

### TEATRO S. CARLINO

Di giorno e di sera

Si rappresenta in prosa

### ANNELLA

TAVERNARA DE PORTA CAPUANA

#### ATTORI

Meniello sig. Cambiè  
Caposecca sig. De Lillis  
Porzia sig. Colli  
Annella sig. Zampa  
Pangrazio, notaro sig. Tavassi  
Ambruoso sig. Santelia  
Rita sig. Santelia figlia  
Cuosemo sig. Tagliacucchi  
Masto Gianni sig. Altavilla

Di giorno PREZZI Di sera

Palchi di 1. fila D. 1. 00 Palchi di 1. fila D. 1. 20  
" di 2. " " 80 " di 2. " " 1. 00  
Biglietto di Platea G. 12 Biglietto di Platea G. 15  
Posto di Palco " 15 Posto di Palco " 20  
Palco di Platea G. 50

Si principia di giorno ad ore 22 e mezzo e la sera ad un'ora e tre quarti.

### TEATRO FENICE

Di giorno e di sera

Si rappresenta in musica

### LA CAMILLA

Musica del signor Fioravanti

DALLA TIPOGRAFIA DI GAETANO NOBILE

Via Concazione a Toledo n.° 3 e 5.

#### PERSONAGGI.

Conte Uberto sig. Mililotti Ferdin.  
Camilla sig. Sisto Carolina  
Conte Loredano sig. De Rosa  
Cola sig. Mililotti Domenico  
Ghitta sig. Checcherini Mar.  
Gennaro sig. Pignata  
Cienzo sig. Donadio Luigi  
Un Ufficiale sig. Imperato  
Adolfo, ragazzo sig. N. N.

PREZZI - PALCHI di 1. e 2. fila D. 1 20  
" di 3. fila G. 80  
Posti ne' Palchi inaffittati per soli uomini " 20  
Biglietto di Platea " 15  
Posti nella Galleria " 05

Si principia di giorno ad ore 22 e mezzo e la sera ad un'ora e mezzo.

### TEATRO PARTENOPE

Non si dà spettacolo.

### TEATRO SEBETO

Si rappresenta in prosa

### I VIAGGI DI LEOPOLDO II. GRAN DUCA DI TOSCANA

#### ATTORI

Leopoldo sig. Gargano  
Giudice sig. Parisi  
Sebastiano sig. Giordano padre  
Soprastante sig. Giordano figlio  
Marianna sig. Penna  
Giuditta sig. Giordano  
Guglielmina sig. Parisi  
Segretario sig. Napoli  
Oste sig. Tupper  
Antonio sig. Agolini  
Ufficiale sig. N. N.  
Pulcinella sig. Stella

ED OPERAZIONI GROTTESCHE.

PREZZI - PALCHI Gr. 40  
Biglietto di Platea " 5

Questo teatro agisce tre volte al giorno. La prima ad ore 22, la seconda ad ore 24, e la terza a 2 ore di notte.

### CIRCO OLIMPICO

Al largo di S. Maria a Cappella.

Compagnia equestre diretta dal cavallerizzo  
LUIGI GUILLAUME  
89.ª rappresentazione

1. Avrà principio lo spettacolo colla coscrizione eseguita da

Giovanni Guillaume Ignazio Valmarini  
Gio: Battista Bonvini Giuseppe Venturel  
Natale Mazzanti Gaetano Perini  
Simone Wittman Luigi Poretti  
Luigi Smaglieri Francesco Scipioni  
Camillo Canevalli Luigi Tardini

2. La piccola Maddalena Guillaume ballerà un passo chiese sopra il cavallo a gran galoppo.

3. Il grottesco Perini oltre una quantità di esercizi salterà quattro tele il cerchio, e la corona di fiori.

4. Il diavoleto Poretti eseguirà i sempre graditi giuochi indiani e chinesi terminando colla precipitosa fuga di

### MAZZEPPA

5. Il Mazzanti eseguirà il CARNEVALE DI PARIGI

6. Il Bonvini sul cavallo a dorso nudo ed a gran carriera eseguirà il mietitore al taglio del grano.

7. Terminerà lo spettacolo con la tanto applaudita Pantomima intitolata:

### LA SCOPERTA

DEL CAPITANO COOK  
IN UN' ISOLA DEL CANADA  
con feste, piramidi e lotte.

#### PREZZI

PALCHI . . . . . D. 3  
Biglietto di sedia numerata . . . G. 30  
Detto di primi posti senza numero. " 20  
Detto di secondi posti . . . . . " 12

Si principia alle ore nove pomeridiane.

#### IL SEGRETARIO

Della R. Soprintendenza de' Teatri e Spettacoli  
VINCENZO BRIGNOLI

## PROGRAMMA GIORNALIERO

N.° 105

NAPOLI

Martedì 14 Agosto 1838

Degli spettacoli, balli, feste, concerti  
ed altri divertimenti pubblici

Per ricevere questo foglio nella propria abitazione ogni giorno non più tardi delle due P. M. si paga per un mese posticipato gr. 60.

### REAL TEATRO S. CARLO

Non si dà spettacolo.

### REAL TEATRO DEL FONDO

Non si dà spettacolo.

### TEATRO FIORENTINI

99.ª recita (2. dispari)  
dell'appalto di 240.

Dalla comica compagnia Tessari e soci verrà rappresentata una commedia in un atto di Scribe intitolata:

### LA SORELLA TUTRICE

#### ATTORI.

La signora di Treinville sig.ª Pieri Luigia  
Dellina, sua sorella sig.ª Colomberti  
De Presle sig. Monti  
Antenore Jousse sig. Alberti Adamo  
Un Domestico sig. Gaetanella

Verrà seguita da una commedia in due atti tradotta dal francese, intitolata:

### L'ALBERGO DEL GRAN FEDERICO

#### ATTORI

Federico II. Re di Prussia sig. Tessari  
Voltaire sig. Marchionni  
Farceman, borgomastro sig. Suzzi  
Romboret sig. Rizzardi  
Frantz sig. Aliprandi  
Giannina sig.ª Colomberti  
Trim sig. Bellisario  
Chopin sig. Gaetanella

#### PREZZI DE' PALCHI E PLATEA

PALCHI di 1. fila . . . . . D. 3. 00  
" di 2. " " " 3. 00  
" di 3. " " " " 2. 00  
" di 4. " " " " 1. 50  
" di 5. " " " " 1. 00  
PLATEA. Biglietto numerato . . . . . G. 30  
Posto nella Galleria . . . . . " 10

Si principia alle ore nove pomeridiane.

### TEATRO NUOVO

Non si dà spettacolo.

### TEATRO S. FERDINANDO

Non si dà spettacolo.

DALLA TIPOGRAFIA DI GAETANO NOBILE

Via Concazione a Toledo n.° 3 e 5.

### TEATRO S. CARLINO

Di giorno e di sera

Si rappresenta in prosa

IL BUFFO BISCEGLIESE ED IL BUFFO  
TARTAGLIA SCIOCCHI INNAMORATI  
DI PULCINELLA.

#### ATTORI

Delval sig. Cambiè  
Pulcinella sig. Petito  
Levil sig. De Lillis  
Confessa sig.ª Zampa  
Pangrazio sig. Tavassi  
Lisetta sig. Santelia  
Sofia sig.ª Santelia figlia  
Anselmo sig. Manzi  
Amalia sig.ª Catalani

Indi la farsa intitolata:

PANGRAZIO BISCEGLIESE APPRETTATO  
A POZZULO DA PULCINELLA  
FINTO ZINGARO.

Del signor Barone Zezza.

#### ATTORI

Pangrazio sig. Tavassi  
Marianna sig.ª Zampa  
Fortunato sig. Cambiè  
Pulcinella sig. Petito  
Dorothea sig.ª Colli  
Zeffirino sig. Altavilla  
Costantino sig. Santelia  
Fabrizio sig. Zampa

Di giorno PREZZI Di sera

PALCHI di 1. fila D. 1. 00 Palchi di 1. fila D. 1. 20  
" di 2. " " 80 " di 2. " " 1. 00  
Biglietto di Platea G. 12 Biglietto di Platea G. 15  
Posto di Palco " 15 Posto di Palco " 20  
Palco di Platea G. 50

Si principia di giorno ad ore 22 e mezzo e la sera ad un'ora e tre quarti.

### TEATRO FENICE

Di giorno e di sera

Si rappresenta in musica il 1.º atto

### IL VENTAGLIO

Poesia del signor Gilardoni  
Musica del signor Maestro Raimondi

#### PERSONAGGI.

Palmetella sig.ª Berretti Carolina  
Susanna sig.ª Checcherini Mar.  
D. Geltrude sig.ª Nuzzi  
D. Candida sig.ª Berretti Teresa  
Il Conte di Roccamonte sig. Mililotti Ferd.  
Coronato sig. Mililotti Domen.  
D. Evaristo sig. De Rosa

Il Baroncino del Cedro

Crespino sig. Parisi Francesco  
Moracchio sig. Pignata Raffaele  
Timoteo sig. Luigi Donadio  
sig. Imperato

Indi la farsa intitolata:

I DISPERATI PER NON POTER  
ANDAR CARCERATI.

#### PERSONAGGI.

Agatina sig.ª Checcherini Marianna  
Cardellina sig.ª Berretti Teresa  
D. Alberto sig. Pignata Raffaele  
D. Carlo sig. Parisi  
Spiridione sig. Mililotti Domenico  
Scalandrone sig. Vincenzo Donadio  
D. Andrea sig. Mililotti Ferdinando  
Anacleto sig. Imperato Camillo  
Bargello sig. Aduasio  
Ignazio sig. N. N.

PREZZI - PALCHI di 1. e 2. fila D. 1 20  
" di 3. fila G. 80  
Posti ne' Palchi inaffittati per soli uomini " 20  
Biglietto di Platea " 15  
Posti nella Galleria " 05

Si principia di giorno ad ore 22 e mezzo e la sera ad un'ora e mezzo.

### TEATRO PARTENOPE

Non si dà spettacolo.

### TEATRO SEBETO

Si rappresenta in prosa

### IL CIARLATANO

#### ATTORI

Monsieur Pirinet sig. Agolini  
Pasqualotto sig. Gargano  
Lorenzo sig. Napoli  
Cosimo sig.ª Agolini figlia  
Parmetella sig.ª Giordano  
Graziella sig.ª Stella  
Vespino sig.ª Penna  
Pulcinella sig. Stella

ED OPERAZIONI GROTTESCHE.

PREZZI - PALCHI Gr. 40  
Biglietto di Platea " 5

Questo teatro agisce tre volte al giorno. La prima ad ore 22, la seconda ad ore 24, e la terza a 2 ore di notte.

### CIRCO OLIMPICO

Non si dà spettacolo.

#### IL SEGRETARIO

Della R. Soprintendenza de' Teatri e Spettacoli  
VINCENZO BRIGNOLI

# PROGRAMMA GIORNALIERO

N.° 106

NAPOLI

Mercoldì 15 Agosto 1838

Degli spettacoli, balli, feste, concerti  
ed altri divertimenti pubblici

Per ricevere questo foglio nel  
la propria abitazione ogni  
giorno non più tardi delle  
due P. M. si paga  
per un mese posticipato gr. 60.

## REAL TEATRO S. CARLO

38.<sup>a</sup> recita ( 1. pari )  
dell'abbonamento di 110.

Seconda rappresentazione del Melo-  
dramma in tre atti, intitolato:  
**BIANCA TURENGA**

Poesia del signor Gio. *Emmanuele Bidera.*  
Musica del sig. *Maestro Balducci.*

### PERSONAGGI.

Ruggiero, duca di Messina *sig. Fiorito*  
Giulio ) suoi figli *sig. Basadonna*  
Guido ) *sig. Barroillet*  
Bianca Turenga, loro cugi-  
na *sig. Palazzesi*  
Camiola Turenga, zia di  
Bianca *sig. Salvetti*  
Astolfo, Ministro di Rug-  
giero *sig. Benedetti*  
Rigo, scudiere di Giulio *sig. Freni*

Con l'azione storica, divisa in tre epo-  
che, e sette parti intitolata:

### ISABELLA DI LORENA

Composta e diretta dal signor *Salvatore Tuglioni*,  
maestro di perfezionamento delle Reali Scuole  
di Ballo, e compositore de' Reali Teatri.  
La musica è di vari autori.

*Epoca I.<sup>a</sup> LA CACCIA — Epoca II.<sup>a</sup> in tre  
parti. NOZZE INTERRUOTTE — Epoca III.<sup>a</sup>  
in tre parti. LA GIUSTIZIA.*

### PERSONAGGI.

Isabella di Lorena, moglie  
di Renato d'Angiò, Vi-  
caria del Regno di Na-  
poli *sig. Santalicante*  
Corrado de Amicis Duca  
di Alvidona *sig. De Mattia*  
Il Conte di Montorio Gran  
Siniscalco *sig. Prisco*  
Giacomo Caldora, Gran  
Contestabile *sig. Terlizzo*  
Micheletto Attendolo, Ge-  
nerale delle Truppe An-  
gioine in Calabria *sig. D' Antonio*  
Irene Caldora, prima Da-  
ma della Regina, figlia  
di Giacomo *sig. Gonzales*  
Biagio, vecchio soldato  
calabrese in ritiro, pa-  
dre di *sig. Ottavo*  
Lucia, promessa sposa di *sig. Porta*  
Giulio, tagliabugne *sig. De Salvo*  
Michele, confidente del  
Duca di Alvidona *sig. D' Antonio*  
Rocco, capo degli sgherri  
del Duca *sig. Pingitore*  
Il Gran Cancelliere *sig. Jorio*  
D. Prospero, Podestà *sig. Laino*  
Agata, aja di Lucia *sig. Jacopetti*  
Paggi — Dame — Cavalieri — Scudieri —  
Grandi — Soldati — Popolo — Contadini

e *Contadine — Sgherri ed armigeri del  
Duca di Alvidona.*

L'azione avviene parte in Calabria nel Feudo  
del Duca di Alvidona, parte in Napoli  
(Anno 1438.)

### INDICAZIONE delle DECORAZIONI

**EPOCA I.<sup>a</sup> Parte unica**  
FOLTO BOSCO. Sul davanti il casolare di  
Biagio — da' signori *Angelo Belloni* e *Leo-  
poldo Galluzzi.*

**EPOCA II.<sup>a</sup> Parte prima**  
INTERNO DELL' ABITAZIONE DI BIAGIO. — da'  
signori *Angelo Belloni* e *Giuseppe Castagna*  
**Parte seconda**

ATRIO A TERRENO NEL PALAZZO DEL DUCA  
DI ALVIDONA con scala che conduce ad  
altri appartamenti — da' signori *Angelo  
Belloni* e *Giuseppe Castagna.*

**Parte terza**  
SPIAGGIA DI MARE — dal signor *Luigi Gen-  
tile.*

**EPOCA III.<sup>a</sup> Parte prima**  
PIAZZA DEL CASTEL CARPANO in prospetto  
del palazzo addobbato per festa — da' si-  
gnori *Luca Gandaglia* e *Raffaele Mattioli.*  
**Parte seconda**

GABINETTO DELLA REGINA — da' signori *Lu-  
ca Gandaglia*, *Raffaele Mattioli* e *Gi-  
useppe Cammarano.*

**Parte terza**  
GRAN SALA DEL TRONO contigua a' Reali  
Giardini — da' signori *Nicola Pelandi* e  
*Giuseppe Morrone.*

Le scene sono state dirette dal *Cav. D. An-  
tonio Niccolini* Architetto decoratore de'  
Reali Teatri.

### DANZE

**EPOCA I.<sup>a</sup> La Frascarola**, eseguita da' Co-  
rifei di ambo i sessi.

**EPOCA II.<sup>a</sup> Parte II.<sup>a</sup> Danza di contadini**,  
eseguita da' corifei di ambo  
i sessi.

**EPOCA III.<sup>a</sup> Parte I.<sup>a</sup> Danza armata**, ese-  
guita da' corifei d'ambo i sessi.

**Passo a quattro**, composto dal  
signor *Casati* ed eseguito dal-  
lo stesso in unione alle si-  
gnore *Mazza*, *Gusman* e *Dan-  
ese-Izzo*

### PREZZI DE' PALCHI E PLATEA.

PALCHI di 1. fila D.7	Biglietto numerato G. 60
" 2. id. » 9	Delto di entrata ( e- sauriti i numerati 40
" 3. id. » 6	Gallerie ne' Palchi
" 4. id. » 4. 50	Di 4. fila . . . . . 40
" 5. id. » 3. 60	Di 5. id. . . . . 30
" 6. id. » 2	Di 6. id. . . . . 20

Si principia alle ore 8 e mezzo pomeridiane.

## REAL TEATRO DEL FONDO

Non si dà spettacolo.

## TEATRO FIORENTINI

100.<sup>a</sup> recita ( 2. pari )  
dell'appalto di 240.

Dalla comica compagnia *Tessari* e soci  
verrà rappresentato un dramma postu-  
mo del sig. *Vittore Ducange*, tradotto  
dall'artista drammatico *Luigi Mar-  
chionni* diviso in tre giornate intitolato  
**UN CASO SERIO-FACETO**

**DOPO**  
**IL PASSAGGIO DELLA BERESINA**  
*Giornata 1.<sup>a</sup> — Perché non parla?*  
*Giornata 2.<sup>a</sup> — Il sospetto geloso.*  
*Giornata 3.<sup>a</sup> — Al foco! al foco!*

### ATTORI.

Arturo	<i>sig. Monti</i>
Arturo Victor	<i>sig. Bellisario</i>
Alessandro de Suces	<i>sig. Tessari</i>
Antinoo-Pas-de-Vasque, antico Ballerino	<i>sig. Marchionni</i>
Leonilda d'Argens, ve- dova Fournier	<i>sig. Pieri Luigia</i>
Valentina d'Elbe	<i>sig. Tessari</i>
Michele	<i>sig. Suzzi</i>
Giovanna, già contadina ora cameriera di Leo- nilda	<i>sig. Rizzardi</i>
Un servo	<i>sig. Gaetanella</i>

Verrà seguita da una commedia in due  
atti di *Scribe*, intitolata:

## LA PENSIONE ECONOMICA

### ATTORI

Guillaume	<i>sig. Bellisario</i>
Le signora Guillaume	<i>sig. Marchesini</i>
Giuseppina	<i>sig. Alberti Luigia</i>
Maria	<i>sig. Miutti</i>
Oscar	<i>sig. Alberti Adamo</i>
Alessandro Stroquet	<i>sig. Monti</i>
La signora Jocard	<i>sig. Rizzardi</i>

### PREZZI DE' PALCHI E PLATEA

PALCHI di 1. fila . . . . .	D. 3. 00
" di 2. " . . . . .	" 3. 00
" di 3. " . . . . .	" 2. 00
" di 4. " . . . . .	" 1. 50
" di 5. " . . . . .	" 1. 00
PLATEA. Biglietto numerato . . . . .	G. 30
Posto nella Galleria . . . . .	" 10

Si principia alle ore nove pomeridiane.

## TEATRO NUOVO

78.<sup>a</sup> recita ( 1. pari )  
dell'appalto di 220.

Si rappresenta in musica  
**LE CANTATRICI  
VILLANE**

Musica del *Maestro Valentino Fioravanti*

### PERSONAGGI

Rosa	<i>sig. Maria Riva</i>
Agata	<i>sig. Amalia Tucci</i>

Giannetta sig. Teresa Valentini  
D. Bucefalo maestro di cappella sig. Raffaele Casaccia  
Carliano sig. Teperino  
D. Marco Bomba sig. Fioravanti

**PREZZI SERALI**  
Palchi di 1. fila . . . . . D. 1 50  
id. di 2. " . . . . . " 2. 00  
id. di 3. " . . . . . " 1. 50  
id. di 4. " . . . . . " 1. 20  
id. di 5. " di Prospetto . . . 1. 00  
id. di " Laterali . . . . . " 80  
Sedia numerata . . . . . G. 20  
Sedie di Paglia, esauriti i Biglietti " 25  
Biglietti di 5. fila nella Galleria " 8  
*Si principia alle ore nove pomeridiane.*

### TEATRO S. FERDINANDO

Non si dà spettacolo.

### TEATRO S. CARLINO

Di giorno e di sera si rappresenta in prosa una nuovissima produzione del signor Barone Zezza intitolata:

NO MILORDINO DE 25 ANNE ADDEVENTATO CRUATURA DE LATTE. E FIGLIO APPOSTICCIO DE PULECELLA.

#### ATTORI

Pangrazio sig. Tavassi  
Pulecella sig. Petito  
Antonio sig. Cambiè  
Giacomino sig. Santelia  
Benedetta sig. Colli  
Panocino sig. Altavilla  
Saveria sig. Catalani  
Rosella sig. Santelia figlia  
Carolina sig. Zampa

Verrà preceduta dalla farsa intitolata: IL BUFFO BISCEGLIESE ED IL BUFFO TARTAGLIA SCIOCCI INNAMORATI DI PULCINELLA.

#### ATTORI

Delval sig. Cambiè  
Pulcinella sig. Petito  
Levil sig. De Lillis  
Contessa sig. Zampa  
Pangrazio sig. Tavassi  
Lisetta sig. Santelia  
Sofia sig. Santelia figlia  
Anselmo sig. Manzi  
Amalia sig. Catalani

Di giorno **PREZZI** Di sera  
Palchi di 1. fila D. 1. 00 | Palchi di 1. fila D. 1. 20  
" di 2. " " 80 | " di 2. " " 1. 00  
Biglietto di Platea G. 12 | Biglietto di Platea G. 15  
Posto di Palco " 15 | Posto di Palco " 20  
Palco di Platea G. 80

*Si principia di giorno ad ore 22 e mezzo e la sera ad un'ora e tre quarti.*

### TEATRO FENICE

Di giorno e di sera  
Si rappresenta in musica

DALLA TIPOGRAFIA DI GAETANO NOBILE  
Via Concezione a Toledo n.° 3 e 5.

### LA SONNAMBULA

Poesia del signor Felice Romani.  
Musica del cav. Vincenzo Bellini.

#### PERSONAGGI.

Amina sig. Berrètti Carolina  
Elvino sig. De Rosa  
Lisa sig. Checcherini Mar.  
Conte sig. Parisi  
Teresa sig. Nuzzi  
Alessio sig. Pignata  
Notaro sig. Aduasio

#### Coro di Contadini

Indi la farsa intitolata:  
I DISPERATI PER NON POTER  
ANDAR CARCERATI.

#### PERSONAGGI.

Agatina sig. Checcherini Marianna  
Cardellina sig. Berrètti Teresa  
D. Alberto sig. Pignata Raffaele  
D. Carlo sig. Parisi  
Spiridione sig. Mililotti Domenico  
Scalandrone sig. Vincenzo Donadio  
D. Andrea sig. Mililotti Ferdinando  
Anacleto sig. Imparato Camillo  
Bargello sig. Aduasio  
Ignazio sig. N. N.

**PREZZI** - Palchi di 1. e 2. fila D. 1 20  
" di 3. fila G. 80  
Posti nei Palchi inaffittati per soli uomini " 20  
Biglietto di Platea " 15  
Posti nella Galleria " 05

*Si principia di giorno ad ore 22 e mezzo e la sera ad un'ora e mezzo.*

### TEATRO PARTENOPE

Non si dà spettacolo.

### TEATRO SEBETO

Si rappresenta in prosa  
LA GERUSALEMME  
ED OPERAZIONI GROTTESCHE.

**PREZZI** - Palchi Gr. 40  
Biglietto di Platea " 5

### CIRCO OLIMPICO

90.<sup>a</sup> e 91.<sup>a</sup> rappresentazione

Grande, e straordinario spettacolo  
DI GIORNO E DI SERA.

**DIMINUZIONE DE' PREZZI DI GIORNO**  
Primi posti gr. 25 Terzi posti. gr. 10  
Secondi . . . 15 Palchi . . . D. 1. 20

1. Avrà principio il trattenimento con LA GRAN CORSA ARABA  
2. Avrà luogo il grande e sorprendente *Tablò*, rappresentando IL TRIONFO DI CLEOPATRA  
3. Il grottesco *Perini* eseguirà il salto del bastone, e quanto, oltre il salto di oggetti in altezza, e larghezza.

4. Gran volteggia eseguita da mad migella Luisa Guillaume.

5. Scena ridicola della *Venditrice di Pesce a Parigi*, rappresentando MONSIEUR NICOLAO, E MADAMA ANGO', la quale terminerà col grazioso ballo della FRICASSE.

6. Il *Venturel* sul cavallo a dorso nudo, eseguirà IL COSACCO IN BIVACCO ED IN BATTAGLIA.

7. Il *Bonvini* eseguirà il MIETTITORE ALLA RACCOLTA DEL GRANO.

8. *Maddalenina Guillaume* muoverà leggermente il piede sul cavallo a gran carriera.

9. *Facezie* ridicole dei *Pagliacci*.

10. Il Direttore *Guillaume* terminerà lo spettacolo di giorno facendo eseguire UNA GRAN MANOVRA MILITARE

11. Di sera, oltre i descritti giuochi madama *Guillaume* eseguirà la scena in trasformazione, rappresentando

LA FORTUNA

12. Terminerà lo spettacolo colla replica della Pantomima dei

TRE AMANTI BURLATI

**PREZZI DI SERA.**  
Palchi . . . . . D. 2  
Biglietto di sedia numerata . . . G. 30  
Detto di primi posti senza numero. " 20  
Detto di secondi posti . . . . . " 12

IN UN LOCALE  
Dietro il Largo della Vittoria

Vi sarà l'innalzamento di un

GRAN PALLONE  
AEREOSTATICO

Rappresentando la Cupola di S. Pietro in Roma. Più, dal giocoliere

FRANCESCO ORTOLAN  
si daranno i seguenti giuochi fisici e meccanici:

1. Le metamorfosi del gran Rotomago.

2. La Gallina della Barbaria.

3. Le monete volanti.

4. L'ubbricco.

5. Il Candeliere misterioso.

6. Il Cassettino parlante.

7. Lo Specchio magico.

8. Il bianco diventato nero.

9. Il fazzoletto tagliato, bruciatto e riassetato.

10. Una colazione alla Chinese.

11. Altri vari giuochi.

**PREZZI**  
Primi posti alle sedie . . . gr. 15  
Secondi posti . . . . . " 5  
*Si principia alle sei circa.*

IL SEGRETARIO  
Della R. Soprintendenza de' Teatri e Spettacoli  
VINCENZO BRIGNOLE

## PROGRAMMA GIORNALIERO

N.° 107

NAPOLI

Giovedì 16 Agosto 1838

Degli spettacoli, balli, feste, concerti  
ed altri divertimenti pubblici

Per ricevere questo foglio nella propria abitazione ogni giorno non più tardi delle due P. M. si paga per un mese posticipato gr. 60.

### REAL TEATRO S. CARLO

Non si dà spettacolo.

### REAL TEATRO DEL FONDO

25.<sup>a</sup> Recita (1. dispari)  
dell'appalto di 40.

ALMERINDA GRANCHI, prima donna di canto de' Reali Teatri avendo per contratto il diritto ad una SERATA D'INTROITO, previene questo rispettabile Pubblico che la medesima avrà luogo questa sera col sotto indicato Spettacolo.

La detta Artista sempre memore del compatimento accordatoli dai cortesi suoi concittadini, si lusinga, che vorranno in tale occasione onorarla di un copioso concorso.

Prima rappresentazione del Melodramma giocoso in due atti intitolato:

### L'ELIXIR D'AMORE

Poesia del signor Felice Romani  
Musica del Maestro sig. Cav. Gaetano Donizetti

#### PERSONAGGI.

Adina, ricca e capricciosa fittaiuola sig. Granchi  
Nemorino, coltivatore, giovane semplice, innamorato di Adina sig. Basadonna  
Belcore, sergente di guarnigione nel villaggio sig. Giusti  
Il Dottor Dulcamara, medico ambulante sig. Salvetti  
Giannetta, villanella sig. Salvetti

Indi il balletto comico in quattro atti, che ha per titolo:

### IL BALLO IN MASCHERA E L'OSPEDALE DE' PAZZI

Composto e diretto dal sig. Filippo Izzo  
La musica è stata composta dal sig. maestro Pietro Graviglio.

#### PERSONAGGI.

Il Conte di Righemont, gran Cancelliere di Borgogna. sig. Prisco.

La vedova Contessa di Egmont, di lui figlia. sig. Santalicante

Il Marchese di Savannos, amante non corrisposto dalla Contessa. sig. Pingitore.

Antonio Renaud pittore, amante riamato della stessa. sig. De Mattia.

Elvira, confidente della Contessa. sig. Jacopetti.

Stefanino, giovane di Antonio. sig. Fazio.

Direttore dello Spedale. sig. De Antonio.

#### DANZE.

Atto 1. Galoppa, eseguita da corifei di ambo i sessi.

Danza caratteristica, eseguita dalla signora Danese-Izzo, in unione de' suddetti corifei

Atto 3. Danza di dame e cavalieri, eseguita dalla signora Sciabran in unione delle signore De Simone e Pangrazio, e de' suddetti corifei.

Passo a due, composto dal signor Mazzei, ed eseguito dallo stesso e dalla signora Danese-Izzo.

Atto 4. Parodia della nascita di Flora, eseguita da signori Guerra Francesco, Jorio 1.<sup>o</sup> e Timpano.

N. B. — Nell'atto 4.<sup>o</sup> per rendere più caratteristico il costume de' Pazzi si è ritenuto quello costantemente adottato in tutti i nostri teatri.

**PREZZI DE' PALCHI E PLATEA.**

Palchi di 1. fila D. 4. 50 | za sedia (esauriti i numerati) . . . 30  
" 2. id. " 5. | Galleria cioè in 1. fila N. 9 . . . 60  
" 3. id. " 3. 60 | Idem in 4. N. 14, 15, 16 e 17. 25  
" 4. id. " 2. 40 | Idem in 5. merato . . . gr. 40  
" 5. id. " 1. 20 | Detto di entrata senza come anticamente. 15

*Si principia alle ore otto e mezzo pomeridiane precise.*

### TEATRO FIORENTINI

101.<sup>a</sup> recita (1. dispari)  
dell'appalto di 240.

Dalla comica compagnia Tessari e soci verrà rappresentata una commedia in tre atti di Augusto Bon, intitolata:

### L'IMPORTUNO PER EFFETTO DI BUON CUORE

#### ATTORI.

Enrico sig. Monti  
Gerardo sig. Marchionni  
Cipriano sig. Alberti Daniele  
Lucilla sig. Alberti Luigia  
Cecilia sig. Colomberti  
Giuliana sig. Miutti  
Basilio sig. Marchesini  
Dionisio sig. Marzio  
Calisto sig. Aliprandi  
Ambrogio sig. Rizzardi  
Apollonia sig. Marchionni  
Domenico sig. Suzzi  
Buonasera sig. Alberti Enrico

Verrà seguita da una farsa di Scribè, intitolata:

### IL BIONDO ED IL BRUNO

#### ATTORI

Raimondo sig. Marchesini  
Laura sig. Alberti Luigia  
Verneville sig. Suzzi  
Alfredo di Capigliatura bruna sig. Alberti Adamo  
Barville sig. Marchionni  
Alfredo di Capigliatura bionda sig. Aliprandi  
Firmino sig. Alberti Enrico  
Un Servo sig. Gaetanella

#### PREZZI DE' PALCHI E PLATEA

Palchi di 1. fila . . . . . D. 3. 00  
" di 2. " . . . . . " 2. 00  
" di 3. " . . . . . " 1. 50  
" di 4. " . . . . . " 1. 00  
" di 5. " . . . . . " 0. 80  
PLATEA. Biglietto numerato . . . G. 30  
Posto nella Galleria . . . . . " 10

*Si principia alle 8 e 3 quarti pomeridiane.*

### TEATRO NUOVO

79.<sup>a</sup> recita (2. dispari)  
dell'appalto di 220.

Si rappresenta in musica  
LE CANTATRICI  
VILLANE

Musica del Maestro Valentino Fioravanti

#### PERSONAGGI

Rosa sig. Maria Riva  
Agata sig. Amalia Tucci

IL SEGRETARIO  
Della R. Soprintendenza de' Teatri e Spettacoli  
VINCENZO BRIGNOLE

Giannetta sig. Teresa Valentini  
D. Buccafalo maestro di cappella sig. Raffaele Casaccia  
Carliuo sig. Teferino  
D. Marco Bomba sig. Fioravanti

**PREZZI SERALI**

PALCHI di 1. fila . . . . . D. 1 50  
id. di 2. " . . . . . " 2. 00  
id. di 3. " . . . . . " 1. 50  
id. di 4. " . . . . . " 1. 20  
id. di 5. " di Prospetto . . . . . " 1. 00  
id. di " " Laterali . . . . . " 80  
Sella numerata . . . . . G. 20  
Selle di Paglia, esauriti i Biglietti " 25  
Biglietti di 5. fila nella Galleria . . . . . " 8

Si principia alle ore nove pomeridiane.

**TEATRO S. FERDINANDO**

Non si dà spettacolo.

**TEATRO S. CARLINO**

Di giorno e di sera  
Si rappresenta in prosa

**UN DIAVOLO**

CONDANNATO A PRENDER MOGLIE

**ATTORI**

Belfegor sig. De Lillis  
Mago sig. Tagliazucchi  
Colandrino sig. Lisgura  
Gircs sig. Natale  
Pangrazio sig. Tavassi  
Anselmo sig. Manzi  
Riveland sig. Zampa  
Giaccondina sig. Catalani  
Pule nella sig. Petito  
Aurova sig. Santelia figlia  
Floridoro sig. Cambie  
Gelsomino sig. Altavilla  
Guseen sig. Cammarano  
Madama Lavandeur sig. Colli

Indi la farsa intitolata:

**IL PALAZZO DEGLI SPIRITI**

Eufebio sig. Zampa  
Sinforosa sig. Colli  
Rimondo sig. Cambie  
Calisto sig. Tagliazucchi  
Alberto sig. Lisgura  
Ninetta sig. Zampa

Di giorno **PREZZI** Di sera  
PALCHI di 1. fila D. 1. 00 | PALCHI di 1. fila D. 1. 20  
" di 2. " " 80 | " di 2. " " 1. 00  
Biglietto di Platea G. 12 | Biglietto di Platea G. 15  
Posto di Palco " 15 | Posto di Palco " 20  
Palco di Platea G. 30

Si principia di giorno ad ore 22 e mezzo e la sera ad un'ora e tre quarti.

**TEATRO FENICE**

Di giorno e di sera

DALLA TIPOGRAFIA DI GAETANO NOBILE

Via Concione a Toledo n. 3 e 5.

**IL BARBIERE DI SIVIGLIA**

Poesia del signor Polacco  
Musica del cav. Gioachino Rossini  
**PERSONAGGI.**

Conte d'Almaviva sig. De Rosa  
Rosina sig. Berretti Carol.  
Figaro sig. Mililotti Ferdin.  
D. Bartolo sig. Zaini  
D. Basilio sig. Pignata  
Berta sig. Checcherini G.  
Ambrogio sig. Imperato  
Fiorello sig. Aduasio

Coro di Suonatori, di Strci.

**PREZZI** - PALCHI di 1. o 2. fila D. 1 20  
" di 3. fila G. 80  
Posti ne' Palehi inaffittati per soli uomini " 20  
Biglietto di Platea " 15  
Posti nella Galleria " 05

Si principia di giorno ad ore 22 e mezzo e la sera ad un'ora e mezzo.

**TEATRO PARTENOPE**

Non si dà spettacolo.

**TEATRO SEBETO**

Si rappresenta in prosa

**LA TOMBA DI GIULIA**

**ATTORI.**

Giulia sig. Giordano  
Leonardo sig. Gargano  
Il Conte sig. Agolini  
Odeison sig. Parisi  
Alessandro sig. Giordano  
Francisco sig. Pastena  
Lirneur sig. Navoli  
Pule nella sig. Stella

ED OPERAZIONI GROTTESCHE.

**PREZZI** - PALCHI Gr. 40  
Biglietto di Platea " 5

**CIRCO OLIMPICO**

Compagnia equestre diretta dal cavallerizzo  
**LUIGI GUILLAUME**  
92.<sup>a</sup> rappresentazione

Spettacolo straordinario a beneficio del mimico Cavallerizzo

**NATALE MAZZANTI**

1. Aprirà lo Spettacolo la Scena dei DUE INGLESII, eseguita dal beneficiato Mazzanti e da Luigi Smaglieri.

2. Il grottesco Perini raddoppierà in questa sera il suo zelo nell'eseguire lo sfondo di TRE BOTTI in altezza e larghezza.

**3. A richiesta si eseguirà la scena di MADAMA CONGO COL SUO DOMESTICO**

alla passeggiata a Toledo eseguita da' due piccoli figli di Guil'ume uno di tre anni e mezzo e l'altro di due e mezzo.

4. Il giovane spagnuolo *Venturel* eseguirà per la prima volta una nuova scena mimica, rappresentante **OTELLO** OSSIA **IL MORO DI VENEZIA**

dimostrando: 1. *Il t ion'ò dopo la battaglia di Cipro.* 2. *Sua fiera gelosia, e vendetta.* 3. *Rammari o, e disperazione, terminando col darsi la Morte.*

5. Il forte volteggiatore *Giovanni Guil'aume* eseguirà la scena del Chinese terminando con la forza del **BRACCIO DI FERRO**

6. *Madama Guil'aume* in costume Napoletano eseguirà diversi passi della **TARANTELLA** terminando con l'intreccio del Cerchio, e salto delle Tele.

7. Ricomparirà il beneficiato *Mazzanti* con eseguire per la prima volta la scena Militare rappresentando la vita di un **SOLDATO** effettuata con sei trasformazioni terminando colla precipitosa carriera della **FAMA VOLAT.**

8. Il *Bnvini* replicherà le attitudini del **SELVAGGIO.**

9. Produzione del cavallo Saltatore.

10. Chiuderà lo spettacolo il Direttore *Luigi Guillaume* eseguendo a **RICHIESTA GENERALE** le forze dei **TREERCOLI** un to a' suoi due allievi *Poretti*, e *Tardi i.*

**PREZZI DI SERA.**

PALCHI . . . . . D. 2  
Biglietto di sedia numerata . . . G. 30  
Detto di primi posti senza numero. " 20  
Detto di secondi posti . . . . . " 12

Si principia alle ore nove meno un quarto pomeridiane.

**IL SEGRETARIO**

Della R. Soprintendenza de' Teatri e Spettacoli  
**VINCENZO BRIGNOLI**

**PROGRAMMA GIORNALIERO**

N.° 108

NAPOLI

Venerdì 17 Agosto 1838

*Degli spettacoli, balli, feste, concerti ed altri divertimenti pubblici*

Per ricevere questo foglio nella propria abitazione ogni giorno non più tardi delle due P. M. si paga per un mese posticipato gr. 60.

**REAL TEATRO S. CARLO**

Non si dà spettacolo.

**REAL TEATRO DEL FONDO**

26.<sup>a</sup> Recita (1. pari)  
dell'appalto di 40.

Si rappresenta il Melodramma giocoso in due atti intitolato:

**L'ELIXIR D'AMORE**

Poesia del signor Felice Romani  
Musica del Maestro sig. Cav. Gaetano Donizetti

**PERSONAGGI.**

Adina, ricca e capricciosa fittaiuola sig. Granchi  
Nemorino, coltivatore, giovane semplice, innamorato di Adina sig. Basadonna  
Belcore, sergente di guarnigione nel villaggio sig. Giusti  
Il Dottor Dulcamara, medico ambulante sig. Salvetti  
Giannetta, villanella sig. Salvetti

Indi il balletto comico in quattro atti, che ha per titolo:

**IL BALLO IN MASCHERA  
E L'OSPEDALE DE' PAZZI**

Composto e diretto dal sig. Filippo Izzo  
La musica è stata composta dal sig. maestro Pietro Graviglio.

**PERSONAGGI.**

Il Conte di Righemont, gran Cancelliere di Borgogna. sig. Prisco.

La vedova Contessa di Egmont, di lui figlia. sig. Santalicante  
Il Marchese di Savannos, amante non corrisposto dalla Contessa. sig. Pingitore.  
Antonio Renaud pittore, amante riamato della stessa. sig. De Mattia.  
Elvira, confidente della Contessa. sig. Jacopetti.  
Stefanino, giovane di Antonio. sig. Fazio.  
Direttore dello Spedale. sig. De Antonio.

**DANZE.**

Atto 1. *Galoppa*, eseguita da' corifei di ambo i sessi.

*Danza caratteristica*, eseguita dalla signora *Dunese-Izzo*, in unione de' suddetti corifei

Atto 3. *Danza di dame e cavalieri*, eseguita dalla signora *Sciabran* in unione delle signore *De Simone* e *Pangrazio*, e de' suddetti corifei.

*Passo a due*, composto dal signor *Mazzi*, ed eseguito dallo stesso e dalla signora *Dunese-Izzo*.

Atto 4. *Parodia della nascita di Flora*, eseguita da' signori *Guerra Francesco*, *Jorio 1.º* e *Timpano*.

N. B. — Nell'atto 4.<sup>o</sup> per rendere più caratteristico il costume de' Pazzi si è ritenuto quello costantemente adottato in tutti i nostri teatri.

**PREZZI DE' PALCHI E PLATEA.**

PALCHI di 1. fila D. 4. 50 | za sedia (esauriti i numerati) . . . " 30  
" di 2. " " 3. 60 | Galleria cioè in 1. fila N. 9 . . . . 60  
" di 3. " " 2. 40 | Idem in 4. N. 14, 15, 16 e 17. 25  
" di 4. " " 1. 20 | Idem in 5. come anticamente. 15  
" di 5. " " . . . . .  
PLATEA Biglietto numerato . . . G. 30  
Detto di entrata senza numero . . . . . 15

Si principia alle ore otto e mezzo pomeridiane precise.

**TEATRO FIORENTINI**

102.<sup>a</sup> recita (1. pari)  
dell'appalto di 240.

Dalla comica compagnia Tessari e soci verrà rappresentata una commedia in due atti tradotta dal francese intitolata:

**LA MADRE, E LA FIDANZATA.**

**ATTORI.**

Giorgio Dundè sig. Monti  
Maria Dundè sua madre sig. Tessari  
Paola sig. Pieri Luigia  
Mamma Chevreuil sig. Miutti  
Beauchè sig. Suzzi  
Jolivet sig. Bellisario  
Sully sig. Rizzardi

Verrà seguita da una farsa di *Scribe*, intitolata:

**I DUE MARITI.**

**ATTORI**

Il sig. di Senange sig. Monti  
Elisa sig. Rizzardi  
Rigaud sig. Alberti Adamo  
Madama Rigaud sig. Pieri Luigia  
Geltrude sig. Miutti  
Francesco sig. Alberti Enrico

**PREZZI DE' PALCHI E PLATEA**

PALCHI di 1. fila . . . . . D. 3. 00  
" di 2. " . . . . . " 3. 00  
" di 3. " . . . . . " 2. 00  
" di 4. " . . . . . " 1. 50  
" di 5. " . . . . . " 1. 00  
PLATEA. Biglietto numerato . . . . . G. 30  
Posto nella Galleria . . . . . " 10

Si principia alle 8 e 3 quarti pomeridiane.

**TEATRO NUOVO**

80.<sup>a</sup> recita (2. pari)  
dell'appalto di 220.

Si rappresenta il melo-dramma diviso in tre parti, intitolato:

### IL COSCRITTO

Composto dal sig. Gio. Emmanuele Didera  
Musica del maestro. Fogliani-Gagliardi.

#### PERSONAGGI

Carlo, (il Coscritto) sig. Mirate  
Maria, sua fidanzata sig. Riva  
Leonardo, Sergente reclutatore sig. Sparalik  
D. Pasquale, maestro di Scuola sig. Casaccia  
Antonio, padre di Carlo sig. Nicola  
Giulio, giovane contadino sig. Ciolfi  
Toniotto, uno de' co-scritti sig. Papi  
Il Maire del villaggio sig. Tomeo  
Giannina, giovane contadina sig. Tucci

Carlotta, amica di Maria sig. Rubini  
Carletto, figlio di Maria sig. Branchi figlio

#### PREZZI SERALI

PALCHI di 1. fila	D. 1. 50
id. di 2. »	» 2. 00
id. di 3. »	» 1. 50
id. di 4. »	» 1. 20
id. di 5. » di Prospetto	» 1. 00
id. di » » Laterali	» 80
Sedia numerata	G. 20
Sedie di Paglia, esauriti i Biglietti	» 25
Biglietti di 5. fila nella Galleria	» 8

Si principia alle ore nove pomeridiane.

### TEATRO S. FERDINANDO

Non si dà spettacolo.

### TEATRO S. CARLINO

Di giorno e di sera

DALLA TIPOGRAFIA DI GAETANO NOBILE  
Via Concezione a Toledo n.° 3 e 5.

Si rappresenta in prosa

### LI FIGLI DE PANGRAZIO BISCEGLIESE NFORNATE

#### ATTORI

Alesio sig. Tagliuzucchi  
Margherita sig. a Catalani  
Cristina sig. a Santelia figlia  
Gesummina sig. a Zampa  
Dorothea sig. a Colli  
Aniello sig. Cammarano  
Andrea sig. Natale  
Saturnino sig. Cambiè  
Calisto sig. Altavilla  
Pulcinella sig. Petitò  
Marcone sig. Santelia  
Jennariello sig. Petitò figlio  
Anselmo sig. Manzi  
Pangrazio sig. Tavassi

Indi la farsa intitolata:

### NO MILORDINO DE 25 ANNE ADDEVENTATO CRIATURA DE LATTE, E FIGLIO APPOSTICCIO DE POLE-CENELLA.

#### ATTORI

Antonio sig. Cambiè  
Giacomino sig. Santelia  
Pangrazio sig. Tavassi  
Pulcinella sig. Petitò  
Panorino sig. Altavilla  
Benedetta sig. a Colli  
Rosolia sig. a Zampa  
Carolina sig. a Santelia figlia  
Rosella sig. a Catalani

Di giorno PREZZI Di sera

PALCHI di 1. fila D. 1. 00	PALCHI di 1. fila D. 1. 20
» di 2. » » 80	» di 2. » » 1. 00
Biglietto di Platea G. 12	Biglietto di Platea G. 15
Posto di Palco » 15	Posto di Palco » 20
Palco di Platea G. 80	

Si principia di giorno ad ore 22 e mezzo e la sera ad un'ora e tre quarti.

### TEATRO FENICE

Non si dà spettacolo.

### TEATRO PARTENOPE

Non si dà spettacolo.

### TEATRO SEBETO

Si rappresenta in prosa

### L' ASSASSINO DELLA CASSA

#### ATTORI.

Aurelio sig. Gargano  
Carolina sig. a Giordano  
Fulvio sig. Giordano  
Matteo sig. Agolini  
Rachele sig. a Stella  
Pulcinella sig. Stella  
Nicola sig. Napoli

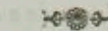
### ED OPERAZIONI GROTTESCHE.

PREZZI — PALCHI Gr. 40  
Biglietto di Platea » 5

Questo teatro agisce tre volte al giorno.  
La prima ad ore 22, la seconda ad ore 24, e la terza a 2 ore di notte.

### CIRCO OLIMPICO

Non si dà spettacolo.



IL SEGRETARIO  
Della R. Soprintendenza de' Teatri e Spettacoli  
VINCENTO BRIGNOLE

## PROGRAMMA GIORNALIERO

N.° 109

NAPOLI

Sabato 18 Agosto 1838

Degli spettacoli, balli, feste, concerti  
ed altri divertimenti pubblici

Per ricevere questo foglio nel  
la propria abitazione ogni  
giorno non più tardi delle  
due P. M. si paga  
per un mese posticipato gr. 60.

### REAL TEATRO S. CARLO

Non si dà spettacolo.

### REAL TEATRO DEL FONDO

Non si dà spettacolo.

### TEATRO FIORENTINI

103.<sup>a</sup> recita (2. dispari)  
dell' appalto di 240.

Dalla comica compagnia Tessari e soci  
verrà rappresentato un dramma del  
signor Ancelot diviso in tre parti, tra-  
dotto dalla signora Gaetana Rasa, in-  
titolato:

### UN ANNO

OSSIA

### UN MATRIMONIO DISUGUALE

ATTORI.

Il Conte Eduardo di Ces-  
seville sig. Monti  
La Contessa di Cesseville sig. a Marchionni  
La Baronessa d' Arville sig. a Rizzardi  
Il Cav. Mombay sig. Alberti Adamo  
Leroux, sergente d' Ar-  
tigheria sig. Tessari  
Lucia sig. a Pieri Luigia  
Pietro Dupuis sig. Bellisario  
Cecca Dufour sig. a Colomberti  
Un servo sig. Alberti Enrico

Verrà seguita da una farsa tradotta dal  
francese dall'artista drammatico signor  
Aliprandi, intitolata:

### IL SALVADANARO

ATTORI

Giorgio sig. Monti  
Giustino sig. Aliprandi  
Tito sig. Alberti Adamo  
Giovanni sig. Alberti Severo  
Maria sig. a Rizzardi  
Rosina sig. a Colomberti

#### PREZZI DE' PALCHI E PLATEA

PALCHI di 1. fila	D. 3. 00
» di 2. »	» 3. 00
» di 3. »	» 2. 00
» di 4. »	» 1. 50
» di 5. »	» 1. 00
PLATEA. Biglietto numerato	G. 30
Posto nella Galleria	» 10

Si principia alle 8 e 3 quarti pomeridiane.

### TEATRO NUOVO

81.<sup>a</sup> recita (1. dispari)  
dell' appalto di 220.

Si rappresenta in musica

### LE CANTATRICI VILLANE

DALLA TIPOGRAFIA DI GAETANO NOBILE  
Via Concezione a Toledo n.° 3 e 5.

Musica del Maestro Valentino Fioravanti

#### PERSONAGGI

Rosa sig. a Maria Riva  
Agata sig. a Amalia Tucci  
Giannetta sig. a Teresa Valentini  
D. Buccifalo maestro di  
coppella sig. Raffaele Casaccia  
Carlino sig. Teperino  
D. Marco Bomba sig. Fioravanti

#### PREZZI SERALI

PALCHI di 1. fila	D. 1. 50
id. di 2. »	» 2. 00
id. di 3. »	» 1. 50
id. di 4. »	» 1. 20
id. di 5. » di Prospetto	» 1. 00
id. di » » Laterali	» 80
Sedia numerata	G. 20
Sedie di Paglia, esauriti i Biglietti	» 25
Biglietti di 5. fila nella Galleria	» 8

Si principia alle ore nove pomeridiane.

### TEATRO S. FERDINANDO

Non si dà spettacolo.

### TEATRO S. CARLINO

Di giorno e di sera

Si rappresenta in prosa

### PANGRAZIO BISCEGLIESE SPECIALE DE MEDICINA.

ATTORI

Duca sig. De Lillis  
Conte sig. Ajace  
Presidente sig. Tagliuzucchi  
Saffira sig. a Zampa  
Pangrazio sig. Tavassi  
Pietro sig. Natale  
Rompifede sig. Cambiè  
Grifing sig. Santelia  
Prudenzia sig. a Santelia figlia  
Incognito sig. Lisgara  
Capitano sig. Cammarano  
Contadino sig. Zampa  
Drusiana sig. a Colli  
Anselmo sig. Manzi

Di giorno PREZZI Di sera

PALCHI di 1. fila D. 1. 00	PALCHI di 1. fila D. 1. 20
» di 2. » » 80	» di 2. » » 1. 00
Biglietto di Platea G. 12	Biglietto di Platea G. 15
Posto di Palco » 15	Posto di Palco » 20
Palco di Platea G. 80	

Si principia di giorno ad ore 22 e mezzo e la sera ad un'ora e tre quarti.

### TEATRO FENICE

Non si dà spettacolo.

### TEATRO PARTENOPE

Non si dà spettacolo.

### TEATRO SEBETO

Si rappresenta in prosa  
AMALIA, E CARLO

ATTORI.

Conte sig. Parisi  
Teodorico sig. Giordano padre  
Carlo sig. Pastena  
Gasparino sig. Giordano figlio  
Amalia sig. a Giordano  
Giulia sig. a Parisi  
Ortenzia sig. a Penna  
Martonello sig. Rossi  
Colombina sig. a Stella  
Giudice sig. Agolini  
Pulcinella sig. Stella

### ED OPERAZIONI GROTTESCHE.

PREZZI — PALCHI Gr. 40  
Biglietto di Platea » 5

### CIRCO OLIMPICO

93.<sup>a</sup> rappresentazione

1. I Molinari allegri collo  
Spezzacamino.

2. La passeggiata a Toledo di  
madama Congò col suo domestico  
eseguita dai due piccoli ragazzi.

3. I due Inglesi alla Scuola  
d' Equitazione.

4. Il Direttore Guillaume pro-  
durà la cavalla Transilvana.

5. Giovanni Guillaume farà per  
la prima volta la CORSA ARABA

6. Il grottesco Perini eseguirà  
diversi e difficili salti.

7. Madama Annetta Guillaume  
replicherà la tanto applaudita  
scena a trasformazione.

8. Il Venturel eseguirà il  
COSACCO IN BIVACCO.

9. Il Direttore Guillaume ese-  
guirà le sorprendenti forze dei  
TRE ERCOLI.

10. Darà termine allo spettaco-  
lo la Pantomima intitolata la sco-  
perta del Capitano Cook in un'  
Isola del Canada.

PREZZI DI SERA.

PALCHI	D. 2
Biglietto di sedia numerata	G. 30
Detto di primi posti senza numero	» 20
Detto di secondi posti	» 12

Si principia alle ore nove meno un quarto  
pomeridiane.

IL SEGRETARIO  
Della R. Soprintendenza de' Teatri e Spettacoli  
VINCENTO BRIGNOLE

# PROGRAMMA GIORNALIERO

N.° 110

NAPOLI

Domenic 19 Agosto 1838

Degli spettacoli, balli, feste, concerti  
ed altri divertimenti pubblici

Per ricevere questo foglio nella propria abitazione ogni giorno non più tardi della due P. M. si paga per un mese e si ricopra gr. 60.

## REAL TEATRO S. CARLO

39.<sup>a</sup> recita (2. dispari)  
dell'abbonamento di 110.

Si rappresenta il nuovo Melo-dramma  
in tre atti, intitolato:

### BIANCA TURENGA

Poesia del signor Gio. Emanuele Bidora.  
Musica del sig. Maestro Balducci.

PERSONAGGI.

Ruggiero, duca di Messina sig. Fiorito  
Giulio ) suoi figli sig. Basadonna  
Guido ) sig. Rarroilhet  
Bianca Turenga, loro cugi-  
na sig. Palazzesi  
Camiola Turenga, zia di  
Bianca sig. Salvetti  
Astolfo, Ministro di Rug-  
giero sig. Benedetti  
Rigo, scudiere di Giulio sig. Freni

Con l'azione storica, divisa in tre epo-  
che, e sette parti intitolata:

### ISABELLA DI LORENA

Composta e diretta dal signor Salvatore Togliani,  
maestro di perfezionamento delle Reali Scuole  
di Ballo, e compositore de' Reali Teatri.  
La musica della 1. Epoca è stata appositamente  
scritta dal signor Conte di Gillenberg, socio  
corrispondente della Reale Accademia di Belle  
arti in Napoli, e socio onorario dell' I. R.  
Conservatorio di musica in Vienna — Quella  
della 1. e 2. parte della 2. Epoca è stata  
scritta dal signor Luigi Siri — quella della 3.  
parte della stessa Epoca dal signor Ferdinan-  
do Togliani, e quella della 3. Epoca dal si-  
gnor Antonio Faccari.

Epoca I.<sup>a</sup> LA CACCIA — Epoca II.<sup>a</sup> in tre  
parti NOZZE INTERRUTE — Epoca III.<sup>a</sup>  
in tre parti. LA GIUSTIZIA.

PERSONAGGI.

Isabella di Lorena, moglie  
di Renato d'Angiò, Vi-  
caria del Regno di Na-  
poli sig. Sentalicante  
Corrado de Amicis Duca  
di Alvidona sig. De Mattia  
Il Conte di Montorio Gran  
Siniscalco sig. Prisco  
Giacomo Caldora, Gran  
Contestabile sig. Tertizzo  
Micheletto Attendolo, Ge-  
nerale delle Truppe An-  
gioine in Calabria sig. D' Antonio  
Irene Caldora, prima Da-  
ma della Regina, figlia  
di Giacomo sig. Gonzales  
Biagio, vecchio soldato  
calabrese in ritiro, pa-  
dre di sig. Ottavo  
Lucia, promessa sposa di sig. Porta  
Giulio, taglialegne sig. De Salvo  
Michele, confidente del  
Duca di Alvidona sig. D' Antonio

Rocco, capo degli sgherri  
del Duca sig. Pingitore  
Il Gran Cancelliere sig. Jorio  
D. Prospero, Podestà sig. Laino  
Agata, aia di Lucia sig. Jacopetti  
e Contadine — Sgherri ed armigeri del  
Duca di Alvidona.

Paggi — Dame — Cavalieri — Scudieri —  
Grandi — Soldati — Popolo — Contadini  
L'azione avviene parte in Calabria nel Feudo  
del Duca di Alvidona, parte in Napoli  
(Anno 1438.)

### INDICAZIONE delle DECORAZIONI

EPOCA I.<sup>a</sup> Parte unica  
FOLTO BOSCO. Sul davanti il casolare di  
Biagio — da' signori Angelo Belloni e Leo-  
poldo Galluzzi.

EPOCA II.<sup>a</sup> Parte prima  
INTERNO DELL' ABITAZIONE DI BIAGIO. — da'  
signori Angelo Belloni e Giuseppe Castagna

Parte seconda  
ATRIO A TERRENO NEL PALAZZO DEL DUCA  
DI ALVIDONA con scala che conduce ad  
altri appartamenti — da' signori Angelo  
Belloni e Giuseppe Castagna.

Parte terza  
SPIAGGIA DI MARE — dal signor Luigi Gen-  
tile.

EPOCA III.<sup>a</sup> Parte prima  
PIAZZA DEL CASTEL CAPUANO in prospetto  
del palazzo addobbato per festa — da' si-  
gnori Luca Gandaglia e Raffaele Mattioli.

Parte seconda  
GABINETTO DELLA REGINA — da' signori Lu-  
ca Gandaglia, Raffaele Mattioli e Giu-  
seppe Cammarano.

Parte terza  
GRAN SALA DEL TRONO contigua a' Reali  
Giardini — da' signori Nicola Pelandi e  
Giuseppe Morrone.

Le scene sono state dirette dal Cav. D. An-  
tonio Niccolini Architetto decoratore de'  
Reali Teatri.

### D A N Z E

EPOCA I.<sup>a</sup> La Frascarola, eseguita da' Co-  
rifei di ambo i sessi.

EPOCA II.<sup>a</sup> Parte II.<sup>a</sup> Danza di contadini,  
eseguita da' corifei di ambo  
i sessi.

EPOCA III.<sup>a</sup> Parte I.<sup>a</sup> Danza armata, ese-  
guita da' corifei d' ambo i sessi.  
Passo a quattro, composto dal  
signor Casati ed eseguito dal-  
lo stesso in unione alle si-  
gnore Mazza, Gusman e Da-  
nese-Izzo

PREZZI DE' PALCHI E PLATEA.  
PALCHI di 1. fila D. 4. 50  
" 2. id. " 5. " 30  
" 3. id. " 3. 60 Galleria cioè in 1. fi-  
" 4. id. " 2. 40 la N. 9 . . . 60  
" 5. id. " 1. 20 Idem in 4.

PLATEA Biglietto nu-  
merato . . gr. 40 N. 14, 15, 16 e 17. 25  
Idem in 5.  
Detto di entrata scu-  
come anticamente. 15  
Si principia alle ore otto e un quarto  
pomeridiane precise.

## REAL TEATRO DEL FONDO

Non si dà spettacolo.

## TEATRO FIORENTINI

104.<sup>a</sup> recita (2. pari)  
dell'appalto di 240.

Dalla comica compagnia Tessari e soci  
verrà rappresentato un dramma in tre  
atti tradotto dall'artista drammatico  
Luigi Marchionni, intitolato:

### IL CASTELLO DI BINASCO

ATTORI.

Deodata sig. Tessari  
Giovanna sig. Mutti  
Agnese sig. Pieri Luigia  
Anastasia sig. Colomberti  
Giovanni sig. Monti  
Badoero sig. Aliprandi  
Ambrogio sig. Tessari  
Bartolo sig. Suzzi  
Annibale sig. Bellisario  
Rodrigo sig. Marchionni  
Braccio di ferro sig. Rizzardi  
Terramoto sig. Marzio  
Spadafora sig. Alberti Enrico  
Carlo sig. Alberti Severo

### PREZZI DE' PALCHI E PLATEA

PALCHI di 1. fila . . . . D. 3. 00  
" di 2. " . . . . " 3. 00  
" di 3. " . . . . " 2. 00  
" di 4. " . . . . " 1. 50  
" di 5. " . . . . " 1. 00  
PLATEA. Biglietto numerato . . . . G. 30  
Posto nella Galleria . . . . " 10

Si principia alle 8 e 3 quarti pomeridiane.

## TEATRO NUOVO

82.<sup>a</sup> recita (1. pari)  
dell'appalto di 220.

Si rappresenta il melo-dramma divi-  
so in tre parti intitolato:

### ALLAN MAC-AULAY.

EPISODIO DELLE GUERRE DI MONTROSE  
Con musica del sig. maestro Mario Aspa

PERSONAGGI

Allan Mac-Aulay sig. Ongarini  
Annetta Lyle sig. Riva  
Milord Eduardo di Men-  
teith sig. Mirate  
Solitario sig. De Nicola  
Carlo napoletano Giar-  
dimere al servizio di  
Allan sig. Casaccia  
Nella sua moglie sig. Tucci

Rinaldo Mac-Eanch, figliuol della Notte sig. Sparalik  
Anderson Campbell soprintendente del Marchese d'Argyle sig. Papi  
Murdoch montanaro al servizio del detto Marchese sig. Ranaud

CORO di Contadini — di Montanari.  
La scena si rappresenta in Iscozia. L'epoca nel 1676.  
La prima e terza parte nel territorio di Darnlinvareh  
La seconda parte nella contea d'Argyle, e precisamente nel castello d'Inverrary.

PREZZI SERALI  
PALCHI di 1. fila D. 1. 50  
id. di 2. " " " 2. 00  
id. di 3. " " " 1. 50  
id. di 4. " " " 1. 20  
id. di 5. " di Prospetto " 1. 00  
id. di " Laterali " " 80  
Sedia numerata " " G. 20  
Sedie di Paglia, esauriti i Biglietti " 25  
Biglietti di 5. fila nella Galleria " 8  
Si principia alle ore nove pomeridiane.

### TEATRO S. FERDINANDO

Non si dà spettacolo.

### TEATRO S. CARLINO

Di giorno e di sera  
Si rappresenta in prosa  
NON DA PONIE A CHI TENE MANO  
ATTORI

Rosa sig. Colli  
Gnesella sig. Catalani  
Pulcinella sig. Petito  
Pangrazio sig. Tavassi  
Anselmo sig. Manzi  
Alfonsino sig. Altavilla  
Giustino sig. Santelia  
Emilia sig. Zampa  
Cameriere sig. Cammarano

Indi la farsa intitolata:

### UNA CASA DI PAZZI

Produzioni del signor Altavilla

Pangrazio sig. Tavassi  
Anselmo sig. Manzi  
Gervasio sig. Tagliazucchi  
Eudasio sig. De Lillis  
Liborio sig. Zampa  
Ginnesio sig. Santelia  
Filippetto sig. Altavilla  
D. Lucio sig. Ajace  
Matto 1. sig. Natale  
Matto 2. sig. Lisgara

Di giorno PREZZI Di sera  
PALCHI di 1. fila D. 1. 00  
" di 2. " " 80  
" di 3. " " 1. 00  
Biglietto di Platea G. 12  
Posto di Palco " 15  
Palco di Platea G. 80  
Biglietto di Platea G. 12  
Posto di Palco " 15  
Palco di Platea G. 80  
Si principia di giorno ad ore 22 e mezzo e la sera ad un'ora e tre quarti.

### TEATRO FENICE

Di giorno e di sera

DALLA TIPOGRAFIA DI GAETANO NOBILE

Via Concezione a Toledo n.° 3 e 5.

Si rappresenta in musica

### LA FATA ALCINA

Poesia del signor Ferdinando Carnovale.  
Musica del maestro Giovanni Pettilli.

PERSONAGGI.

Alcina sig. Berretti Car.  
Melissa sig. Berretti Ter.  
Urania sig. Checcherini Giul.  
D. Maccarone sig. Mililotti Dom.  
Monsieur Tirabuscion sig. Mililotti Fer.  
Eugenio sig. Villanova  
Oustichrosbif sig. Pignata.

PREZZI - PALCHI di 1. e 2. fila D. 1. 20  
" di 3. fila G. 80

Posti ne' Palchi inaffittati per soli uomini " 20  
Biglietto di Platea " 15  
Posti nella Galleria " 05

Si principia di giorno ad ore 22 e mezzo e la sera ad un'ora e mezzo.

### TEATRO PARTENOPE

Non si dà spettacolo.

### TEATRO SEBETO

Si rappresenta in prosa  
LA TOMBA DI GIULIA  
ATTORI

Leonardo sig. Pastena  
Oderfon sig. Agolini  
Terrante sig. Parisi  
Ambrogio sig. Napoli  
Lirmur sig. Gargano  
Alessandro sig. Giordano  
Pulcinella sig. Stella  
Giulia sig. Giordano  
Giocondina sig. Penna  
Flavia sig. Parisi  
Livia sig. Stella

ED OPERAZIONI GROTTESCHE.

PREZZI - PALCHI Gr. 40  
Biglietto di Platea " 5

### CIRCO OLIMPICO

Compagnia equestre diretta dal cavalier LUIGI GUILLAUME  
94.<sup>a</sup> e 95.<sup>a</sup> rappresentazione

DI GIORNO E DI SERA.

DIMINUZIONE DE' PREZZI DI GIORNO  
Primi posti gr. 20 Terzi posti. gr. 10  
Secondi " 15 Palchi " D. 1. 20

1. Aprirà lo spettacolo la gran volteggia accademica eseguita da tutti gli artisti della compagnia.  
2. Il Scipioni si distinguerà con i suoi sorprendenti esercizi alla rovescia saltando due tele.  
3. Il Perini eseguirà salti in altezza, e larghezza saltando due cerchi.

4. Madamigella Luigia Guillaume ereguirà la volteggia alla staffa.

5. Il Bonvini eseguirà la scena del SOLDATO ALLEGRO.

6. Il Venturel giuocherà la PALLA DI CANNONE.

Il detto artista la sera eseguirà la scena mimica rappresentando OTELLO

ossia il Moro di Venezia.

rappresentando 1. Il trionfo dopo la battaglia di Cipro 2. Sua fiera gelosia e vendetta 3. Impulso rammarico, e dis erazione terminando col darsi la morte

7. Produzione del cavallo ammaestrato.

8. I Buffi Valmari, e Smagliari eseguiranno la battaglia dei GALLI, ossia STENTARELLO ARROSTO.

9. Nello spettacolo di sera invece del 8. Il Mazzanti replicherà l'applaudita scena militare LA VITA DI UN SOLDATO.

terminando colla carriera della FAMA VOLAT

10. Giovanni Guillaume ed il Venturel si distingueranno colle forze dei DUE ERCOLI eseguendo LA LOTTA.

11. Chiuderà lo spettacolo di giorno con la scena redicola di M. Rognolet capo savto inglese col suo domestico Pascherò

12. Madama Annetta Guillaume nello spettacolo di sera eseguirà un passo Spagnuolo.

13. Avrà fine lo spettacolo coll'applaudita Pantomima intitolata: LE AVVENTURE DI DON CHISCIOTTE DELLA MANCIA CON SANCIO PANCA SUO SCUDIERE

la quale sarà tramezzata da un grazioso balletto sulle GAMBE DI LEGNO

PREZZI DI SERA.

PALCHI D. 2  
Biglietto di sedia numerata G. 30  
Detto di primi posti senza numero. " 20  
Detto di secondi posti " 12

Si principia di giorno ad ore 22 e la sera ad un'ora e mezzo di notte.

IL SEGRETARIO

Della R. Soprintendenza de' Teatri e Spettacoli  
VINCENTO BRIGNOLE

## PROGRAMMA GIORNALIERO

N.° 111

NAPOLI

Lunedì 20 Agosto 1838

Degli spettacoli, balli, feste, concerti ed altri divertimenti pubblici

Per ricevere questo foglio nella propria abitazione ogni giorno non più tardi delle due P. M. si paga per un mese e per un quarto gr. 60.

### REAL TEATRO S. CARLO

CON ILLUMINAZIONE

40.<sup>a</sup> recita (2. pari)  
dell'abbonamento di 110.

Si rappresenta il nuovo Melo-dramma in tre atti, intitolato:

### BIANCA TURENGA

Poesia del signor Gio. Emanuele Bidera.  
Musica del sig. Maestro Bolducci.

PERSONAGGI.

Ruggiero, duca di Messina sig. Fiorito  
Giulio } suoi figli sig. Basadonna  
Guido } sig. Rarroilhet  
Bianca Turenga, loro cugina sig. Palazzesi  
Camiola Turenga, zia di Bianca sig. Salvetti  
Astolfo, Ministro di Ruggiero sig. Benedetti  
Rigo, scudiere di Giulio sig. Freni

Con l'azione storica, divisa in tre epoche, e sette parti intitolata:

### ISABELLA DI LORENA

Composta e diretta dal signor Salvatore Taglioni, maestro di perfezionamento delle Reali Scuole di Ballo, e compositore de' Reali Teatri.  
La musica della 1. Epoca è stata appositamente scritta dal signor Conte di Gullenberg, socio corrispondente della Reale Accademia di Belle arti in Napoli, e socio onorario dell' I. R. Conservatorio di musica in Vienna - Quella della 1. e 2. parte della 2. Epoca è stata scritta dal signor Luigi Siri - quella della 3. parte della stessa Epoca dal signor Ferdinando Taglioni, e quella della 3. Epoca dal signor Antonio Vaccari.

Epoca I.<sup>a</sup> LA CACCIA - Epoca II.<sup>a</sup> in tre parti. NOZZE INTERROTTE - Epoca III.<sup>a</sup> in tre parti. LA GIUSTIZIA.

PERSONAGGI.

Isabella di Lorena, moglie di Renato d'Angiò, Vicaria del Regno di Napoli sig. Santalucante  
Corrado de Amicis Duca di Alvidona sig. De Mattia  
Il Conte di Montorio Gran Siniscalco sig. Prisco  
Giacomo Caldora, Gran Contestabile sig. Terlizzo  
Micheletto Attendolo, Generale delle Truppe Angioine in Calabria sig. D'Antonio  
Irene Caldora, prima Dama della Regina, figlia di Giacomo sig. Gonzales  
Biagio, vecchio soldato

calabrese in ritiro, padre di sig. Ottavo  
Lucia, promessa sposa di sig. Porta  
Giulio, taglialegne sig. De Salvo  
Michele, confidente del Duca di Alvidona sig. D'Antonio  
Rocco, capo degli sgherri del Duca sig. Pingitore  
Il Gran Cancelliere sig. Jorio  
D. Prospero, Podestà sig. Laino  
Agata, aja di Lucia sig. Jacopetti

Paggi - Dame - Cavalieri - Scudieri - Grandi - Soldati - Popolo - Contadini e Contadine - Sgherri ed armigeri del Duca di Alvidona.

L'azione avviene parte in Calabria nel Feudo del Duca di Alvidona, parte in Napoli (Anno 1438.)

INDICAZIONE delle DECORAZIONI

EPOCA I.<sup>a</sup> Parte unica

FOLTO BOSCO. Sul davanti il casolare di Biagio - da' signori Angelo Belloni e Leopoldo Galluzzi.

EPOCA II.<sup>a</sup> Parte prima

INTERNO DELL' ABITAZIONE DI BIAGIO. - da' signori Angelo Belloni e Giuseppe Castagna

Parte seconda

ATRIO A TERRENO NEL PALAZZO DEL DUCA DI ALVIDONA con scala che conduce ad altri appartamenti - da' signori Angelo Belloni e Giuseppe Castagna.

Parte terza

SPAGGIA DI MARE - dal signor Luigi Gentile.

EPOCA III.<sup>a</sup> Parte prima

PIAZZA DEL CASTEL CAPUANO in prospetto del palazzo addobbato per festa - da' signori Luca Gandaglia e Raffaele Mattioli.

Parte seconda

GABINETTO DELLA REGINA - da' signori Luca Gandaglia, Raffaele Mattioli e Giuseppe Cammarano.

Parte terza

GRAN SALA DEL TRONO contigua a' Reali Giardini - da' signori Nicola Pelandi e Giuseppe Morrone.

Parte quarta

Le scene sono state dirette dal Cav. D. Antonio Niccolini Architetto decoratore de' Reali Teatri.

DANZE

EPOCA I.<sup>a</sup> La Frascarola, eseguita da' Corifei di ambo i sessi.

EPOCA II.<sup>a</sup> Parte II.<sup>a</sup> Danza di contadini, eseguita da' corifei di ambo i sessi.

EPOCA III.<sup>a</sup> Parte I.<sup>a</sup> Danza armata, eseguita da' corifei d' ambo i sessi. Passo a quattro, composto dal signor Casati ed eseguito dallo stesso in unione alle si-

gnore Mazza, Gusman e Danese-Izzo

PREZZI DE' PALCHI E PLATEA.

PALCHI di 1. fila D. 7  
" 2. id. " 9  
" 3. id. " 6  
" 4. id. " 4. 50  
" 5. id. " 3. 60  
" 6. id. " 2  
Biglietto numerato G. 60  
Detto di entrata (esauriti i numerati) 40  
Gallerie ne' Palchi  
Di 4. fila " 40  
Di 5. id. " 30  
Di 6. id. " 20

Si principia alle ore otto e un quarto pomeridiane precise.

### REAL TEATRO DEL FONDO

Non si dà spettacolo.

### TEATRO FIORENTINI

105.<sup>a</sup> recita (1. dispari)  
dell'appalto di 240.

Dalla comica compagnia Tessari e soci verrà rappresentata una commedia in tre atti di Scribe, intitolata:

### LA MOGLIE DI 60 ANNI, ED IL MARITO DI 20

ATTORI.

Il Cavalier Oscar di Beaufort sig. Alberti Adamo  
Madama di Beaufort sig. Marchionni  
Il Sig. Delby sig. Rizzardi  
Duperier, ricevitore generale sig. Marchionni  
Surville, capo di battaglia sig. Monti  
Chiava sig. Piersi Luigia  
John, servo sig. Alberti Enrico

Verrà seguita dall'applaudita commedia in un atto tradotta dal francese, intitolata:

### IL TRAMONTO DEL SOLE

ATTORI

Il Barone d'Argentiers sig. Marchionni  
Sarrazio, banchiere sig. Marchesini  
Evelina, sua moglie sig. Marchionni  
Gustavo sig. Alberti Adamo  
Eugenio sig. Aliprandi  
Matilde sig. Colomberti  
Marianna sig. Miutti  
Monsieur Lelievre, usciere sig. Rizzardi  
Girolamo sig. Alberti Severo  
Vittore sig. Alberti Enrico  
Un Portinajo sig. Marzio

**PREZZI DE' PALCHI E PLATEA**

PALCHI di 1. fila . . . . .	D. 3. 00
" di 2. " . . . . .	" 3. 00
" di 3. " . . . . .	" 2. 00
" di 4. " . . . . .	" 1. 50
" di 5. " . . . . .	" 1. 00
PLATEA. Biglietto numerato . . . . .	G. 30
Posto nella Galleria . . . . .	" 10

Si principia alle 8 e 3 quarti pomeridiane.

**TEATRO NUOVO**

Non si dà spettacolo.

**TEATRO S. FERDINANDO**

Non si dà spettacolo.

**TEATRO S. CARLINO**

Di giorno e di sera  
Si rappresenta in prosa

**LO SPARO DE LO CANNONCINO A  
MIEZO JUORNO NNANZE LA ME-  
RIDIANA.**

Produzione del signor Altavilla

**ATTORI**

Tommaso	sig. Tagliacucchi
Michele	sig. Cammarano
D. Genaro	sig. Santelia
Anselmo	sig. Manzi
Pangrazio	sig. Tavassi
Ettore	sig. Natale
Finocchietto	sig. Lisgara
Borobuono	sig. Zampa
Virginia	sig. Santelia figlia
Carolina	sig. De Lillis
Federico	sig. Cambiè
Monsiù Pasqual	sig. Altavilla
Minicuccio	sig. Colli
Peppa	sig. Petito
Pulcinella	sig. Tomeo
Strammolo	sig. Petito figlio
Totonno	sig. Catalani
D. Laura	

**PREZZI Di giorno Di sera**

PALCHI di 1. fila D. 1. 00	PALCHI di 1. fila D. 1. 20
" di 2. " " 80	" di 2. " " 1. 00
Biglietto di Platea G. 12	Biglietto di Platea G. 15
Posto di Palco " 15	Posto di Palco " 20
Palco di Platea G. 30	

Si principia di giorno ad ore 22 e mezzo e la sera ad un'ora e tre quarti.

**TEATRO FENICE**

Di giorno e di sera  
Si rappresenta in musica

**LA FATA ALCINA**

Poesia del signor Ferdinando Carnevale.  
Musica del maestro Giovanni Peulli.

DALLA TIPOGRAFIA DI GAETANO NOBILE

Via Concezione a Toledo n.° 3 e 5.

**PERSONAGGI.**

Alcina	sig. Berretti Car.
Melissa	sig. Berretti Ter.
Urania	sig. Checcherini Giud.
D. Maccarone	sig. Mililotti Dom.
Monsieur Tirabuscion	sig. Mililotti Fer.
Eugenio	sig. Villanova
Oustichrosbif	sig. Pignata.

**PREZZI - PALCHI di 1. e 2. fila D. 1 20**  
 " di 3. fila G. 80  
 Posti ne' Palchi inaffittati per soli nomi " 20  
 Biglietto di Platea " 15  
 Posti nella Galleria " 05

Si principia di giorno ad ore 22 e mezzo e la sera ad un'ora e mezzo.

**TEATRO PARTENOPE**

Non si dà spettacolo.

**TEATRO SEBETO**

Si rappresenta in prosa

**IL CIARLATANO**

**ATTORI**

Pasqualotto	sig. Gargano
Pironetto	sig. Agolini
Biaggio	sig. Pastena
Mingone	sig. Giordano padre
Pascarella	sig. Giordano
Graziella	sig. Stella
Barcajolo	sig. Giordano figlio
Lorenziello	sig. Napoli
Pulcinella	sig. Stella

**ED OPERAZIONI GROTTESCHE.**

**PREZZI - PALCHI Gr. 40**  
 Biglietto di Platea " 5

Questo teatro agisce tre volte al giorno. La prima ad ore 22, la seconda ad ore 24, e la terza a 2 ore di notte.

**CIRCO OLIMPICO**

Al largo di S. Maria a Cappella.

**LUIGI GUILLAUME**

96.<sup>a</sup> rappresentazione

1. Aprirà lo spettacolo con la fuga e gara dei due COSACCHI eseguita da Tardini, e Scipioni.

2. La piccola, e graziosa Madalena Guillaume si distinguerà con diversi passi di grazia.

3. Il grottesco Perini oltre gran

salti, e diversi esercizi eseguirà il salto e sfondo di una doppia Botte estraendone una bandiera, dando termine colla precipitosa carriera.

4. Il giovine Venturel replicherà eseguendo per la terza volta a richiesta generale la scena mimica rappresentando

**OTELLO**

ossia il Moro di Venezia.

dimostrando 1. Il trionfo dopo la battaglia di Cipro 2. Sua fiera gelosia e vendetta 3. Impulso, rammarico, e diserazione terminando col darsi la morte.

5. Il Diavoletto Poretti si distinguerà con dei giuochi indiani, e chinesi.

6. Il cavallerizzo Bonvini eseguirà sul cavallo a dorso nudo le Evoluzioni del Dragone con pesanti stivali sproni e sciabla.

7. Madama Annetta Guillaume, dopo diversi passi di grazia, e l'intreccio dei due Cerchi salterà Due Tele, e terminerà colla precipitosa carriera.

8. Produzione del cavallo ammaestrato.

9. Il direttore Luigi Guillaume rappresenterà la

**GRAN POSTA REALE DI S. PIETROBURGO**

eseguita con sette cavalli a dorso nudo.

10. Terminerà lo spettacolo con il tanto applaudito Cavallo Infernale che per più volte si slancerà in mezzo ad una Vorragine di fuoco d'artificio rappresentando l'Eruzione di un VULCANO



**PREZZI DI SERA.**

**PALCHI D. 2**  
 Biglietto di sedia numerata G. 30  
 Detto di primi posti senza numero " 20  
 Detto di secondi posti " 12

Si principia alle ore otto ed un quarto pomeridiane.

**IL SEGRETARIO**

Della R. Soprintendenza de' Teatri e Spettacoli  
**VINCENZO BRIGNOLE**

**PROGRAMMA GIORNALIERO**

N.° 112

NAPOLI

Martedì 21 Agosto 1838

Degli spettacoli, balli, feste, concerti ed altri divertimenti pubblici

Per ricevere questo foglio in la propria abitazione ogni giorno non più tardi delle due P. M. si paga per un mese e p'icipato gr. 60.

**REAL TEATRO S. CARLO**

Non si dà spettacolo.

**REAL TEATRO DEL FONDO**

27.<sup>a</sup> Recita (2. dispari) dell'appalto di 40.

**BERNARDO BAVER**, professore di un istrumento del tutto nuovo, formato DI POCIA PAGLIA ED INFORMI PEZZETTI DI LEGNO, ha l'onore di prevenire questo rispettabile Pubblico, che la sera del suddetto giorno eseguirà col ridetto istrumento senza corde e senza fiato i sotto indicati pezzi di musica.  
 Il compatinento, che questo indulgente Pubblico gli ha accordato la prima volta ch'ebbe l'onore di prodursi su le scene del suddetto R. Teatro lo lusinga di vedersi onorato di un copioso concorso.

Lo spettacolo comincerà colla Farsa per musica, intitolata:

**MILLE TALLERI**

Poesia del signor Giromicca  
Musica del maestro Siri.

**PERSONAGGI.**

Federico	sig. Salvetti
Annetta	sig. Salvetti
D. Girolamo	sig. Taurò

La suddetta Farsa sarà preceduta da una SINFONIA.

di **BERNARDO BAVER** eseguirà i seguenti pezzi di musica

1. Variazioni sopra un Tema tedesco.
2. Variazioni sopra il motivo non ti son rivale nell'Opera LA STRANIERA
3. Sinfonia eseguita dall'Orchestra.
4. Recitativo con variazioni sopra il motivo Di tanti palpiti nell'Opera TANGREDI.

Darà fine allo spettacolo il balletto comico in tre atti, intitolato:  
**LA FINTA SONNAMBULA**

Composto e diretto dal signor Filippo Izzo. La musica è stata appositamente scritta dal signor Giuseppe Gioquinto Maestro di Cappella Napoletano, meno la furlana composta dal signor Enrico Rosselli professore de' Reali Teatri.

**PERSONAGGI.**

Maturino contadino, padre di	sig. Pingitore
Lisa amante di	sig. Danese-Izzo
Lubrina	sig. De Salvo
D. Pandolino, ricco proprietario di Provincia	sig. Fazio
Silvestro suo servo	sig. Giordano

**BALLABILI**

**ATTO I.** Danza di contadini, eseguita dai corifei d' ambo i sessi delle reali scuole.

**ATTO II.** Introduzione danzante, eseguita dai corifei suddetti. Passo a cinque, eseguito dalle signore Danese-Izzo, Sciabran, De Simone, Pangrazio e Carducci.

**ATTO III.** Passo a due, eseguito dal sig. Mazzi e signora Gusman. Furlana, eseguita dai coniugi Izzo in unione delle signore Sciabran, De Simone, Carducci e Pangrazio; e dai corifei suddetti.

**PREZZI DE' PALCHI E PLATEA.**

PALCHI di 1. fila D. 4. 50	za sedia (esauriti i numerati) . . . 30
" 2. id. " 5.	Galleria cioè in 1. fila N. 9 . . . 60
" 3. id. " 3. 60	Idem in 4. N. 14, 15, 16 e 17. 25
" 4. id. " 2. 40	Idem in 5. come anticamente. 15
" 5. id. " 1. 20	
PLATEA Biglietto numerato . . . gr. 40	
Detto di entrata senza numerato . . . gr. 15	

Si principia alle ore 8 e mezzo pomeridiane.

**TEATRO FIORENTINI**

106.<sup>a</sup> recita (1. pari) dell'appalto di 240.

Dalla comica compagnia Tessari e soci verrà rappresentato un dramma in tre atti tradotto dal francese, intitolato:

**LA CIECA D'OLBRUCK**

**ATTORI.**

Carolina di Blunfeld	sig. Colomberti
Valeria, cieca	sig. Pieri Luigia
Ernesto Conte di Halzbourg	sig. Monti
Enrico Milner, Consigliere	sig. Aliprandi
Ambrogio servo di Carolina	sig. Marchesini

Verrà seguito da una farsa tradotta dal francese, intitolata:

**LA BELLA PRUSSIANA**

**ATTORI**

Federico Guglielmo, Re di Prussia	sig. Marchionni
Darhaim	sig. Marchesini
Fortsman	sig. Aliprandi
Madama Vinter	sig. Miutti
Carlotta	sig. Colomberti

**PREZZI DE' PALCHI E PLATEA**

PALCHI di 1. fila . . . . .	D. 3. 00
" di 2. " . . . . .	" 3. 00
" di 3. " . . . . .	" 2. 00
" di 4. " . . . . .	" 1. 50
" di 5. " . . . . .	" 1. 00
PLATEA. Biglietto numerato . . . . .	G. 30
Posto nella Galleria . . . . .	" 10

Si principia alle 8 e 3 quarti pomeridiane.

**TEATRO NUOVO**

83.<sup>a</sup> recita (2. dispari) dell'appalto di 220.

Si rappresenta il melo-dramma diviso in tre parti intitolato:

**ALLAN MAC-AULAY.**

EPISODIO DELLE GUERRE DI MONTROSE  
Con musica del sig. maestro Mario Aspa

**PERSONAGGI**

Allan Mac-Aulay	sig. Ongarini
Annetta Lyle	sig. a Riva
Milford Eduardo di Menteth	sig. Mirate'
Solitario	sig. De Nicola

Carlo Napoletano Giardinere al servizio di

Allan sig. Casaccia  
Nella sua moglie sig. a Tucci

Rinaldo Mac-Eanch, figliuol della Notte sig. Sparalik

Anderson Campbell soprintendente del Marchese d'Argyle sig. Papi

Murdoch montanaro al servizio del detto Marchese sig. Ranaud

**CORO di Contadini - di Montanari.**  
La scena si rappresenta in Iscozia. L'epoca nel 1646.

La prima e terza parte nel territorio di Darlinvarch

La seconda parte nella contea d'Argyle, e precisamente nel castello d'Inverrary.

**PREZZI SERALI**

PALCHI di 1. fila . . . . .	D. 1. 50
id. di 2. " . . . . .	" 2. 00
id. di 3. " . . . . .	" 1. 50
id. di 4. " . . . . .	" 1. 20
id. di 5. " di Prospetto . . . . .	" 1. 00
id. di " " Laterali . . . . .	" 80
Sedia numerata . . . . .	G. 20
Sedie di Paglia, esauriti i Biglietti . . . . .	" 25
Biglietti di 5. fila nella Galleria . . . . .	" 8

Si principia alle ore nove meno un quarto pomeridiane.

### TEATRO S. FERDINANDO

Non si dà spettacolo.

### TEATRO S. CARLINO

Di giorno e di sera  
Si rappresenta in prosa

UNA VECCHIA PAZZA FRENETICA RIVALE DELLE SUE PROPRIE NIPOTI.

Produzione del signor Cammarano

#### ATTORI

Pangrazio	sig. Tavassi
Anselmo	sig. Manzi
Tommaso	sig. Tagliazucchi
Orsola	sig. Zampa
Barbara	sig. Catalani
Guglielmina	sig. Santelia figlia
Scolastica	sig. Colli
Pulcinella	sig. Petito
Crescenzi	sig. Altavilla
Errico	sig. Cambiè
Marcotonno	sig. Santelia
Pietro	sig. Ajace
Antonio	sig. Cammarano

Di giorno PREZZI Di sera

PALCHI di 1. fila D. 1. 00	PALCHI di 1. fila D. 1. 20
" di 2. " " 80	" di 2. " " 1. 00
Biglietto di Platea G. 12	Biglietto di Platea G. 15
Posto di Palco " 15	Posto di Palco " 20
Palco di Platea G. 80	

Si principia di giorno ad ore 22 e mezzo e la sera ad un'ora e tre quarti.

### TEATRO FENICE

Non si dà spettacolo.

### TEATRO PARTENOPE

Non si dà spettacolo.

### TEATRO SEBETO

Si rappresenta in prosa

AMORE, E PSICHE

#### ATTORI

Amore	sig. Gargano
Marte	sig. Giordano figlio
Psiche	sig. Giordano
Venere	sig. Gargano
Adone	sig. Pastena
Zelfiro	sig. Falchieri
La Fama	sig. Agolini figlia
Jonio	sig. Parisi
Neribbia	sig. Penna
Sacerdote	sig. Giordano padre

DALLA TIPOGRAFIA DI GAETANO NOBILE

Via Concezione a Toledo n.° 3 e 5.

Stentarello sig. Agolini  
Pulcinella sig. Stella

#### ED OPERAZIONI GROTTESCHE.

PREZZI - PALCHI Gr. 40  
Biglietto di Platea " 5

Questo teatro agisce tre volte al giorno. La prima ad ore 22, la seconda ad ore 24, e la terza a 2 ore di notte.

### CIRCO OLIMPICO

Al largo di S. Maria a Cappella.

Compagnia equestre diretta dal cavallerizzo

#### LUIGI GUILLAUME

97.<sup>a</sup> rappresentazione

SPETTACOLO STRAORDINARIO  
DIVISO IN TRE PARTI

#### Parte prima

*I molinari allegri collo Spazzacammino.*

Ridicola scena di *Stenterello vivo morto ed arrosto* eseguita da *Valmarini e Smaglieri*.

Replica a richiesta della scena in trasformazioni che ha per titolo

LA VITA DI UN SOLDADO

Il direttore *Guillaume* produrrà la Cavalla Transilvana ammaestrata alla parola.

Chiuderà la prima parte dello Spettacolo

GASPARE MATRACIA

con eseguire *Esercizi a fuoco, giuoco degli Squadroni, equilibrio delle sedie, coppo Infernale, e Giuochi Indiani.*

#### Parte seconda

*Giovanni Guillaume* farà per la prima volta *la corsa Araba* terminando col tanto applaudito **BRACCIO DI FERRO.**

Il grottesco *Perini* eseguirà diversi e difficili salti, oltrepassando quattro tele col cerchio grande e corona di fiori, terminando collo sfondo di una doppia Botte, estraendone una bandiera.

Madama *Annetta Guillaume* replicherà la tanto applaudita scena della *Maga SCACCARAMARACA* trasformandosi in *FORTUNA* terminando con una precipitosa fuga.

Terminerà questa seconda parte il *MATRACIA* colla *Gran sfolata della Fortezza, gran forza di Braccio* manovrando *Cordino* senza veruna tenuta *Gran cascata di Staffe, grande Forze* non mai eseguite. Partimenti manovrando il

CORDINO AMERICANO

si getterà in aria distaccandosi dallo stesso e lo ritornerà a prendere rimettendosi nella medesima posizione facendovi il

NUOTATORE IN PERIGLIO



#### Parte terza

Lo spagnolo *Venturel* eseguirà il *Cosacco in bivacco ed in Bottaglia.*

Il direttore *Guillaume* eseguirà le sorprendenti forze dei **TRE ERCOLI** in unione de' suoi allievi *Porelli e Tardini.*

Porrà fine al suindicato spettacolo

L'ALCIDE MATRACIA

eseguendo grandi forze maschilari, e terminerà con **UNA FURIA DI GIOVE**

#### PREZZI DI SERA.

PALCHI	D. 2
Biglietto di sedia numerata	G. 30
Detto di primi posti senza numero	" 20
Detto di secondi posti	" 15

Si principia alle ore otto ed un quarto pomeridiane.

## PROGRAMMA GIORNALIERO

N.° 115

NAPOLI

Mercoledì 22 Agosto 1838

Degli spettacoli, balli, feste, concerti ed altri divertimenti pubblici

Per ricevere questo foglio nella propria abitazione ogni giorno non più tardi delle due P. M. si paga per un mese p. anticipato gr. 60.

### REAL TEATRO S. CARLO

Non si dà spettacolo.

### REAL TEATRO DEL FONDO

28.<sup>a</sup> Recita (2. pari)  
dell'appalto di 40.

Si rappresenta il melo-dramma in due atti, intitolato:

#### I DUE SAVOJARDI

Le parole sono del signor L. Tarantini. Musica del maestro signor Mario Aspa.

#### PERSONAGGI.

Il Conte de' Castelli, sotto gli abiti di Pellegrino	sig. Barroilhet
Il Conte Ernesto suo nipote	sig. Reina
Rolando suo segretario	sig. Rossi
Alfredo figlio del Conte	sig. Mar. Tagliani
Lida de' Castelli	sig. Erm. Tagliani
Battista, vecchio contadino	sig. Salvetti

Col balletto comico in due atti, intitolato:

L'IMPROVVISATORE ERRANTE

OSSIA

IL MAGO PER ASTUZIA

Composto e diretto dal sig. Ferdinando Gioja. La musica è di varj autori.

#### BALLABILI.

Atto I. *Ballabile*, eseguito da corifei d'ambo i sessi delle reali scuole.

*Passo a due*, eseguito dal signor Mazzei e signora Gushman.

Atto II. *Furlana*, eseguita da corifei d'ambo i sessi delle reali scuole.

#### PREZZI DE' PALCHI E PLATEA.

PALCHI di 1. fila D. 4. 50	za sedia (esauriti i numerati) . . . 30
" 2. id. " 5.	Galleria cioè in 1. fila N. 9 . . . 60
" 3. id. " 3. 60	idem in 4. N. 14, 15, 16 e 17. 25
" 4. id. " 2. 40	idem in 5. come anticamente. 15
" 5. id. " 1. 20	

PLATEA Biglietto numerato . . . gr. 40  
Detto di entrata senza numerato . . . " 15

Si principia alle ore 8 e un quarto pomeridiane.

### TEATRO FIORENTINI

107.<sup>a</sup> recita (2. dispari)  
dell'appalto di 240.

Dalla comica compagnia Tessari e soci verrà rappresentata una commedia in tre atti del signor *Augusto Bon*, intitolata:

#### UN

MATRIMONIO PER NECESSITA'

#### ATTORI.

Il Conte Vittore	sig. Monti
La Contessa Evelina	sig. a Pieri Luigia
Madama Aurora	sig. a Miutti
Elisa	sig. a Alberti Luigia
Il Conte Brizio	sig. Alberti Daniele
Il Conte Alberto	sig. Aliprandi
Il Marchese Belprato	sig. Marchionni
Erasmus	sig. Suzzi
Lucilla	sig. a Rizzardi
Giovanni	sig. Bellisario
Mariano	sig. Marchesini
Carestia	sig. Marzio

Verrà seguita da una farsa di *Scribe*, intitolata:

IL SOLLECITATORE

#### ATTORI

La Speranza, sollecitatore	sig. Marchionni
Madama Versac, giovane sollecitatrice	sig. a Rizzardi
Madama Durand, vecchia sollecitatrice	sig. a Miutti
Armando, soprannumerario	sig. Aliprandi
Giorgio, commesso d'ufficio	sig. Alberti Severo
Carlo, usciere	sig. Gaetanella
Zurich, portiere di servizio	sig. Bellisario
Gelato, caffettiere	sig. Alberti Severo

#### PREZZI DE' PALCHI E PLATEA

PALCHI di 1. fila . . . . . D. 3. 00
" di 2. " . . . . . " 3. 00
" di 3. " . . . . . " 2. 00
" di 4. " . . . . . " 1. 50
" di 5. " . . . . . " 1. 00

PLATEA. Biglietto numerato . . . G. 30  
Posto nella Galleria . . . " 10

Si principia alle 8 e 3 quarti pomeridiane.

### TEATRO NUOVO

84.<sup>a</sup> recita (2. pari)  
dell'appalto di 220.

Si rappresenta in musica

LE CANTATRICI

VILLANE

Musica del Maestro *Valentino Fioravanti*

#### PERSONAGGI

Rosa	sig. a Maria Riva
Agata	sig. a Amalia Tucci
Giannetta	sig. a Teresa Valentini
D. Bucefalo maestro di cappella	sig. Raffaele Casaccia
Carlino	sig. Teperino
D. Marco Bomba	sig. Fioravanti

#### PREZZI SERALI

PALCHI di 1. fila . . . . . D. 1. 50
id. di 2. " . . . . . " 2. 00
id. di 3. " . . . . . " 1. 50
id. di 4. " . . . . . " 1. 20
id. di 5. " di Prospetto . . . 1. 00
id. di " " Laterali . . . . . 80
Sedia numerata . . . . . G. 20
Sedie di Paglia, esauriti i Biglietti . . . 25
Biglietti di 5. fila nella Galleria . . . 8

Si principia alle ore nove meno un quarto pomeridiane.

### TEATRO S. FERDINANDO

Non si dà spettacolo.

### TEATRO S. CARLINO

Di giorno e di sera  
Si rappresenta in prosa

IL SEGRETARIO

Della R. Soprintendenza de' Teatri e Spettacoli  
VINCENTO BRIGNOLI

**IL DIAVOLO DINTO A NO CASCIONE**

Produzione del signor Cammarano

**ATTORI**

Anselmo	sig. Manzi
Guglielmina	sig. a Zampa
Brigida	sig. a Catalani
Luigi	sig. Natale
Enrico	sig. Cambiè
Pangrazio	sig. Tavassi
Pulcinella	sig. Petito
Barraccara	sig. a Colli
Ormondo	sig. Zampa
Eleonora	sig. a Santelia figlia
Scatozza	sig. Altavilla
Sindaco	sig. Tagliacucchi
Antonio	sig. Cammarano
Anastasio	sig. Santelia
Giacomo	sig. Lisgara

Di giorno PREZZI Di sera

PALCHI di 1. fila D. 1. 00	PALCHI di 1. fila D. 1. 20
" di 2. " " 80	" di 2. " " 1. 00
Biglietto di Platea G. 12	Biglietto di Platea G. 15
Posto di Palco " 15	Posto di Palco " 20
Palco di Platea G. 30	

Si principia di giorno ad ore 22 e mezzo e la sera ad un'ora e tre quarti.

**TEATRO FENICE**

Di giorno e di sera

Si rappresenta il primo atto del melodramma per musica intitolato:

**LA SONNAMBULA**

Poesia del signor Felice Romani. Musica del fu cav. Vincenzo Bellini.

**PERSONAGGI.**

Amina	sig. a Berretti Carolina
Elvino	sig. De Rosa
Lisa	sig. a Checcherini Mar.
Conte Rodolfo	sig. Amari Adriano
	(Sua prima comparsa)
Teresa	sig. a Nuzzi
Alessio	sig. Pignata
Notaro	sig. Aduasio

Coro di Contadini

Indi il signor AMARI rappresenterà il terzo atto di

**SORDELLO IL TROVATORE**

Musica del cav. Donizetti.

DALLA TIPOGRAFIA DI GAETANO NOBILE

Via Concezione a Toledo n.° 3 e 5.

PREZZI - PALCHI di 1. e 2. fila D. 1 20  
" di 3. fila G. 80  
Posti ne' Palchi inaffittati per soli uomini " 20  
Biglietto di Platea " 15  
Posti nella Galleria " 05

Si principia di giorno ad ore 22 e mezzo e la sera ad un'ora e mezzo.

**TEATRO PARTENOPE**

Non si dà spettacolo.

**TEATRO SEBETO**

Si rappresenta in prosa

**LA CHIAZZA DE L'ARIFICE**

**ATTORI**

Enrico	sig. Pastena
Enrichetta	sig. a Parisi
Elisabetta	sig. a Gargano
D. Salvatore	sig. Gargano
D. Gennaro	sig. Giordano padre
D. Pietro	sig. Giordano figlio
D. Gennarino	sig. Parisi
D. a Rachela	sig. a Penna
Pulcinella	sig. Stella

ED OPERAZIONI GROTTESCHE.

PREZZI - PALCHI Gr. 40  
Biglietto di Platea " 5

Questo teatro agisce tre volte al giorno. La prima ad ore 22, la seconda ad ore 24, e la terza a 2 ore di notte.

**CIRCO OLIMPICO**

Al largo di S. Maria a Cappella.

Compagnia equestre diretta dal cavalierizzo

**LUIGI GUILLAUME**

98.<sup>a</sup> rappresentazione

1. Avrà principio lo spettacolo

con volteggi ed esercizi eseguiti dall'ardito Scipioni.

2. Il cavalierizzo Mazzanti eseguirà singolari attitudini ed incomparabili equilibri.

3. Il grottesco Perini si distinguerà con i suoi salti di 1.<sup>a</sup> e 2.<sup>a</sup> forza saltando il cerchio e la corona di fiori.

4. Madamigella Maddalena Guillaume eseguirà diverse danze sul cavallo a gran galoppo.

5. Il cavalierizzo Bonvini eseguirà la scena del

**CONTADINO ALL' ORA DI MEZZOGIORNO.**

6. Giuochi Indiani e Chinesi eseguiti dal diavoletto Poretti.

7. Terminerà lo spettacolo colla

**GRAN GIOSTRA**

**OSSIA CAROSELLO**

eseguita da Madama Annetta Guillaume, Luigi Guillaume, Natale Mazzanti, Luigi Smaglieri e Camillo Canevacci.

Questa è una delle feste militari come si costumava in tutte le corti d'Europa, ove si vedranno Cavalieri armati di LANCIA, GIAVELLOTTI, e PISTOLE, e così correre a gran carriera tirando al BERSAGLIO, ANELLI, E TESTE, eseguendo delle manovre e delle quadriglie.

**PREZZI DI SERA.**

PALCHI . . . . . D. 2
Biglietto di sedia numerata . . . G. 30
Detto di primi posti senza numero. " 20
Detto di secondi posti . . . . . " 12

Si principia alle ore otto ed un quarto pomeridiane.

**IL SEGRETARIO**

Della R. Soprintendenza de' Teatri e Spettacoli  
**VINCENZO BRIGNOLE**

**PROGRAMMA GIORNALIERO**

N.° 114

NAPOLI

Giovedì 23 Agosto 1838

Degli spettacoli, balli, feste, concerti ed altri divertimenti pubblici

Per ricevere questo foglio nella propria abitazione ogni giorno non più tardi delle due P. M. si paga per un mese p. s. i. ipato gr. 60.

**REAL TEATRO S. CARLO**

**SPETTACOLO STRAORDINARIO DI GIORNO CON APPALTO SOSPESO**

La presente recita è una delle devolute all'Impresa come da contratto, e dalla medesima ceduta in beneficio del primo Mimo GIROLAMO DE MATTIA.

Principierà lo spettacolo col primo atto del melodramma giocoso in due atti, intitolato:

**L'ELIXIR D'AMORE**

Poesia del signor Felice Romani

Musica del Maestro sig. Cav. Gaetano Donizetti

**PERSONAGGI.**

Adina, ricca e capricciosa	sig. a Granchi
fittaiuola	
Nemorino, coltivatore, giovane semplice, innamorato di Adina	sig. Basadonna
Belcoro, sergente di guarnigione nel villaggio	sig. Guanti
Il Dottor Dulcamara, medico ambulante	sig. Salvetti
Giannetta, villanella	sig. a Salvetti

Indi il balletto comico in quattro atti, che ha per titolo:

**IL BALLO IN MASCHERA E L'OSPEDALE DE PAZZI**

Composto e diretto dal sig. Filippo Izzo. La musica è stata composta dal sig. maestro Pietro Graviglia.

**PERSONAGGI.**

Il Conte di Righemont, gran Cancelliere di Borgogna.	sig. Prisco.
La vedova Contessa di Egmont, di lui figlia.	sig. a Santalicante
Il Marchese di Savannos, amante non corrisposto dalla Contessa.	sig. Pingitore.
Antonio Renaud pittore, amante riamato della stessa.	sig. De Mattia.
Elvira, confidente della Contessa.	sig. a Jacopetti.
Stefanino, giovane di Antonio.	sig. Fazio.
Direttore dello Spedale.	sig. De Antonio.

**D A N Z E.**

ATTO I. Galoppa, eseguita da' corifei di ambo i sessi.

Danza caratteristica, eseguita dalla signora Danese-Izzo, in unione de' suddetti corifei

ATTO 3. Danza di dame e cavalieri, eseguita dalla signora Sciabran in

unione delle signore De Simone e Pangrazio, e de' suddetti corifei.

Passo a due, composto dal signor Mazzei, ed eseguito dallo stesso e dalla signora Danese-Izzo.

ATTO 4. Parodia della nascita di Flora, eseguita da' signori Guerra Francesco, Jorio 1.<sup>o</sup> e Timpano.

N. B. — Nell'atto 4.<sup>o</sup> per rendere più caratteristico il costume de' Pazzi si è ritenuto quello costantemente adottato in tutti i nostri teatri.

Dopo si rappresenterà

**IL SECONDO ATTO DEL SUINDICATO MELO-DRAMMA**

Verrà quindi eseguita la Sinfonia dell'Opera FRADIABOLO

Darà fine allo spettacolo il gran ballo storico diviso in Prologo e cinque parti, intitolato:

**ETTORE FIERAMOSCA**

Che comincerà dalla Piazza di Barletta e terminerà alla Festa di Ballo.

Composto e diretto dal signor Salvatore Tugliomi, maestro di perfezionamento delle Reali Scuole di Ballo, e compositore de' R. Teatri. La musica è stata a bella posta scritta dal sig. Conte Roberto di Gillenberg, socio corrispondente della Real Accademia di Belle Arti in Napoli, e Socio Onorario dell'I. R. Conservatorio di musica in Vienna.

PROLOGO. La trama delusa.

Parte I. — La disfida.

Parte II. — L'incontro.

Parte III. — Ratto tentato.

Parte IV. — Il terrazzo.

Parte V. — Vittoria e morte.

**BALLABILI**

PARTI I. Tarantella, eseguita da' corifei d'ambo i sessi delle reali scuole.

Danza caratteristica, eseguita da' corifei d'ambo i sessi.

PARTI IV. Minuetto. Gran danza, eseguita da' corifei d'ambo i sessi delle reali scuole.

Passo a tre, composto dal signor Casati ed eseguito dallo stesso in unione alle signore Mazza e Gusman.

**PREZZI DE' PALCHI E PLATEA.**

PALCHI di 1. fila D. 4.50	alla 20. inclusive G. 40
" 2. id. " 5	Di entrata senza sedia ( esauriti i numerati ) G. 30
" 3. id. " 4	Di galleria in quarta fila G. 30
" 4. id. " 3	Di galleria in quinta fila G. 20
" 5. id. " 2	Di galleria in sesta fila G. 15
" 6. id. " 1. 20	

PLATEA -- Biglietto numerato dalla 1. fila sino alla 14. inclusive G. 50. Detto dalla 15. sino alla 20. inclusive G. 30. Detto dalla 21. sino alla 30. inclusive G. 20. Detto dalla 31. sino alla 40. inclusive G. 15.

Si principia alle ore sette pomeridiane precise.

**REAL TEATRO DEL FONDO**

Non si dà spettacolo.

Jeri, per impreveduta circostanza, non potè aver luogo la rappresentazione stabilita, ed alle cinque pomeridiane ne fu avvertito il Pubblico con un apposito manifesto.

**TEATRO FIORENTINI**

108.<sup>a</sup> recita ( 2. parti ) dell'appalto di 240.

Dalla comica compagnia Tessari e soci verrà rappresentata una commedia in cinque atti del signor Cavaliere Alberto Nota, intitolata:

**L'OPPRESSORE E L'OPPRESSO**

**ATTORI**

Il Marchese Annibale	sig. Tessari
La Marchesa	sig. a Marchionni
Il Cavaliere Arrigo	sig. Monti
Luigia	sig. a Rizzardi
Il Governatore	sig. Prepiani
Lord Vidson	sig. Rizzardi
Conte Arnolf	sig. Alberti Adama
Filiberto	sig. Marchesini
Martò	sig. Marchionni
Immer	sig. Marzio
Vantz	sig. Bellisario
Aiutante	sig. Alberti Severo
Isabella	sig. a Alberti Luigia
Mamoletta	sig. a Colomberti
Servo	sig. Alberti Enrico
Usciere	sig. Gaetanella

**PREZZI DE' PALCHI E PLATEA**

PALCHI di 1. fila . . . . . D. 3. 00
" di 2. " . . . . . " 3. 00
" di 3. " . . . . . " 2. 00
" di 4. " . . . . . " 1. 50
" di 5. " . . . . . " 1. 00
PLATEA. Biglietto numerato . . . G. 30
Posto nella Galleria . . . . . " 10

Si principia alle 8 e 3 quarti pomeridiane.

**TEATRO NUOVO**

85.<sup>a</sup> recita ( 1. disparti ) dell'appalto di 220.

Si rappresenta il melo-dramma diviso in tre parti intitolato:

**ALLAN MAC-AULAY.**  
EPISODIO DELLE GUERRE DI MONTROSE  
Con musica del sig. maestro Mario Aspa  
**PERSONAGGI.**

CAVALIERI	Allan Mac-Aulay	sig. Ongarini
	Annetta Lyle	sig. a Riva
	Milord Eduardo di Mentelth	sig. Mirate
	Solitario	sig. De Nicola
	Carlo Napoletano Giardiniere al servizio di Allan	sig. Casaccia
	Nella sua moglie	sig. a Tucci
	Rinaldo Mac-Banch, figliuol della Notte	sig. Sparalik
	Anderson Campbell soprintendente del Marchese d'Argyle	sig. Papi
	Murdoch montanaro al servizio del detto Marchese	sig. Ranaud
	<b>CORO di Contadini — di Montanari.</b>	

La scena si rappresenta in Scozia. L'epoca nel 1646.  
La prima e terza parte nel territorio di Darninvarch  
La seconda parte nella contea d'Argyle, e precisamente nel castello d'Inverrary.

**PREZZI SERALI**

PALCHI di 1. fila	D. 1	50
id. di 2. "	"	2. 00
id. di 3. "	"	1. 50
id. di 4. "	"	1. 20
id. di 5. "	di Prospetto	1. 00
id. di "	Laterali	80
Sedia numerata	G.	20
Sedie di Paglia, esauriti i Biglietti	"	25
Biglietti di 5. fila nella Galleria	"	8

Si principia alle ore nove meno un quarto pomeridiane.

**TEATRO S. FERDINANDO**  
Non si dà spettacolo.

**TEATRO S. CARLINO**  
Di giorno e di sera  
Si rappresenta in prosa  
**LA SFRANTUMMAZIONE DE PULICELLA DISPERATO PE LA NASCITA DE CINCO GEMELLI**  
Produzione del signor Altavilla

**ATTORI.**

Anselmo	sig. Manzi
Martino	sig. Lisgara
Rapuonzolo	sig. Altavilla
Palcinella	sig. Petito
D. Giovanna	sig. Colli
Enrico	sig. Natale
Trattore	sig. Cammarano
Rocco	sig. Ajace
Catarina	sig. a Catalani
Luisella	sig. a Santelia figlia
Giannattasio	sig. Zampa
Pistacchio	sig. Santelia
Streppone	sig. Petito figlio
Ciccio	sig. Giacomino

Per rendere più allegro il divertimento verrà cantata a piena orchestra dai buffi della compagnia l'applaudito terzetto dell'opera in musica  
**IL RITORNO DI PULCINELLA DAGLI STUDJ DI PADOVA.**

Indi la farsa intitolata:  
**UNA SPROPOSITATA ACCADEMIA DI BELLE LETTERE.**

**ATTORI**

Celindo	sig. Ajace
Violante	sig. a Zampa
Angiola	sig. a Santelia figlia
Colombina	sig. a Catalani
Flaminio	sig. Cambiè
Palcinella	sig. Petito
Monsiù d'Amur	sig. Santelia
Anselmo	sig. Manzi
Pangrazio	sig. Tavassi
Madama Cotifon	sig. Colli
Martino	sig. Natale

Di giorno **PREZZI** Di sera  
PALCHI di 1. fila D. 1. 00 PALCHI di 1. fila D. 1. 20  
" di 2. " " 80 " di 2. " " 1. 00  
Biglietto di Platea G. 12 Biglietto di Platea G. 15  
Posto di Palco " 15 Posto di Palco " 20  
Palco di Platea G. 50

Si principia di giorno ad ore 22 e mezzo e la sera ad un'ora e tre quarti.

**TEATRO FENICE**  
Di giorno e di sera  
Si rappresenta in musica  
**LA FATA ALCINA**  
Poesia del signor Ferdinando Carnevale.  
Musica del maestro Giovanni Petilli.  
**PERSONAGGI**

Alcina	sig. Berretti Car.
Melisa	sig. a Berretti Ter.
Urania	sig. a Checcherini Giul.
D. Maccarone	sig. Mililotti Dom.
Monsieur Tirabuscion	sig. Mililotti Fer.
Eugenio	sig. Villanova
Oustichroschif	sig. Pignata.

**PREZZI** - PALCHI di 1. e 2. fila D. 1 20  
" di 3. fila G. 80  
Posti ne' Palchi inaffittati per soli uomini " 20  
Biglietto di Platea " 15  
Posti nella Galleria " 05

Si principia di giorno ad ore 22 e mezzo e la sera ad un'ora e mezzo.

**TEATRO PARTENOPE**  
Non si dà spettacolo.

**TEATRO SEBETO**  
Si rappresenta in prosa  
**ANDROMADA E PERSEO ED OPERAZIONI GROTTESCHE.**

**PREZZI** - PALCHI Gr. 40  
Biglietto di Platea " 5

**CIRCO OLIMPICO**

99.ª rappresentazione

Spettacolo straordinario a beneficio di  
**LUIGI SMAGLIERI.**

1. Avrà principio lo spettacolo con la **GRAN MANOVRA DE' TARTARI** eseguita da nove Individui, e comandata dal signor **Luigi Guillaume.**

2. Il **Perini** eseguirà il salto del **GLOBO AREOSTATICO.**

3. Il **Venturel** sul cavallo a dorso nudo con mani e piedi incatenati eseguirà le **SVENTURE DELLO SCHIAVO.**

4. Il **Mazzanti** eseguirà la scena a trasformazione

**LA VITA DI UN SOLDATO.**

5. **Madama Guillaume** eseguirà diversi passi di grazia in costume di

**Flora giocando le due Sciarpe**

6. Il **Bonvini** eseguirà per la prima volta la scena del **GRECO DIFENSORE DELLA BANDIERA.**

7. A **RICHIESTA** da **Venturel** e **Giovanni Guillaume** verrà eseguita la tanto applaudita **LOTTA.**

8. Il direttore **Guillaume** eseguirà

**IL TRIONFO DI CESARE AL COLLOSEO DI ROMA**

sopra **QUATTRO CAVALLI** a dorso nudo ed a gran carriera.

9. Lo Spettacolo sarà tramezzato con molte facezie ridicole eseguite dal beneficiato.

10. Avrà luogo per la prima volta la nuova pantomima tutta da ridere, fatica particolare del beneficiato, essa porta per titolo:

**LE ASTUZIE DI ARLECCHINO FINTO SCHELETRO.**

<b>ARLECCHINO</b>	<b>Luigi Smaglieri</b>
<b>CASSANDRO</b>	<b>Gio: Guillaume</b>
<b>COLOMBINA</b> , sua figlia	<b>Annetta Guillaume</b>
<b>PIROT</b>	<b>Natale Mazzanti</b>
<b>DOTTORE</b>	<b>Giuseppe Venturel</b>
<b>AMORINO</b>	<b>Maddalena Guil.</b>

**PREZZI DI SERA.**

PALCHI	D. 2
Biglietto di sedia numerata	G. 30
Detto di primi posti senza numero	" 20
Detto di secondi posti	" 12

Si principia alle ore otto ed un quarto pomeridiane.

**PROGRAMMA GIORNALIERO**

N.º 115

NAPOLI

Venerdì 24 Agosto 1838

Degli spettacoli, balli, feste, concerti ed altri divertimenti pubblici

Per ricevere questo foglio nella propria abitazione ogni giorno non più tardi delle due P. M. si paga per un mese p. anticipato gr. 60.

**REAL TEATRO S. CARLO**

Terminerà col balletto comico in tre atti, intitolato:

**LA FINTA SONNAMBULA**

Composto e diretto dal signor **Filippo Izzo.** La musica è stata appositamente scritta dal signor **Giuseppe Giusquino** Maestro di Cappella Napolitano, meno la furlana composta dal signor **Arrico Rosselli** professore de' Reali Teatri.

**PERSONAGGI.**

Maturino contadino, padre di	sig. Pingitore
Lisa amante di	sig. a Danese-Izzo
Lubrino	sig. De Salvo
D. Pandolino, ricco proprietario di Provincia	sig. Fazio
Silvestro suo servo	sig. Giordano

**REAL TEATRO DEL FONDO**

29.ª Recita (1. dispari)  
dell'appalto di 40.

Per indisposizione del signor **Basadonna** non può aver luogo la rappresentazione del Melo-dramma **L'ELIXIR D'AMORE**, per cui si darà il seguente spettacolo.

Comincerà colla Farsa per musica, intitolata:

**IL CAMPANELLO**

Musica del signor Cav. **Goetano Donicetti** maestro onorario di S. A. R. il Principe di Salerno, e maestro di contrappunto e composizione nel Real Conservatorio di Napoli.

**PERSONAGGI.**

Serafina	sig. a Erminia Tagliani
Rosa, madre di Serafina	sig. a Salvetti
Enrico	sig. Giunti
D. Annibale	sig. Salvetti
Spiridione	sig. Taurò

Dopo verrà eseguita una **SINFONIA**

Indi si rappresenterà l'altra farsa intitolata:

**MILLE TALLERI**

Poesia del signor **Giannamicca**  
Musica del maestro **Seri.**

**PERSONAGGI.**

Federico	sig. Salvetti
Annetta	sig. a Salvetti
D. Girolamo	sig. Taurò

**TEATRO FIORENTINI**

109.ª recita (1. dispari)  
dell'appalto di 240.

Dalla comica compagnia **Tessari** e soci verrà rappresentato un dramma in cinque atti dell'Abbate **Filippo Bianchi**, intitolato:

**TORQUATO TASSO**

IN SORRENTO

**ATTORI**

Torquato Tasso, fratello di	sig. Monti
Cornelia, madrina di Eleonora	sig. a Tessari
D. Tiberio, zio materno di Tasso	sig. a Colomberti
D. Gio: d'Angelluzzo, antico precettore di Tasso	sig. Tessari
Un incaricato del Duca di Salerno	sig. Marchesini
Marco di Schiarra	sig. Rizzardi
Corrado, compagno di Marco	sig. Marzio
Porzia	sig. a Marchionni
Pietro, domestico	sig. Suzzi
Marcellina	sig. a Alberti Luigia

Verrà seguito da una farsa intitolata:

**RINALDO D'ASTI**

**ATTORI**

Rinaldo	sig. Aliprandi
Lucinda	sig. a Alberti Luigia
Lisetta	sig. a Colomberti
Anselmo	sig. Marchesini
Gilotto	sig. Suzzi

**PREZZI DE' PALCHI E PLATEA.**

PALCHI di 1. fila D. 4. 50	za sedia (esauriti i numerati) . . . 30
" 2. id. " 5.	Galleria cioè in 1. fila N. 9 . . . 60
" 3. id. " 3. 60	idem in 4. N. 14, 15, 16 e 17. 25
" 4. id. " 2. 40	idem in 5. come anticamente. 15
" 5. id. " 1. 20	
PLATEA Biglietto numerato . . . gr. 40	
Detto di entrata senza	

Si principia alle ore 8 e un 1/4 pomeridiane.

PREZZI DE' PALCHI E PLATEA

PALCHI di 1. fila	D. 3. 00
" di 2. "	" 3. 00
" di 3. "	" 2. 00
" di 4. "	" 1. 50
" di 5. "	" 1. 00
PLATEA. Biglietto numerato	G. 30
Posto nella Galleria	" 10

Si principia alle 8 e 3 quarti pomeridiane.

TEATRO NUOVO

Non si dà spettacolo.

TEATRO S. FERDINANDO

Non si dà spettacolo.

TEATRO S. CARLINO

Serata a beneficio del Buffo Biscegliese  
SIG. GIUSEPPE TAVASSI

Di giorno e di sera  
Si rappresenta in prosa

PANGRAZIO BISCEGLIESE CREDUTO  
MARITO DE LA MOGLIERA DE PAN-  
GRAZIELLO NEPOTE SUJO.

Produzione del signor Barone Zezza

ATTORI.

Pangrazio	sig. Tavassi
Pangraziello	sig. Altavilla
Carlo	sig. Cambiè
Rosa	sig. Colli
Policarpio	sig. Santelia
Bettina	sig. Zampa
Macario	sig. Tagliacucchi
Biase	sig. Cammarano

DALLA TIPOGRAFIA DI GAETANO NOBILE

Via Concesione a Toledo n. 3 e 5.

Gnesella sig. Catalani  
Michelone sig. Zampa

Indi la farsa intitolata:

LA SPROPOSITATA CURA DI PANGRA-  
ZIO BISCEGLIESE MEDICO DEI MUTI.

Produzione del signor Cammarano

ATTORI

Pangrazio	sig. Tavassi
Anselmo	sig. Manzi
Lucrezia	sig. Colli
Giulia	sig. Santelia figlia
Eduardo	sig. Cambiè
Pulcinella	sig. Petilo

Di giorno PREZZI Di sera

PALCHI di 1. fila D. 1. 00	Patemi di 1. fila D. 1. 20
" di 2. " " 80	" di 2. " " 1. 00
Biglietto di Platea G. 12	Biglietto di Platea G. 15
Posto di Palco " 15	Posto di Palco " 20
Palco di Platea G. 80	

Si principia di giorno ad ore 22 e mezzo e la  
sera ad un'ora e tre quarti.

TEATRO FENICE

Di giorno e di sera

Si rappresenta in musica

IL DIAVOLO

CONDANNATO NEL MONDO A PRENDER MOGLIE

Poesia del fu Andrea Leone Tottola  
Musica del maestro Ricci

PERSONAGGI

Madama la Fleure	sig. Berretti Carol.
Roquille	sig. Berretti Teresa
Mariola	sig. Checcherini Mar.
Sanguisuca	sig. Pignata
Fabio	sig. Imbarato
Splitz	sig. Mililotti Ferd.
Pulcinella	sig. Mililotti Dom.
Astarot, sotto nome di Merlino	sig. De Rosa
Olombrone	sig. Parisi
Plutone	sig. Mililotti Ferd.
Proserpina	sig. Checcherini M.
Minos	sig. Parisi

PREZZI PALCHI di 1. e 2. fila D. 1 20  
" di 3. fila G. 80  
Posti ne' Palchi inaffittati per  
soli uomini " 20  
Biglietto di Platea " 15  
Posti nella Galleria " 05

Si principia di giorno ad ore 22 e mezzo  
e la sera ad un'ora e mezzo.

TEATRO PARTENOPE

Non si dà spettacolo.

TEATRO SEBETO

Si rappresenta in prosa

LA

PRESA DI TRABACCA

ATTORI.

Navarra	sig. Agolini
Rodrigo	sig. Giordano figlio
Gonzalvo	sig. Giordano padre
Abruccamel	sig. Parisi
Orcano	sig. Pastena
Osmano	sig. Napoli
Elvira	sig. Gargano
Ibrahim	sig. Gargano
Rossanc	sig. Giordano
Cilla	sig. Stella
Pulcinella	sig. Stella

ED OPERAZIONI GROTTESCHE.

PREZZI - PALCHI Gr. 40  
Biglietto di Platea " 5

CIRCO OLIMPICO

Non si dà spettacolo.

IL SEGRETARIO

Della R. Soprintendenza de' Teatri e Spettacoli  
VINCENZO BRIGOLLE

PROGRAMMA GIORNALIERO

N.° 116

Degli spettacoli, balli, feste, concerti  
ed altri divertimenti pubblici

NAPOLI

Sabato 25 Agosto 1838

Per ricevere questo foglio nel-  
la propria abitazione ogni  
giorno non più tardi delle  
due P. M. si paga  
per un mese p. ricoperto gr. 6 :

REAL TEATRO S. CARLO

41.ª recita (1. dispari)  
dell'abbonamento di 110.

CON ILLUMINAZIONE

Si rappresenta la tragedia lirica per  
musica in due atti intitolata:

GEMMA DI VERGY

Poesia del signor Emanuele Bidera.  
Musica del signor Cav. Gaetano Donizetti.  
PERSONAGGI.

Conte di Vergy	sig. Barroilhet
Gemma	sig. Palazzesi
Ida di Greville	sig. Rizzato
Tamas	sig. Reina
Guido	sig. Gianni
Rolando	sig. Freni

Col gran ballo storico diviso in Prologo  
e cinque parti, intitolato:

ETTORE FIERAMOSCA

Che comincerà dalla Piazza di Barletta e  
terminerà alla Festa di Ballo.

Composto e diretto dal signor Salvatore Taglio-  
ni, maestro di perfezionamento delle Reali  
Scuole di Ballo, e compositore de' R. Teatri.  
La musica è stata a bella posta scritta dal sig.  
Conte Roberto di G. d. l. berg, socio corrispon-  
dente della Real Accademia di Belle Arti in  
Napoli, e Socio Onorario dell' I. R. Conserva-  
torio di musica in Vienna.

PROLOGO. La trama delusa.

- Parte I. — La disfida.
- Parte II. — L'incontro.
- Parte III. — Ratto tentato.
- Parte IV. — Il terrazzo.
- Parte V. — Vittoria e morte.

PERSONAGGI.

Il Duca Valentino	sig. De Mattia
D. Gonzalvo di Cordova	comandante le armi Spa- gnuole, Governatore del Regno di Napoli
Luigi D' Armagnac, Duca di Nemours, Vice Re di Napoli e comandante le ar- mi Francesi	sig. Pingitore

Prospero (Colonna, coman-  
dante le armi Ita-  
liane sig. Laino || Fabbrizio | sig. Guerra |

D. Elvira, figlia di Consalvo sig. Santalica. |

Claudio Grajano D' Asti,  
marito di sig. Pingitore |

Ginevra di Monreale sig. Porta |

Ettore Fieramosca sig. Bolognetti |

Giovanni Brancaleone, amico  
del Fieramosca sig. Terlizzo |

Zoraide Seracina, amica di  
Ginevra sig. Gonzales |

Bartolomeo Fanfulla, aman-  
te non corrisposto di D.  
Elvira sig. D' Arco |

Michele De Corillo, confi-  
dente del Valentino sig. Ottavo |

Boscherino	nomini di ar- sig. Fazio.
Ramazzotto	mi Italiane. sig. Sedini figl.
D. Diego Gar- cia de Paredes	sig. de Angelis
D. Inigo Lopez De Ayala	cav. spa- gnuoli. sig. Laino
D. Gonzalvo A- zevedo	sig. Jorio
Jaques De Gui- gnes	Bar. fran- cesi pri- gionieri sig. Coppola
Guy La Mothe	di guer- ra de' tre
Giraut De For- ses	cav. spa- gnuoli sig. Comito

Il cavalier Bajardo sig. Minino |

Baccio da Rieti, detto Ve-  
leno, oste in Barletta sig. Giordano |

Franciotto, Barcajuolo sig. Laino |

Gennaro Rafamillo, ortola-  
no del Ritiro di S. Orsola. sig. Bruzzati |

Combattenti Italiani — Combattenti Fran-  
cesci — Re d' arme — Araldi — Paggi —  
Scudieri — Parenti, amici e seguaci di  
Graiano — Dame e damigelle di D. Elvi-  
ra — Abitanti di Barletta — Uomini d'ar-  
me e soldati Italiani Francesi e Spagnuo-  
li — Marinari e Pescatori — Contadini e  
Contadine.

L'azione del Prologo ha luogo in Roma.  
Quella del Ballo in Barletta e sue vicinanze.  
(Anno 1503.)

INDICAZIONE delle decorazioni

PROLOGO

Portico sulla riva del Tevere a Roma. —  
Monumenti sepolcrali ed il feretro di Gi-  
nevra sul davanti. — Eseguita da' signori  
Belloni Morrone e Mattioli.

PARTE 1.ª

Tettoia di osteria sulla piazza di Barletta.  
In lontano il Porto ed il ritiro di S. Orso-  
la. — da' signori Belloni e Castagna.

PARTE 2.ª

Padiglione militare del Duca di Nemours.  
— da' signori Pelandi Morrone e Angelini.

PARTE 3.ª

Ritiro di S. Orsola. — da' signori Belloni  
Galluzzi e Angelini.

PARTE 4.ª

Cortile del Palazzo del Castello preparato  
per festa da ballo. — da' signori Pelandi e  
Morrone.

Esterno del Palazzo del Castello sulla riva  
del mare. — da' signori Pelandi e Galluzzi.

PARTE 5.ª

Recinto delle torri per le riviste. — dal sig.  
Pelandi.

Campo della disfida. — da' signori Pelandi  
e Gentile.

Le suddette decorazioni sono state ideate e  
dirette dal Cav. D. Antonio Niccolini ar-  
chitetto decoratore de' Reali Teatri.

BALLABILI

PARTE I. Tarantella, eseguita da' cori-  
fei d' ambo i sessi delle rea-  
li scuole.

Danza caratteristica, eseguita  
da' corifei d' ambo i sessi.

PARTE IV. Minuetto.

Gran danza, eseguita da' co-  
rifei d' ambo i sessi delle  
reali scuole.  
Passo a tre; composto dal  
signor Casati ed eseguito  
dallo stesso in unione alle  
signore Mazza e Gusman.

PREZZI DE' PALCHI E PLATEA.

PALCHI di 1. fila D. 7	Biglietto numerato G. 60
" 2. id. " 9	Detto di entrata (e- sauriti i numerati) 40
" 3. id. " 6	Gallerie ne' Palchi
" 4. id. " 4. 50	Di 4. fila . . . . . 40
" 5. id. " 3. 60	Di 5. id. . . . . 30
" 6. id. " 2	Di 6. id. . . . . 20

Si principia alle ore otto e un quarto  
pomeridiane precise.

REAL TEATRO DEL FONDO

Non si dà spettacolo.

TEATRO FIORENTINI

110.ª recita (1. pari)  
dell'appalto di 240.

Dalla comica compagnia Tessari e soci  
verrà rappresentata una commedia in  
tre atti di Scribe, tradotta dalla si-  
gnora Gaetana Rosa, intitolata:

LA LUNA DI MIELE

ATTORI

La Baronessa	sig. Rizzardi
Boulukaff	sig. Suzzi
Giovanni	sig. Marchesini
Michelina	sig. Colomberti
Poleska	sig. Piri Luigia
Alessio	sig. Monti

Verrà seguita da una commedia in due  
atti tradotta dal francese, intitolata:

I TRE FERITI

OSSIA

LA RICOMPENSA

ATTORI

Il Barone	sig. Tessari
Enrichetta	sig. Colomberti
Le Fleur	sig. Marchionni
Giulio	sig. Alberti Adama
Banchel	sig. Monti
Un Ordinanza	sig. Gaetanella

PREZZI DE' PALCHI E PLATEA

PALCHI di 1. fila	D. 3. 00
" di 2. "	" 3. 00
" di 3. "	" 2. 00
" di 4. "	" 1. 50
" di 5. "	" 1. 00
PLATEA. Biglietto numerato	G. 30
Posto nella Galleria	" 10

Si principia alle 8 e 3 quarti pomeridiane.

TEATRO NUOVO

86.ª recita (1.ª pari) dell'appalto di 220.

Si rappresenta il melo-dramma diviso in tre parti, intitolato:

IL COSCRITTO

Composto dal sig. Gio. Emmanuele Bidera Musica del maestro Fogliani-Gagliardi.

PERSONAGGI.

Carlo, (il Coscritto) sig. Mirate Maria, sua fidanzata sig. a Riva Leonardo, Sergente reclutatore sig. Sparalik D. Pasquale, maestro di Scuola sig. Casaccia Antonio, padre di Carlo sig. Nicola Giulio, giovane contadino sig. Ciolfi Toniotto, uno de' coscritti sig. Papi H Maire del villaggio sig. Toméo Giannina, giovane contadina sig. a Tuvci Carlotta, amica di Maria sig. a Rubini Carletto, figlio di Maria sig. Branchi figlio

PREZZI SERALI

Palchi di 1. fila D. 1 50 id. di 2. " " 2. 00 id. di 3. " " 1. 50 id. di 4. " " 1. 20 id. di 5. " di Prospetto " 1. 00 id. di " Laterali " 80 Sedia numerata " G. 20 Sedie di Paglia, esauriti i Biglietti " 25 Biglietti di 5. fila nella Galleria " 8

Si principia alle ore nove meno un quarto pomeridiane.

TEATRO S. FERDINANDO

Non si dà spettacolo.

TEATRO S. CARLINO

Di giorno e di sera

Prima rappresentazione di una 'allegriissima Commedia scritta dal signor Cammarano per tutti i buffi e sciocchi caratteri di questa compagnia intitolata:

NO PAGLIETTA MBROGLIONE MBROGLIATO DA NA VECCHIA STRACCIONA A LA STRATA DE LO BAGLIVO CO PULECENELLA CREATO DE LO PAGLIETTA, E CHIU' SFASULATO DE LO PATRONE SUJO.

ATTORI.

Tommaso sig. Tagliazucchi Rosolia sig. a Santelia figlia Criscenziello sig. Petito figlio

DALLA TIPOGRAFIA DI GAETANO NOBILE

Via Concezione a Toledo n.º 3 e 5.

Gesummina sig. a Catalani Arcangiolo sig. Altavilla Matteo sig. Santelia Luigi sig. Cambi Annarita sig. a Colli Orsola sig. a Zampa Pangrazio sig. Tavassi Pulcinella sig. Petito D. Emanuele sig. Zampa Gennaro sig. Natale Bernardo sig. Cammarano Pietro sig. Lisgara

Di giorno PREZZI Di sera PALCHI di 1. fila D. 1. 00 PALCHI di 1. fila D. 1. 20 " di 2. " " 80 " di 2. " " 1. 00 Biglietto di Platea G. 12 Biglietto di Platea G. 15 Posto di Palco " 15 Posto di Palco " 20 Palco di Platea G. 80

Si principia di giorno ad ore 22 e mezzo e la sera ad un'ora e tre quarti.

TEATRO FENICE

Non si dà spettacolo.

TEATRO PARTENOPE

Non si dà spettacolo.

TEATRO SEBETO

Si rappresenta in prosa

LA DISPERAZIONE DI UN DIAVOLO

ED OPERAZIONI GROTTESCHE.

PREZZI - PALCHI Gr. 40 Biglietto di Platea " 6

CIRCO OLIMPICO

100.ª rappresentazione

1. Avrà principio lo spettacolo colla scena della COSCRIZIONE terminando colla volteggia accademica eseguita da tutti gli artisti della compagnia.

2. Il Perini eseguirà il salto di 4 tele, cerchio grande e piccolo in un sol tempo.

3. Madama Annetta Guillaume eseguirà la scena a trasformazione della MAGA SCACCARAMARACA IN FORTUNA.

4. Gioochi indiani e chinesi eseguiti dal diavoletto Poretti.

5. Il Mazzanti eseguirà la scena in trasformazione intitolata LA VITA DI UN SOLDATO

6. Il Bonvini sul cavallo a dorso nudo eseguirà l'EVOLUZIONE DEL DRAGONE.

7. Giovanni Guillaume eseguirà la corsa Araba terminando col FRACCIO DI FERRO.

8. A richiesta i due piccoli figli di Guillaume eseguiranno MADAMA CONGO COL SUO DOMESTICO alla passeggiata di Toledo.

9. Darà termine lo spettacolo LA GRAN GIOSTRA O CAROSELLO.

Darà principio il suo trattenimento

GASPARE MATRACIA

con eseguire

1. Equilibrij su di un fil di ferro senza contro-peso, fra i quali eseguirà quello di suonare una gran cassa sostenendo sul naso un oggetto.

2. Gran forza mescolare alzando una tavola lunga pal. 12 e larga 6, essendovi sedute sopra due persone sulle sedie, e con altre due sedie nelle mani; alzandola orizzontalmente.

3. Grandi equilibrij per terra di Scale, Ruote, Tavole, Penne, Cappelli, Sedie, Schioppi, Piatti, Cerchi ed altro.

4. I Campanelli Chinesi.

5. La gran Colazione alla Chinesa.

6. La Ruota Inglese.

7. Il volo dell'Icaro ossia la gran forza della salita della Fortezza. 8. Il gran Corcino Americano sul quale eseguirà la gran strappata di Braccia e la gran punta dei Piedi, eseguendo la gran cascata di Staffa.

9. La Bilancia del Molino. 10. L'Appicato. 11. Il dormire all'Indiana. 12. Il Nuotatore in periglio.

13. La gran Colonna di Clatone alla catena orizzontale, sostenendo un peso di tre Cantaja.

14. Darà termine allo spettacolo il MATRACIA col sorprendente salto mortale per aria della Botte sopra la Corda Americana e finirà col gran Molino a vento avanti e indietro.

PREZZI DI SERA.

PALCHI D. 2 Biglietto di sedia numerata G. 30 Detto di primi posti senza numero " 20 Detto di secondi posti " 12

Si principia alle 8 e mezzo pomeridiane.

IL SEGRETARIO

Della R. Soprintendenza de' Teatri e Spettacoli VINCENZO BRIGNOLE

PROGRAMMA GIORNALIERO

N.º 117

NAPOLI

Domenica 26 Agosto 1838

Degli spettacoli, balli, feste, concerti ed altri divertimenti pubblici

Per ricevere questo foglio n. 1. La propria abitazione ogni giorno non più tardi delle due P. M. si paghi per un mese p. anticipato 21. 60.

REAL TEATRO S. CARLO

42.ª recita (1.ª pari) dell'abbonamento di 110.

Si rappresenta la tragedia lirica per musica in due atti intitolata:

GEMMA DI VERGY

Poesia del signor Emmanuele Bidera. Musica del signor Cav. Gaetano Donizetti.

PERSONAGGI.

Conte di Vergy sig. Barroilhet Gemma sig. a Palazzesi Ida di Greville sig. a Rizzato Tamas sig. Reina Guido sig. Gianni Rolando sig. Freni

Col gran ballo storico diviso in Prologo e cinque parti, intitolato:

ETTORE FIERAMOSCA

Che comincerà dalla Piazza di Barletta e terminerà alla Festa di Ballo.

Composto e diretto dal signor Salvatore Tagliolini, maestro di perfezionamento delle Reali Scuole di Ballo, e compositore de' R. Teatri. La musica è stata a bella posta scritta dal sig. Conte Roberto di Gyllenberg, socio corrispondente della Real Accademia di Belle Arti in Napoli, e Socio Onorario dell'I. R. Conservatorio di musica in Vienna.

PROLOGO. La trama delusa.

Parte I. — La disfida.

Parte II. — L'incontro.

Parte III. — Ratto tentato.

Parte IV. — Il terrazzo.

Parte V. — Vittoria e morte.

PERSONAGGI.

Il Duca Valentino sig. De Mattia D. Gonzalvo di Cordova comandante le armi Spagnuole, Governatore del Regno di Napoli sig. Pingitore Luigi D' Armagnac, Duca di Nemours, Vice Re di Napoli e comandante le armi Francesi sig. Prisco Prospero (Colonna, comandante le armi Italiane) sig. Laino Fabbrizio sig. Guerra

D. Elvira, figlia di Consalvo sig. a Santalica. Claudio Grajano D' Asti, marito di sig. Pingitore

Ginevra di Monreale sig. a Porta Ettore Fieramosca sig. Bolognetti

Giovanni Brancaleone, amico del Fieramosca sig. Terlizzo

Zoraide Seracina, amica di Ginevra sig. a Gonzales

Bartolomeo Fanfulla, amante non corrisposto di D. Elvira sig. D' Arco

Michele De Corillo, confidente del Valentino sig. Ottavo

Boscherino ) uomini di ar- sig. Fazio. Ramazzotto ) mi Italiane. sig. Sedini figl.

D. Diego Garcia de Paredes sig. de Angelis D. Inigo Lopez cav. spagnuoli sig. Laino De Ayala sig. Jorio D. Gonzalvo Azevedo sig. Jorio

Jaques De Guignes Bar. francesi pri-gionieri sig. Coppola Guy La Mothe di guer- sig. D' Antonio Giraut De For- ra de' tre sig. Commito ses cav. spa- gnuali sig. Minino

Il cavalier Bajardo sig. Minino Baccio da Rieti, detto Veleno, oste in Barletta sig. Giordano Franciotto, Barajuolo sig. Laino Gennaro Rafamillo, ortolano del Ritiro di S. Orsola. sig. Bruzzati

Combattenti Italiani — Combattenti Francesi — Re d'arme — Araldi — Paggi — Scudieri — Parenti, amici e seguaci di Graiano — Dame e damigelle di D. Elvira — Abitanti di Barletta — Uomini d'arme e soldati Italiani Francesi e Spagnuoli — Marinari e Pescatori — Contadini e Contadine.

L'azione del Prologo ha luogo in Roma. Quella del Ballo in Barletta e sue vicinanze. (Anno 1503.)

INDICAZIONE delle decorazioni

PROLOGO

Portico sulla riva del Tevere a Roma. — Monumenti sepolcrali ed il feretro di Ginevra sul davanti. — Eseguita da signori Belloni Morrone e Mattioli.

PARTE 1.ª

Tettoia di osteria sulla piazza di Barletta. In lontano il Porto ed il ritiro di S. Orsola. — da' signori Belloni e Castagna.

PARTE 2.ª

Padiglione militare del Duca di Nemours. — da' signori Pelandi Morrone e Angelini.

PARTE 3.ª

Ritiro di S. Orsola. — da' signori Belloni Galluzzi e Angelini.

PARTE 4.ª

Cortile del Palazzo del Castello preparato per festa da ballo. — da' signori Pelandi e Morrone.

Esterno del Palazzo del Castello sulla riva del mare. — da' signori Belloni e Galluzzi.

PARTE 5.ª

Recinto delle torri per le riviste. — dal sig. Pelandi.

Campo della disfida. — da' signori Pelandi e Gentile.

Le suddette decorazioni sono state ideate e dirette dal Cav. D. Antonio Nicolini architetto decoratore de' Reali Teatri.

BALLABILI

PARTE I. Tarantella, eseguita da' corifei d' ambo i sessi delle reali scuole.

Danza caratteristica, eseguita da' corifei d' ambo i sessi.

PARTE IV. Minuetto. Gran danza, eseguita da' co-

rifei d' ambo i sessi delle reali scuole.

Passo a tre, composto dal signor Casati ed eseguito dallo stesso in unione alle signore Mazza e Gusman.

PREZZI DE' PALCHI E PLATEA.

PALCHI di 1. fila D. 7 Biglietto numerato G. 60 " di 2. " " 9 Detto di entrata (esauriti i numerati) 40 " di 3. " " 6 Gallerie ne' Palchi " di 4. " " 4. 50 Di 4. fila " " 40 " di 5. " " 3. 60 Di 5. id. " " 30 " di 6. " " 2 Di 6. id. " " 20

Si principia alle ore otto e un quarto pomeridiane precise.

REAL TEATRO DEL FONDO

Non si dà spettacolo.

TEATRO FIORENTINI

111.ª recita (2.ª dispari) dell'appalto di 240.

A RICHIESTA

Dalla comica compagnia Tessari e soci verrà rappresentato un dramma in tre atti tradotto dall'artista drammatico Luigi Marchionni, intitolato:

IL CASTELLO DI BINASCO

ATTORI

Deodata sig. a Tessari Giovanna sig. a Miulti Agnese sig. a Pieri Luigia Anastasia sig. a Colomberti Giovanni Monti sig. Aliprandi Badoero sig. Tessari Ambrogio sig. Suzzi Bartolo sig. Marchesini Annibale sig. Marchionni Rodrigo sig. Rizzardi Braccio di ferro sig. Marzio Terramoto sig. Alberti Enrico Spadafora sig. Alberti Severo

PREZZI DE' PALCHI E PLATEA

PALCHI di 1. fila D. 3. 00 " di 2. " " 3. 00 " di 3. " " 2. 00 " di 4. " " 1. 50 " di 5. " " 1. 00 PLATEA. Biglietto numerato G. 30 Posto nella Galleria " 10

Si principia alle 8 e 3 quarti pomeridiane.

TEATRO NUOVO

87.ª recita (2.ª dispari) dell'appalto di 220.

Si rappresenta il melo-dramma diviso in tre parti intitolato:

**ALLAN MAC-AULAY.**  
EPISODIO DELLE GUERRE DI MONTROSE  
Con musica del sig. maestro *Mario Aspa*  
**PERSONAGGI.**

**CAVALIERI**  
Allan Mac-Aulay sig. Ongarini  
Annetta Lyle sig. a Riva  
Milord Eduardo di Monteith sig. Mirate  
Solitario sig. De Nicola  
Carlo Napoletano Giardiniere al servizio di Allan sig. Casaccia  
Nella sua moglie sig. a Tucci  
Rinaldo Mac-Eanch, figlio della Notte sig. Sparalik  
**TESTE-ROTONDE**  
Anderson Campbell soprintendente del Marchese d'Argyle sig. Papi  
Murdoch montanaro al servizio del detto Marchese sig. Ranaud  
**CORO di Contadini — di Montanari.**

La scena si rappresenta in Iscozia. L'epoca nel 1646.  
La prima e terza parte nel territorio di Darnlinvarch  
La seconda parte nella contea d'Argyle, e precisamente nel castello d'Inverrary.

**PREZZI SERALI**  
PALCHI di 1. fila . . . . . D. 1 50  
id. di 2. " . . . . . " 2. 00  
id. di 3. " . . . . . " 1. 50  
id. di 4. " . . . . . " 1. 20  
id. di 5. " di Prospetto . . . . . " 1. 00  
id. di " Laterali . . . . . " 80  
Sedia numerata . . . . . G. 20  
Sedie di Paglia, esauriti i Biglietti . . . . . " 25  
Biglietti di 5. fila nella Galleria . . . . . " 8  
Si principia alle ore nove meno un quarto pomeridiane.

**TEATRO S. FERDINANDO**  
Non si dà spettacolo.

**TEATRO S. CARLINO**  
Di giorno e di sera  
Si rappresenta in prosa  
**NO PAGLIETTA MBROGLIONE MBROGLIATO DA NA VECCHIA STRACIGIONA.**  
Produzione del signor *Cammarano*  
**ATTORI.**

Tommaso sig. Tagliazucchi  
Rosolia sig. a Santelia figlia  
Criscenziello sig. Petito figlio  
Gesummina sig. a Catalani  
Arcangiolo sig. Altavilla  
Matteo sig. Santelia  
Luigi sig. Cambiè  
Annarita sig. a Colli  
Orsola sig. a Zampa  
Pangrazio sig. Tavassi  
Pulcinella sig. Petito  
D. Emmanuele sig. Zampa  
Gennaro sig. Natale  
Bernardo sig. Cammarano  
Pietro sig. Lisgara

**Di giorno PREZZI Di sera**  
Palchi di 1. fila D. 1. 00 | Palchi di 1. fila D. 1. 20  
" di 2. " " 80 | " di 2. " " 1. 00  
Biglietto di Platea G. 12 | Biglietto di Platea G. 15  
Posto di Palco " 15 | Posto di Palco " 20  
Palco di Platea G. 50  
Si principia di giorno ad ore 22 e mezzo e la sera ad un'ora e tre quarti.

**TEATRO FENICE**  
Di giorno e di sera  
Si rappresenta in musica  
**I CAPULETI ED I MONTECCHI**  
**PERSONAGGI**

Capellio sig. Donadio Luigi  
Romco sig. a Berretti Carolina  
Tebaldo sig. Villanova  
Giulietta sig. a Sesto  
Lorenzo sig. Parisi

**PREZZI** — PALCHI di 1. e 2. fila D. 1 20  
" di 3. fila G. 80  
Posti ne' Palchi inaffittati per soli uomini " 20  
Biglietto di Platea " 15  
Posti nella Galleria " 05  
Si principia di giorno ad ore 22 e mezzo e la sera ad un'ora e mezzo.

**TEATRO PARTENOPE**  
Non si dà spettacolo.

**TEATRO SEBETO**  
Si rappresenta in prosa  
**L'A PRESA DI TRABACCA**  
**ATTORI.**

Navarra sig. Agolini  
Rodrigo sig. Giordano figlio  
Gonzalvo sig. Giordano padre  
Abruccamel sig. Parisi  
Oreano sig. Pastena  
Osmano sig. Napoli  
Elvira sig. a Gargano  
Ibrahim sig. Gargano  
Rossane sig. a Giordano  
Cilla sig. a Stella  
Pulcinella sig. Stella

**ED OPERAZIONI GROTTESCHE.**  
**PREZZI** — PALCHI Gr. 40  
Biglietto di Platea " 5

**CIRCO OLIMPICO**  
Al largo di S. Maria a Cappella.  
Compagnia equestre diretta dal cavallerizzo  
**LUIGI GUILLAUME**  
101.<sup>a</sup> e 102.<sup>a</sup> rappresentazione  
**DI GIORNO E DI SERA.**

**DIMINUZIONE DE' PREZZI DI GIORNO**  
Primi posti gr. 20 Terzi posti. gr. 10  
Secondi . . . 15 Palchi . . . D. 1. 20

1. Darà principio colla faga dei **DUE COSACCHI**
2. Il *Perini* eseguirà salti di 1 e 2 forza saltando in un tempo 4 tele e i due cerchi.
3. Madamigella *Luisa Guillaume* eseguirà la gran volteggia alla staffa.
4. Il *Mazzanti* eseguirà la scena a trasformazione uno in sei ossia **IL CARNEVALE DI VENEZIA.**
5. *Gaspere Matraccia* oltre i soliti e difficili esercizi sul fil di ferro eseguirà **LO SPOGLIO MILITARE.**
6. Il detto *Matraccia* farà pompa della sua forza con eseguire gran salti di Terra, salti di Scimia di Leone, e dell'Anquilla.
7. Il *Poretti* sul cavallo a schiena nuda eseguirà ginocchi **INDIANI E CHINESI.**
8. Il *Venturell* eseguirà le sventure dello **SCHIAVO.**
9. Il *Matraccia* darà un esperimento della sua gran forza e agilità alzando un Somaro con una persona a cavallo.
10. Il *Bonvini* eseguirà la scena del **GIOVANE GRECO.**

- difensore della propria bandiera.
11. Produzione del cavallo ammaestrato.
  12. Terminerà lo spettacolo di giorno col *Matraccia* sul cordino Americano eseguendo la **FURIA DI GIOVE.**
  13. Di sera *Madama Guillaume* invece del num. 10 eseguirà sul cavallo a dorso nudo l'intreccio delle **DUE SCIARPE.**
  14. Il Direttore *Luigi Guillaume*, eseguirà la **GRAN POSTA REALE DI S. PIETROBURGO** sopra sette cavalli.
  15. Darà termine allo spettacolo l'alcide *Matraccia* con la gran forza **MASCELLARE.**

**PREZZI DI SERA.**  
PALCHI . . . . . D. 2  
Biglietto di sedia numerata . . . . . G. 30  
Detto di primi posti senza numero. " 20  
Detto di secondi posti . . . . . " 12  
Si principia di giorno ad ore 22 e la sera ad un'ora e mezzo di notte.

**IL SEGRETARIO**  
Della R. Soprintendenza de' Teatri e Spettacoli  
**INGENZO BRIGNOLI**

**PROGRAMMA GIORNALIERO**

N.° 118  
NAPOLI  
Lunedì 27 Agosto 1838

*Degli spettacoli, balli, feste, concerti ed altri divertimenti pubblici*

Per ricevere questo foglio nella propria abitazione ogni giorno non più tardi delle due P. M. si paga per un mese posticipato gr. 60.

**REAL TEATRO S. CARLO**  
Non si dà spettacolo.

**REAL TEATRO DEL FONDO**  
29.<sup>a</sup> Recita (1. dispari)  
dell'appalto di 40.

*LORENZO BORSINI, avendo ottenuto dall'Impresa de' Reali Teatri una serata d'introito a suo beneficio al detto R. Teatro, appoggiato alla cortesia di questo colto e rispettabile Pubblico rende noto che in detta sera ei si produrrà per l'ultima volta rappresentando la parte di D. Gregorio nell'AJO NELL'IMBARAZZO.*

Lo spettacolo comincerà colla farsa per musica, intitolata:  
**MILLE TALLERI**  
Poesia del signor *Gianniccola*  
Musica del maestro *Siri*.

**PERSONAGGI.**  
Federico sig. Salvetti  
Annetta sig. a Salvetti  
D. Girolamo sig. Taurò

Dopo si rappresenterà il Dramma giocoso ridotto in un atto che porta per titolo:

**L'AJO NELL'IMBARAZZO**  
**PERSONAGGI.**

Marchese sig. Giunti  
Enrico sig. Basadonna  
Pipetto sig. Salvetti  
D. Gregorio sig. Borsini  
Gilda sig. a Er. Tagliori  
Leonarda sig. a Salvetti

*Indi il signor Barroilhet ed il signor Borsini canteranno il noto duetto della Pistola nella CHIARA DI ROSEMBERG.*

Darà fine allo spettacolo il ballo comico in quattro atti, che ha per titolo:  
**IL BALLO IN MASCHERA E L'OSPEDALE DE' PAZZI**  
Composto e diretto dal sig. *Filippo Izzo*  
La musica è stata composta dal sig. maestro *Pietro Graviglio.*  
**PERSONAGGI.**

Il Conte di Righemont, gran Cancelliere di Borgogna. sig. Prisco.  
La vedova Contessa di Egmont, di lui figlia. sig. a Santalicante  
Il Marchese di Savaanos, amante non corrisposto dalla Contessa. sig. Pingitore.  
Antonio Renaud pittore, amante riamato della stessa. sig. De Mattia.  
Elvira, confidente della Contessa. sig. a Jacopetti.  
Stefanino, giovane di Antonio. sig. Fazio.  
Direttore dello Spedale. sig. De Antonio.  
**D A N Z E.**

Atto 1. *Galoppa*, eseguita da' corifei di ambo i sessi.  
*Danza caratteristica*, eseguita dalla signora *Danese-Izzo*, in unione de' suddetti corifei  
Atto 3. *Danza di dame e cavalieri*, eseguita dalla signora *Sciabran* in unione delle signore *De Simone* e *Pangrazio*, e de' suddetti corifei.  
*Passo a due*, composto dal signor *Mazzei*, ed eseguito dallo stesso e dalla signora *Danese-Izzo.*

Atto 4. *Parodia della nascita di Flora*, eseguita da' signori *Guerra Francesco*, *Jorio 1.º* e *Timpano.*  
N. B. — *Nell'atto 4.º per rendere più caratteristico il costume de' Pazzi si è ritenuto quello costantemente adottato in tutti i nostri teatri.*

**PREZZI DE' PALCHI E PLATEA.**  
PALCHI di 1. fila D. 3. 60 | alla 11. inclusive 30  
" 2. id. " 4 | Detto di entrata senza sedia (esauriti i numerati) . . . . . 20  
" 3. id. " 3 | Galleria cioè in 1. fila N. 9 . . . . . 60  
" 4. id. " 2 | Idem in 4. N. 14, 15, 16 e 17. 20  
" 5. id. " 1 | Idem in 5. come anticamente. 12  
PLATEA Biglietto numerato dalla 1. fila N. 9 . . . . . 60  
La sino all'8. inclusive . . . gr. 40  
Detto dalla 9. sino come anticamente. 12  
Si principia alle ore 8 pomeridiane precise.

**TEATRO FIORENTINI**  
112.<sup>a</sup> recita (2. pari)  
dell'appalto di 240.

Dalla comica compagnia Tessari e socf verrà rappresentata una commedia in quattro atti di *Camillo Federici*, intitolata:

**LO SCULTORE, ED IL CIECO**

**ATTORI**  
Il Conte di Steimberg sig. Marchionni  
Un Ufficiale sig. Prepiani  
Contessa Valsingher sig. a Marchionni  
Cav. Brom sig. Alberti Adamo  
Barone Naiman sig. Suzzi  
Odoardo sig. Aliprandi  
Barone Valscin sig. Rizzardi  
Barone Splin sig. Bellisario  
Baronessa Stol sig. a Miutti  
Baronessa Viltz sig. a Colomberti  
Egidio sig. Tessari  
Ferdinando sig. Marchesini  
Luigia sig. a Alberti Luigia  
Lucia sig. a Rizzardi  
Cafettiere sig. Marzio  
Gismondo sig. Pieri Gaspero  
Guglielmo sig. a Miutti figlia

Verrà seguita da una farsa originale italiano, intitolata:

**IL FANATICO**  
PER LA PITTURA

**ATTORI**  
Damiano sig. Alberti Daniele  
Alfonso sig. Aliprandi  
Raffaello sig. Alberti Adamo  
Ernestina sig. a Colomberti  
Notajo sig. Suzzi  
Prospero sig. Bellisario  
Prosdocimo sig. Alberti Enrico

**PREZZI DE' PALCHI E PLATEA**  
PALCHI di 1. fila . . . . . D. 3. 00  
" di 2. " . . . . . " 3. 00  
" di 3. " . . . . . " 2. 00

di 4. "	1. 50
di 5. "	1. 00
PLATEA. Biglietto numerato	G. 30
Posto nella Galleria	10

Si principia alle 8 e 3 quarti pomeridiane.

### TEATRO NUOVO

Non si dà spettacolo.

### TEATRO S. FERDINANDO

Non si dà spettacolo.

### TEATRO S. CARLINO

Di giorno e di sera  
Si rappresenta in prosa

UNA CURIOSA TRASTOLA FATTA DA  
PANGRAZIO BISCEGLIESE ABBASCIO  
A LO MERCATO.

Produzione del signor Altavilla

#### ATTORI.

Anselmo	sig. Manzi
D. Teresina	sig. Santelia figlia
Fortunata	sig. Catalani
Pulcinella	sig. Petito
Francesco	sig. Zampa
Rosa	sig. Colli
Conte	sig. Cambiè
Pangrazio	sig. Tavassi
Giovanni	sig. Santelia
Gennaro	sig. Giacomino
Servo	sig. Cammarano
Michele	sig. Tagliuzucchi
Rosalba	sig. Zampa
Carmine	sig. Lisgara
Cafettiere	sig. Natale
D. Flautino	sig. Altavilla
Roberto	sig. Ajace

DALLA TIPOGRAFIA DI GAETANO NOBILE

Via Concesione a Toledo n.° 3 e 5.

Di giorno	PREZZI	Di sera
PALCHI di 1. fila D. 1. 00		PALCHI di 1. fila D. 1. 20
" di 2. " " 80		" di 2. " " 1. 00
Biglietto di Platea G. 12		Biglietto di Platea G. 15
Posto di Palco " 15		Posto di Palco " 20
Palco di Platea G. 50		Palco di Platea G. 50

Si principia di giorno ad ore 22 e mezzo e la sera ad un'ora e tre quarti.

### TEATRO FENICE

Di giorno e di sera  
Si rappresenta in musica

### LA FATA ALCINA

Poesia del signor Ferdinando Carnovale.  
Musica del maestro Giovanni Pettilli.

#### PERSONAGGI

Alcina	sig. Berretti Car.
Melissa	sig. Berretti Ter.
Urania	sig. Checcherini Giul.
D. Maccarone	sig. Mililotti Dom.
Monsieur Tirabuscion	sig. Mililotti Fer.
Eugenio	sig. Villanova
Oustichrosbif	sig. Pignata.

PREZZI -- PALCHI di 1. e 2. fila	D. 1 20
" di 3. fila	G. 80
Posti ne' Palchi inaffittati per soli uomini	" 20
Biglietto di Platea	" 15
Posti nella Galleria	" 05

Si principia di giorno ad ore 22 e mezzo e la sera ad un'ora e mezzo.

### TEATRO PARTENOPE

Non si dà spettacolo.

### TEATRO SEBETO

Si rappresenta in prosa

### TORVALDO E DORLISKA

#### ATTORI.

Duca	sig. Parisi
Torvaldo	sig. Gargano
Dorliska	sig. Gargano

Elisa	sig. Parisi
Biner	sig. Napoli
Ormont	sig. Giordano figlio
Giorgio	sig. Agolini
Pulcinella	sig. Stella

#### ED OPERAZIONI GROTTESCHE.

PREZZI -- PALCHI	Gr. 40
Biglietto di Platea	" 5

### CIRCO OLIMPICO

Al largo di S. Maria a Cappella.

Compagnia equestre diretta dal cavallerizo  
LUIGI GUILLAUME  
103.<sup>a</sup> rappresentazione

1. Avrà principio lo spettacolo colla volteggiata accademica eseguita da tutti gli artisti della compagnia.  
2. Il *Perini* si distinguerà con i suoi difficili esercizi saltando quattro botti.

3. Il *Venturel* manovrerà la palla di cannone.

4. *Madama Annetta Guillaume* eseguirà un passo Spagnuolo

5. Il *Mazzanti* eseguirà la scena in trasformazione che ha per titolo :

IL MONTANARO SAVOJARDO  
6. Il *Bonvini* eseguirà la scena del SOLDATO UBBRIACO.

7. *Giovanni Guillaume* e *Venturel* replicheranno  
LA LOTTA

8. Sinfonia.

9. Terminerà lo spettacolo colla replica della nuova r.d. col pantomima, col titolo :  
LE ASTUZIE DI ARLECCHIN  
FINTO SCHELETRO

#### PREZZI DI SERA.

PALCHI	D. 2
Biglietto di sedia numerata	G. 30
Detto di primi posti senza numero	" 20
Detto di secondi posti	" 12

Si principia alle 8 e mezzo pomeridiane.

#### IL SEGRETARIO

Della R. Soprintendenza de' Teatri e Spettacoli  
VINCENTO BRIGNOLE

## PROGRAMMA GIORNALIERO

N.° 119

NAPOLI

Martedì 28 Agosto 1838

Degli spettacoli, balli, feste, concerti  
ed altri divertimenti pubblici

Per ricevere questo foglio nella propria abitazione ogni giorno non più tardi delle due P. M. si paga per un mese p. anticipato zr. 60.

### REAL TEATRO S. CARLO

43.<sup>a</sup> recita (2. dispari)  
dell'abbonamento di 110.

Si rappresenta la tragedia lirica per musica in due atti intitolata :

### GEMMA DI VERGY

Poesia del signor Eusebio Bidera.  
Musica del signor Cav. Gaetano Donizetti.

#### PERSONAGGI.

Conte di Vergy	sig. Barroilhet
Gemma	sig. Palazzesi
Ida di Greville	sig. Rizzato
Tomas	sig. Reina
Guido	sig. Gianni
Rolando	sig. Freni

Col gran ballo storico diviso in Prologo e cinque parti, intitolato :

### ETTORE FIERAMOSCA

Composto e diretto dal signor Salvatore Taglianni, maestro di perfezionamento delle Reali Scuole di Ballo, e compositore de' R. Teatri. La musica è stata a bella posta scritta dal sig. Conte Roberto di Gillenberg, socio corrispondente della Real Accademia di Belle Arti in Napoli, e Socio Onorario dell'I. R. Conservatorio di musica in Vienna.

#### PROLOGO. La trama delusa.

Parte I.	— La disfida.
Parte II.	— L'incontro.
Parte III.	— Ratto tentato.
Parte IV.	— Il terrazzo.
Parte V.	— Vittoria e morte.

#### PERSONAGGI.

Il Duca Valentino	sig. De Mattia
D. Gonzalvo di Cordova comandante le armi Spagnuole, Governatore del Regno di Napoli	sig. Pingitore
Luigi D' Armagnac, Duca di Nemours, Vice Re di Napoli e comandante le armi Francesi	sig. Prisco
Prospero (Colonna, comandante le armi Italiane)	sig. Laino
D. Elvira, figlia di Consalvo	sig. Santalica.
Claudio Grajano D' Asti, marito di	sig. Pingitore
Ginevra di Monreale	sig. Porta
Ettore Fieramosca	sig. Bolognetti
Giovanni Brancalone, amico del Fieramosca	sig. Terlizzo
Zoraide Seracina, amica di Ginevra	sig. Gonzales
Bartolomeo Fanfulla, aman-	

te non corrisposto di D. Elvira	sig. D' Arco
Michele De Corillo, confidente del Valentino	sig. Ottavo
Boscherino (uomini di Ramazzotto) mi Italiane	sig. Fazio.
D. Diego Garcia de Paredes	sig. Sedini figl.
D. Inigo Lopez	sig. de Angelis
De Ayala	cav. spagnuoli. sig. Laino
D. Gonzalvo Azevedo	sig. Jorio
Jaques De Guignes	Bar. francesi prigionieri sig. Coppola
Guy La Mothe	di guer. sig. D' Antonio
Giraut De Forres	ra de' tre cav. spagnuoli sig. Commiato
Il cavalier Bajardo	sig. Minino
Baccio da Rieti, detto Veleno, oste in Barletta	sig. Giordano
Franciotto, Barcajuolo	sig. Laino
Gennaro Rafamillo, ortolano del Ritiro di S. Orsola.	sig. Bruzzati

Combattenti Italiani — Combattenti Francesi — Re d' arme — Araldi — Paggi — Scudieri — Parenti, amici e seguaci di Graiano — Dame e damigelle di D. Elvira — Abitanti di Barletta — Uomini d' arme e soldati Italiani Francesi e Spagnuoli — Marinari e Pescatori — Contadini e Contadine.

L'azione del Prologo ha Inogo in Roma. Quella del Ballo in Barletta e sue vicinanze. (Anno 1503.)

#### INDICAZIONE delle decorazioni

#### PROLOGO

Portico sulla riva del Tevere a Roma. — Monumenti sepolcrali ed il feretro di Ginevra sul davanti. — Eseguita da signori Belloni Morrone e Mutioli.

#### PARTE 1.<sup>a</sup>

Tettoia di osteria sulla piazza di Barletta. In lontano il Porto ed il ritiro di S. Orsola. — da signori Belloni e Castagna.

#### PARTE 2.<sup>a</sup>

Padiglione militare del Duca di Nemours. — da signori Pelandi Morrone e Angelini.

#### PARTE 3.<sup>a</sup>

Ritiro di S. Orsola. — da signori Belloni Galluzzi e Angelini.

#### PARTE 4.<sup>a</sup>

Cortile del Palazzo del Castello preparato per festa da ballo. — da signori Pelandi e Morrone.

Esterno del Palazzo del Castello sulla riva del mare. — da signori Belloni e Galluzzi.

#### PARTE 5.<sup>a</sup>

Recinto delle torri per le riviste. — dal sig. Pelandi.  
Campo della disfida. — da signori Pelandi e Gentile.

Le suddette decorazioni sono state ideate e dirette dal Cav. D. Antonio Niccolini architetto decoratore de' Reali Teatri.

#### BALLABILI

PARTE I. *Tarantella*, eseguita da corifei d' ambo i sessi delle reali scuole.

*Danza caratteristica*, eseguita da corifei d' ambo i sessi.

PARTE IV. *Minuetto*.

*Gran danza*, eseguita da corifei d' ambo i sessi delle reali scuole.

*Passo a tre*, composto dal signor Casati ed eseguito dallo stesso in unione alle signore Mazza e Gusman.

#### PREZZI DE' PALCHI E PLATEA.

PALCHI di 1. fila D. 7	Biglietto numerato G. 60
" 2. id. " 9	Detto di entrata (esclusi i numerati) 40
" 3. id. " 0	Gallerie ne' Palchi
" 4. id. " 4. 50	Di 4. fila . . . 40
" 5. id. " 3. 60	Di 5. id. . . . 30
" 6. id. " 2	Di 6. id. . . . 20

Si principia alle ore otto e un quarto pomeridiane precise.

### REAL TEATRO DEL FONDO

Non si dà spettacolo.

### TEATRO FIORENTINI

113.<sup>a</sup> recita (1. dispari)  
dell'appalto di 240.

Dalla comica compagnia Tessari e soci verrà rappresentato un dramma in due atti del signor Mery, tradotto dalla signora Gaetana Rosa, intitolato :

### LA SPADA DI MIO PADRE

#### ATTORI

Madama Gervant	sig. Tessari
Enrico ) suoi figli	sig. Alberti Adamo
Gustavo )	sig. Monti
Il sig. Tommasin	sig. Tessari
Lauretta, sua figlia	sig. Colomberti
Un Domestico	sig. Gaetanella

Verrà seguito da una commedia in due atti di Scribe, intitolata :

#### UNA GRANDE AVVENTURA

#### OSSIA

### IL BARBIERE DI SESTRI

#### ATTORI

Gervasio, barbiere ed oste	sig. Suzzi
Teresa	sig. Marchionni
Lucia	sig. Colomberti

Subregandi sig. Tessari  
Bellegno sig. Marchionni  
Carlo sig. Aliprandi

PREZZI DE' PALCHI E PLATEA  
PALCHI di 1. fila . . . . . D. 3. 00  
" di 2. " . . . . . " 3. 00  
" di 3. " . . . . . " 2. 00  
" di 4. " . . . . . " 1. 50  
" di 5. " . . . . . " 1. 00  
PLATEA. Biglietto numerato . . . . . G. 30  
Posto nella Galleria . . . . . " 10  
Si principia alle 8 e 3 quarti pomeridiane.

**TEATRO NUOVO**

88.<sup>a</sup> recita ( 2. pari )  
dell' appalto di 220.

Si rappresenta in musica  
**LE CANTATRICI  
VILLANE**

Musica del Maestro *Valentino Fioravanti*  
**PERSONAGGI.**

Rosa sig.<sup>a</sup> Maria Riva  
Agata sig.<sup>a</sup> Amalia Tucci  
Giannetta sig.<sup>a</sup> Teresa Valentini  
D. Bucefalo maestro di cappella sig. Raffaele Casaccia  
Carlino sig. Tejerino  
D. Marco Bomba sig. Fioravanti

**PREZZI SERALI**

PALCHI di 1. fila . . . . . D. 1. 50  
id. di 2. " . . . . . " 2. 00  
id. di 3. " . . . . . " 1. 50  
id. di 4. " . . . . . " 1. 20  
id. di 5. " di Prospetto . . . . . " 1. 00  
id. di " Laterali . . . . . " 80  
Sedia numerata . . . . . G. 20  
Sedie di Paglia, esauriti i Biglietti " 25  
Siglietti di 5. fila nella Galleria . . . . . " 8  
Si principia alle ore nove meno un quarto pomeridiane.

**TEATRO S. FERDINANDO**

Non si dà spettacolo.

**TEATRO S. CARLINO**

Di giorno e di sera  
Si rappresenta in prosa

**L'ARRIVO DELLA SPOSA**  
Ridotta per questo teatro dal signor  
**FILIPPO CAMMARANO.**

**ATTORI.**

Conte Carlo sig. Tagliazucchi  
sig. Cambiè

Pulcinella sig. Petito  
Amalia sig.<sup>a</sup> Zampa  
Pangrazio sig. Tavassi  
Teodorico sig. Zampa  
Giulia sig.<sup>a</sup> Santelia figlia  
Gasparrino sig. Natale  
Orlenzo sig. Altavilla  
Geltrude sig.<sup>a</sup> Colli  
Giannetta sig.<sup>a</sup> Catalani  
Pulcinello sig. Petito figlio  
Giudice sig. Santelia  
Ufficiale sig. Cammarano  
Primo Sgherro sig. Lisgara

Di giorno PREZZI Di sera  
PALCHI di 1. fila D. 1. 00 PALCHI di 1. fila D. 1. 20  
" di 2. " " 80 " di 2. " " 1. 00  
Biglietto di Platea G. 15 Biglietto di Platea G. 15  
Posto di Palco " 15 Posto di Palco " 20  
Palco di Platea G. 80  
Si principia di giorno ad ore 22 e mezzo e la sera ad un'ora e tre quarti.

**TEATRO FENICE**

Di giorno e di sera  
Si rappresenta in musica

**LA CAMILLA**

Musica del signor maestro *Fioravanti*  
**PERSONAGGI**

Conte Uberto sig. Mililotti Ferdin.  
Camilla sig.<sup>a</sup> Sisto Carolina  
Conte Lorelano sig. De Rosa  
Cola sig. Mililotti Domenico  
Ghitta sig.<sup>a</sup> Checcherini Mar.  
Gennaro sig. Pignata  
Cienro sig. Donadio Luigi  
Un Ufficiale sig. Imperato  
Adolfo, ragazzo sig. N. N.

PREZZI - PALCHI di 1. e 2. fila D. 1. 20  
" di 3. fila G. 80  
Posti ne' Palchi inaffittati per soli uomini " 20  
Biglietto di Platea " 15  
Posti nella Galleria " 05  
Si principia di giorno ad ore 22 e mezzo e la sera ad un'ora e mezzo.

**TEATRO PARTENOPE**

Non si dà spettacolo.

**TEATRO SEBETO**

Si rappresenta in prosa

**DUE POLLI  
IN QUARTA GENERAZIONE**

**ATTORI.**

Anselmo sig. Giordano padre  
Lucilla sig.<sup>a</sup> Giordano  
Lisetta sig.<sup>a</sup> Parisi

Roberto sig. Giordano figlio  
Leandro sig. Pastena  
Tutti sig. Agolini  
Pulcinella sig. Stella  
ED OPERAZIONI GROTTESCHE.  
PREZZI - PALCHI Gr. 40  
Biglietto di Platea " 5

**CIRCO OLIMPICO**  
Al largo di S. Maria a Cappella.

Compagnia equestre diretta dal cavallerizzo  
**LUIGI GUILLAUME**  
104.<sup>a</sup> rappresentazione

1. Aprirà lo spettacolo lo *Scipioni* lavorando al rovescio con saltare due tele.

2. Lo Spagnuolo *Venturel* rappresenterà la scena comica di **O T E L L O**

OSSIA IL MORO DI VENEZIA.  
3. *Madda'ena Guil'aume* si distinguerà con diversi passi di grazia.

4. Il forte *Giovanni Guil'aume* eseguirà la volteggia e la corsa araba terminando col **BRACCIO DI FERRO.**

5. Il *Bonvini* eseguirà difficili passi sul cavallo a dorso nudo.  
6. Il diavoleto *Poretto* eseguirà i suoi sempre applauditi guochi indiani e chinesi.

7. Produzione del cavallo ammaestrato saltatore di quattro barriere.

8. Verrà eseguita la graziosa scena di **M. BOUTON CAPO-SARTO INGLESE.**

9. Essendosi ristabilito il pagliaccio *Vittman*, in detta sera eseguirà delle nuove e difficili forze.

10. Il Direttore *Guillaume A* **RICHIESTA GENERALE** sopra **SETTE CAVALLI** eseguirà la **POSTA REALE DI SAN PIETROBURGO.**

**PREZZI DI SERA.**

PALCHI . . . . . D. 2  
Biglietto di sedia numerata . . . . . G. 30  
Detto di primi posti senza numero. " 20  
Detto di secondi posti . . . . . " 12  
Si principia alle 8 e mezzo pomeridiane.

**IL SEGRETARIO**

Della R. Soprintendenza de' Teatri e Spettacoli  
**VINCENZO BRIGNOLE**

**PROGRAMMA GIORNALIERO**

N.° 120

NAPOLI

Mercoledì 29 Agosto 1838

*Degli spettacoli, balli, feste, concerti  
ed altri divertimenti pubblici*

Per ricevere questo foglio nella propria abitazione ogni giorno non più tardi delle due P. M. si paga per un mese posticipato gr. 60.

**REAL TEATRO S. CARLO**

Non si dà spettacolo.

*Per impreveduta circostanza, jeri, Martedì, non potè aver luogo la rappresentazione annunciata. Viceversa, nel real teatro del fondo fu dato il seguente spettacolo: MILLE TALLERI, farsa in musica, LA FINTA SONNAMBULA, ballo comico.*

*Con appositi manifesti, il pubblico, verso le tre, fu avvertito del surriferito cambiamento.*

**REAL TEATRO DEL FONDO**

Non si dà spettacolo.

**TEATRO FIORENTINI**

114.<sup>a</sup> recita ( 1. pari )  
dell' appalto di 240.

Dalla comica compagnia Tessari e soci verrà rappresentato un dramma tra-

dotto dal francese dall'artista drammatico *Luigi Marchionni*, intitolato:

**E L E N A**

DELLA ROVERE MALATESTA

È diviso in cinque atti con i seguenti titoli:

ATTO I. — *Fede, ed omaggio.*  
ATTO II. — *L'ospedaliera del Rubicone.*  
ATTO III. — *Nero per bianco.*  
ATTO IV. — *Soverana, e madre.*  
ATTO V. — *Lo spergiuro involontario.*

**ATTORI**

Piero sig. Monti  
Marco Ferro sig. Marchionni  
Paolo Manfredi sig. Marchesini  
Emmanuele de' Rossi, Capo degli armigeri Palatini sig. Aliprandi  
Cosimo del Fiore, inviato di Franco Malacarne sig. Bellisario  
Costantino Laderchi sig. Tessari  
Osvaldo Gualandi sig. Rizzardi  
Giacomo della Porta sig. Alberti Severo  
Elena della Rovere, vedova di Giovanni Malatesta sig.<sup>a</sup> Tessari  
Angelica, figlia di Paolo Manfredi sig.<sup>a</sup> Pieri Luigia  
Capo del Popolo sig. Marzio

**PREZZI DE' PALCHI E PLATEA**

PALCHI di 1. fila . . . . . D. 3. 00  
" di 2. " . . . . . " 3. 00  
" di 3. " . . . . . " 2. 00  
" di 4. " . . . . . " 1. 50  
" di 5. " . . . . . " 1. 00  
PLATEA. Biglietto numerato . . . . . G. 30  
Posto nella Galleria . . . . . " 10

Si principia alle 8 e 3 quarti pomeridiane.

**TEATRO NUOVO**

89.<sup>a</sup> recita ( 1. dispari )  
dell' appalto di 220.

Si rappresenta il melo-dramma per musica in due atti:

**LA SONNAMBULA**

Poesia del signor *Felice Romani.*  
Musica del fu cav. *Vincenzo Bellini.*

**PERSONAGGI.**

Amina sig.<sup>a</sup> Elisabetta Parepa  
( Sua prima comparsa )  
Elvino sig. Raffaele Mirate  
Lisa sig. Amalia Tucci  
Conte Rodolfo sig. Paolo Ongarini  
Teresa sig. Franc. Checcherini  
Alessio sig. Giuseppe Papi  
Notaro sig. Michele Tomco

Coro di Contadini

**PREZZI SERALI**

PALCHI di 1. fila . . . . . D. 1. 50  
id. di 2. " . . . . . " 2. 00  
id. di 3. " . . . . . " 1. 50  
id. di 4. " . . . . . " 1. 20  
id. di 5. " di Prospetto . . . . . " 1. 00  
id. di " Laterali . . . . . " 80  
Sedia numerata . . . . . G. 20  
Sedie di Paglia, esauriti i Biglietti " 25  
Siglietti di 5. fila nella Galleria . . . . . " 8

Si principia alle ore nove meno un quarto pomeridiane.

**TEATRO S. FERDINANDO**

Non si dà spettacolo.

**TEATRO S. CARLINO**

Di giorno e di sera

Si rappresenta in prosa  
**A CHI LA FA CCHIU' BELLA**  
 Produzione del signor Orazio Schiavo

**ATTORI.**

Pangrazio	sig. Tavassi
Prizeta	sig. Colli
Giacomino	sig. Cambiè
Ndrinella	sig. Catalani
Agnese	sig. Zampa
Pulcinella	sig. Petito
Anselmo	sig. Manzi
Bonifacio	sig. Zampa
Attanasio	sig. Altavilla
Carmosina	sig. Santelia figlia
Portalettere	sig. Cammarano
Girolamo	sig. Lisgara
Ragazzi	

Di giorno **PREZZI** Di sera

PALCHI di 1. fila D. 1. 00	PALCHI di 1. fila D. 1. 20
" di 2. " " 80	" di 2. " " 1. 00
Biglietto di Platea G. 12	Biglietto di Platea G. 15
Posto di Palco " 15	Posto di Palco " 20
Palco di Platea G. 50	

Si principia di giorno ad ore 22 e mezzo e la sera ad un'ora e tre quarti.

**TEATRO FENICE**

Di giorno e di sera  
 Si rappresenta in musica

**LA FATA ALCINA**

Poesia del signor Ferdinando Carnevale.  
 Musica del maestro Giovanni Patilli.

**PERSONAGGI**

Alcina	sig. Berretti Car.
Melissa	sig. Berretti Ter.
Urania	sig. Checcherini Giud.
D. Maccaroni	sig. Mililotti Dom.
Monsieur Tirabuscion	sig. Mililotti Fer.
Eugenio	sig. Villanova
Qustichroshif	sig. Pignata.

**PREZZI** — PALCHI di 1. e 2. fila D. 1 20  
 " di 3. fila G. 80  
 Posti ne' Palchi inaffittati per soli uomini " 20  
 Biglietto di Platea " 15  
 Posti nella Galleria " 05

Si principia di giorno ad ore 22 e mezzo e la sera ad un'ora e mezzo.

DALLA TIPOGRAFIA DI GAETANO NOBILE  
 Via Concezione a Toledo n.° 3 e 5.

**TEATRO PARTENOPE**

Non si dà spettacolo.

**TEATRO SEBETO**

Si rappresenta in prosa

**IL MESCHINO**

**ATTORI.**

Alcina	sig. Giordano
Meschino	sig. Gargano
Guiscardo	sig. Giordano figlio
Atlante	sig. Parisi
Corallina	sig. Stella
Fenisia	sig. Penna
Napaarre	sig. Napoli
Almerinda	sig. Gargano
Pulcinella	sig. Stella

**ED OPERAZIONI GROTTESCHE.**

**PREZZI** — PALCHI Gr. 40  
 Biglietto di Platea " 5

Questo teatro agisce tre volte al giorno. La prima ad ore 22, la seconda ad ore 2 1/4, e la terza a 2 ore di notte.

**CIRCO OLIMPICO**

Al largo di S. Maria a Cappella.

Compagnia equestre diretta dal cavallerizzo  
**LUIGI GUILLAUME**  
 105.ª rappresentazione

Brillante Spettacolo a beneficio del Lepido Stenterello

**IGNAZIO VALMARINI**

1. Il Scipioni si distinguerà rovesciando il suo corpo indietro, raccogliendo de' fazzoletti nel medesimo tempo che il cavallo salterà le barriere.

2. Il Perini eseguirà de' difficili e nuovi salti, nonchè si slancerà dentro TRE SPECCHI in costume Morlano.

3. Comparirà il beneficiato Stenterello eseguendo la ranocchia, la tartaruga, il mandrillo, il pappagallo ed il coccodrillo,

disponendo il suo corpo a piacere, rappresentando delle posizioni difficilissime quasi impossibili.

4. Il Mazzanti eseguirà la scena che ha per titolo

**IL LANCIERE POLACCO**

Ferito sotto le mura di Smolenko.

5. Madama Guill'arme in costume di contadina Napoletana eseguirà diversi passi della TARANTELLA, e salto delle tele, terminando collo s'ondo di una botte.

6. Ricomparirà il beneficiato eseguendo 15 caricature diverse.

7. Il Venturel rappresenterà le sventure dello schiavo.

8. Verrà eseguita una farsa tutta da ridere eseguita dallo Stenterello, Smaglieri, e Mazzanti, col titolo: Stenterello in abito da camera ossia il barbiere all'a moda ed il domestico all'antica.

9. Il Bonvini eseguirà IL GIARDINIERE FIORISTA  
 10. Maddalena Guill'arme ballerà passi di grazia in costume Chinese.

11. Per la prima volta verrà rappresentato un nuovo esercizio equestre, intitolato:

**GLI ORAZJ E CURIAZJ**  
 eseguito dal Direttore Guillaume, Giovanni Guillaume, Venturel, e Mazzanti.

12. Infine il beneficiato Valmarini di sua invenzione eseguirà

Stenterello Incombustibile in mezzo ai fuochi d'artificio.

**PREZZI DI SERA.**

PALCHI . . . . . D. 2  
 Biglietto di sedia numerata . . . G. 30  
 Detto di primi posti senza numero. " 20  
 Detto di secondi posti . . . . " 12  
 Si principia alle 8 e mezzo pomeridiane.

**IL SEGRETARIO**

Della R. Soprintendenza de' Teatri e Spettacoli  
**VINCENZO BRIGOLINI**

**PROGRAMMA GIORNALIERO**

N.° 121

NAPOLI

Giovedì 30 Agosto 1838

Degli spettacoli, balli, feste, concerti ed altri divertimenti pubblici

Per ricevere questo foglio nella propria abitazione ogni giorno non più tardi delle due P. M. si paga per un m. e postico into gr. 60.

**REAL TEATRO S. CARLO**

43.ª recita (2. dispari)  
 dell'abbonamento di 110.

Si rappresenta la tragedia lirica per musica in due atti intitolata:

**GEMMA DI VERGY**

Poesia del signor Emmanuele Bidera.  
 Musica del signor Cav. Gaetano Donizetti.

**PERSONAGGI.**

Conte di Vergy	sig. Barroilhet
Gemma	sig. Palazzesi
Ida di Greville	sig. Rizzato
Tamas	sig. Reina
Guido	sig. Gianni
Rolando	sig. Freni

Col gran ballo storico diviso in Prologo e cinque parti, intitolato:

**ETTORE FIERAMOSCA**

Composto e diretto dal signor Salvatore Tagliani, maestro di perfezionamento delle Reali Scuole di Ballo, e compositore de' R. Teatri. La musica è stata a bella posta scritta dal sig. Conte Roberto di Gillenberg, socio corrispondente della Real Accademia di Belle Arti in Napoli, e Socio Onorario dell'I. R. Conservatorio di musica in Vienna.

**PROLOGO. La trama delusa.**

Parte I. — La disfida.  
 Parte II. — L'incontro.  
 Parte III. — Ratto tentato.  
 Parte IV. — Il terrazzo.  
 Parte V. — Vittoria e morte.

**PERSONAGGI.**

Il Duca Valentino	sig. De Mattia
D. Gonzalvo di Cordova comandante le armi Spagnole, Governatore del Regno di Napoli	sig. Pingitore
Luigi D'Armagnac, Duca di Nemours, Vice Re di Napoli e comandante le armi Francesi	sig. Prisco

Prospero	Colonna, comandante le armi Italiane	sig. Laino
Fabbrizio	liane	sig. Guerra
D. Elvira, figlia di Consalvo	sig. Santalica.	
Claudio Grajano D' Asti, marito di	sig. Pingitore	
Ginevra di Monreale	sig. Porta	
Ettore Fieramosca	sig. Bolognetti	
Giovanni Brancalone, amico del Fieramosca	sig. Terlizzo	
Zoraide Seracina, amica di Ginevra	sig. Gonzales	

Bartolomeo Fanfulla, amante non corrisposto di D. Elvira	sig. D' Arco
Michele De Corillo, confidente del Valentino	sig. Ottavo
Boscherino	uomini di armsig. Fazio.
Ramazzotto	mi Italiane. sig. Sedani figl.

D. Diego Garcia de Paredes	sig. de Angelis
D. Inigo Lopez De Ayala	cav. spagnuoli. sig. Laino
D. Gonzalvo Azevedo	sig. Jorio
Jaques De Guignes	Bar. francesi pri-gionieri sig. Coppola
Guy La Mothe	di guer. sig. D' Antonio
Giraut De Forestes	ra de' tre cav. spagnuoli sig. Commito
Il cavalier Bajardo	sig. Minino
Baccio da Rieti, detto Veleno, oste in Barletta	sig. Giordano
Franciotto, Barcajuolo	sig. Laino
Gennaro Rafamillo, ortolano del Ritiro di S. Orsola	sig. Bruzzati

Combattenti Italiani — Combattenti Francesi — Re d' arme — Araldi — Paggi — Scudieri — Parenti, amici e seguaci di Graiano — Dame e damigelle di D. Elvira — Abitanti di Barletta — Uomini d' arme e soldati Italiani Francesi e Spagnuoli — Marinari e Pescatori — Contadini e Contadine.

L'azione del Prologo ha Inogo in Roma. Quella del Ballo in Barletta e sue vicinanze. (Anno 1563.)

**INDICAZIONE delle decorazioni**  
**PROLOGO**  
 Portico sulla riva del Tevere a Roma. — Monumenti sepolcrali ed il feretro di Ginevra sul davanti. — Eseguita da signori Belloni Morrone e Mattioli.

**PARTE 1.ª**  
 Tettoia di osteria sulla piazza di Barletta. In lontano il Porto ed il ritiro di S. Orsola. — da signori Belloni e Castagna.

**PARTE 2.ª**  
 Padiglione militare del Duca di Nemours. — da signori Pelandì Morrone e Angelini.

**PARTE 3.ª**  
 Ritiro di S. Orsola. — da signori Belloni Galluzzi e Angelini.

**PARTE 4.ª**  
 Cortile del Palazzo del Castello preparato per festa da ballo. — da signori Pelandì e Morrone.

**PARTE 5.ª**  
 Esterno del Palazzo del Castello sulla riva del mare. — da signori Belloni e Galluzzi.

**PARTE 5.ª**  
 Recinto delle torri per le riviste. — dal sig. Pelandì.

Campo della disfida. — da signori Pelandì e Gentile.

Le suddette decorazioni sono state ideate e dirette dal Cav. D. Antonio Nicolini architetto decoratore de' Reali Teatri.

**BALLABILI**

**PARTE I.** Tarantella, eseguita da corifei d' ambo i sessi delle reali scuole.

Danza caratteristica, eseguita da corifei d' ambo i sessi.

**PARTE IV.** Minuetto.

Gran danza, eseguita da corifei d' ambo i sessi delle reali scuole.

Passo a tre, composto dal signor Casati ed eseguito dallo stesso in unione alle signore Mazza e Gusman.

**PREZZI DE' PALCHI E PLATEA.**

PALCHI di 1. fila D. 7	Biglietto numerato G. 60
" 2. id. " 9	Detto di entrata (esauriti i numerati) 40
" 3. id. " 6	Gallerie ne' Palchi
" 4. id. " 4. 50	Di 4. fila . . . . 40
" 5. id. " 3. 60	Di 5. id. . . . . 30
" 6. id. " 2	Di 6. id. . . . . 20

Si principia alle ore otto e un quarto pomeridiane precise.

**REAL TEATRO DEL FONDO**

Non si dà spettacolo.

**TEATRO FIORENTINI**

115.ª recita (2. dispari)  
 dell'appalto di 240.

Dalla comica compagnia Tessari e soci verrà rappresentata una commedia in tre atti di Scribe tradotta dalla signora Gaetana Rosa, intitolata:

**LA SEPARAZIONE**

**ATTORI**

Aubry, avvocato	sig. Monti
Delfina, sua moglie	sig. Pieri Luigia
Hervilly	sig. Alberti Adam
Clarissa, sua moglie	sig. Rizzardi
Il signor d' Arbaise	sig. Marchesini
Lefevre, scritturale	sig. Bellisario
Un servo	sig. Gaetanella

Verrà seguita da una farsa tradotta dal francese intitolata:

**L' INNAMORATO**

**DELLA LUNA**

**ATTORI**

Attanasio, custode dei pazzi	sig. Suzzi
Giulietta	sig. Colomberti
Il medico dell' ospedale	sig. Rizzardi
Giacinto	sig. Alberti Adamo
Prospero	sig. Marchesini

**PREZZI DE' PALCHI E PLATEA**

PALCHI di 1. fila . . . . . D. 3. 00
" di 2. " . . . . . " 3. 00
" di 3. " . . . . . " 2. 00
" di 4. " . . . . . " 1. 50
" di 5. " . . . . . " 1. 00
PLATEA. Biglietto numerato . . . . . G. 30
Posto nella Galleria . . . . . " 10

Si principia alle 8 e 3 quarti pomeridiane.

TEATRO NUOVO

90.ª recita ( 1. pari ) dell'appalto di 220.

Si rappresenta il melo-dramma per musica in due atti:

LA SONNAMBULA

Poesia del signor Felice Romani. Musica del fu cav. Vincenzo Bellini.

PERSONAGGI.

Amina sig.ª Elisabetta Parepa
Elvino sig. Raffaele Mirate
Lisa sig. Amalia Tucci
Conte Rodolfo sig. Paolo Ongarini
Teresa sig. Franc. Checcherini
Alessio sig. Giuseppe Papi
Notaro sig. Michele Tomeo

Coro di Contadini

PREZZI SERALI

Table with 2 columns: PALCHI di 1. fila, id. di 2., id. di 3., id. di 4., id. di 5., Sedia numerata, Sedie di Paglia, Siglietti di 5. fila nella Galleria. Prices range from 1.50 to 2.00.

Si principia alle ore nove meno un quarto pomeridiane.

TEATRO S. FERDINANDO

Non si dà spettacolo.

TEATRO S. CARLINO

Di giorno e di sera Si rappresenta in prosa

PULCINELLA FINTO MONDO NUOVO, MAESTRO DI CAPPELLA E SENATORE ROMANO

ATTORI.

Pangrazio sig. Tavassi
Anselmo sig. Manzi
Fidalina sig.ª Zampa
Angiola sig.ª Santelia figlia
Colombina sig.ª Catalani
Aurelio sig. Cambiè
Paolino sig. Santelia
Pulcinella sig. Petito
Ottavio sig. Natale

Di giorno PREZZI Di sera

Table with 2 columns: PALCHI di 1. fila D. 1. 00, di 2. 80, Biglietto di Platea G. 12, Posto di Palco 15, Palco di Platea G. 50.

Si principia di giorno ad ore 22 e mezzo e la sera ad un'ora e tre quarti.

TEATRO FENICE

Di giorno e di sera Si rappresenta in musica

DALLA TIPOGRAFIA DI GAETANO NOBILE Via Concezione a Toledo n.º 3 e 5.

IL VENTAGLIO

Poesia del signor Gilardoni Musica del signor Maestro Raimondi PERSONAGGI

Palmetella sig.ª Berretti Carolina
Susanna sig.ª Checcherini Mar.
D. Geltrude sig.ª Nuzzi
D. Candida sig.ª Berretti Teresa
Il Conte di Roccamonte sig. Mililotti Ferd.
Coronato sig. Mililotti Domen.
D. Evaristo sig. Villanova
Il Baroncino del Cedro sig. Parisi Francesco
Crespino sig. Pignata Raffaele
Moracchio sig. Luigi Donadio
Timoteo sig. Imparato

Table with 2 columns: PREZZI - PALCHI di 1. e 2. fila D. 1 20, di 3. fila G. 80, Posti ne' Palchi inaffittati per soli uomini 20, Biglietto di Platea 15, Posti nella Galleria 05.

Si principia di giorno ad ore 22 e mezzo e la sera ad un'ora e mezzo.

TEATRO PARTENOPE

Non si dà spettacolo.

TEATRO SEBETO

Si rappresenta in prosa LO STRATAGEMMA

ATTORI.

Il Conte sig. Parisi
D. Rimone sig. Giordano padre
Melissa sig.ª Giordano
Filinto sig. Pastena
Perriso sig. Gargano
Lucilla sig.ª Penna
Isabella sig.ª Parisi
Pulcinella sig. Stella

ED OPERAZIONI GROTTESCHE.

Table with 2 columns: PREZZI - PALCHI Gr. 40, Biglietto di Platea 5

CIRCO OLIMPICO

Al largo di S. Maria a Cappella.

Compagnia equestre diretta dal cavallerizzo LUIGI GUILLAUME 106.ª rappresentazione

1. Il Scipioni si distinguerà rovesciando il suo corpo indietro, raccogliendo de' fazzoletti nel medesimo tempo che il cavallo salterà le barriere.

2. Il Perini eseguirà de' difficili e nuovi salti, nonchè si slan-

cerà dentro TRE SPECCHI in costume Morlano.

3. Lo Stenterello eseguirà la ranocchia, la tartaruga, il mandrillo, il pappagallo ed il cocodrillo, disponendo il suo corpo a piacere.

4. Il Mazzanti eseguirà la scena che ha per titolo

IL LANCIERE POLACCO

Ferito sotto le mura di Smolenko.

5. Madama Guillaume in costume di contadina Napoletana eseguirà diversi passi della TARANTELLA, e salto delle tele, terminando collo sondo di una botte.

6. Ricomparirà lo Stenterello eseguendo quindici caricature diverse.

7. Il Venturel rappresenterà le sventure dello schiavo.

8. Verrà rappresentata una farsa tutta da ridere eseguita dallo Stenterello, Smaglieri, e Mazzanti, col titolo: Stenterello in abito da camera ossia il barbiere alla moda ed il domestico all'antica.

9. Il Bonvini eseguirà IL GIARDINIERE FIORISTA

10. Maddalena Guillaume ballerà passi di grazia in costume Chinese.

11. Per la seconda volta verrà rappresentato un nuovo esercizio equestre, intitolato:

GLI ORAZJ E CURIAZZI

eseguito dal Direttore Guillaume, Giovanni Guillaume, Venturel, e Mazzanti.

12. Infine il Valmarini, di sua invenzione eseguirà

STENTERELLO INCOMBUSTIBILE

in mezzo ai fuochi d'artificio.



PREZZI DI SERA.

Table with 2 columns: PALCHI D. 2, Biglietto di sedia numerata G. 30, Detto di primi posti senza numero 20, Detto di secondi posti 12.

Si principia alle 8 e mezzo pomeridiane.

IL SEGRETARIO

Della R. Soprintendenza de' Teatri e Spettacoli VINCENZO BRIGNOLE

PROGRAMMA GIORNALIERO

N.º 122

NAPOLI

Venerdì 31 Agosto 1838

Degli spettacoli, balli, feste, concerti ed altri divertimenti pubblici

Per ricevere questo foglio nella propria abitazione ogni giorno non più tardi delle due P. M. si paga per un mese posticipato gr. 60.

REAL TEATRO S. CARLO

44.ª recita ( 2. pari ) dell'abbonamento di 110.

Si rappresenta la tragedia lirica per musica in due atti intitolata:

GEMMA DI VERGY

Poesia del signor Emmanuele Bidera. Musica del signor Cav. Gaetano Donizetti.

PERSONAGGI.

Conte di Vergy sig. Barroilhet
Gemma sig.ª Palazzesi
Ida di Greville sig.ª Rizzato
Tamas sig. Reina
Guido sig. Gianni
Rolando sig. Freni

Col gran ballo storico diviso in Prologo e cinque parti, intitolato:

ETTORE FIERAMOSCA

Composto e diretto dal signor Salvatore Tagliani, maestro di perfezionamento delle Reali Scuole di Ballo, e compositore de' R. Teatri. La musica è stata a bella posta scritta dal sig. Conte Roberto di Gallenberg, socio corrispondente della Real Accademia di Belle Arti in Napoli, e Socio Onorario dell'I. R. Conservatorio di musica in Vienna.

PROLOGO. La trama delusa.

- Parte I. - La disfida.
Parte II. - L'incontro.
Parte III. - Ratto tentato.
Parte IV. - Il terrazzo.
Parte V. - Vittoria e morte.

PERSONAGGI.

Il Duca Valentino sig. De Mattia
D. Gonzalvo di Cordova comandante le armi Spagnuole, Governatore del Regno di Napoli sig. Pingitore
Luigi D' Armagnac, Duca di Nemours, Vice Re di Napoli e comandante le armi Francesi sig. Prisco

Prospero Colonna, comandante le armi Italiane sig. Laino
Fabbrizio liane sig. Guerra
D. Elvira, figlia di Consalvo sig.ª Santalica.
Claudio Grajano D' Asti, marito di Ginevra di Monreale sig. Pingitore
Ettore Fieramosca sig.ª Porta
Giovanni Brancaleone, amico del Fieramosca sig. Bolognetti
sig. Terlizzo

Zoraide Seracina, amica di Ginevra sig.ª Gonzales
Bartolomeo Fanfulla, amante non corrisposto di D. Elvira sig. D' Arco
Michele De Corillo, confidente del Valentino sig. Ottavo
Boscherino ) uomini di armsig. Fazio.
Ramazzotto ) mi Italiane. sig. Sedini figl.
D. Diego Garcia de Paredes sig. de Angelis
D. Inigo Lopez cav. spagnuoli sig. Laino
De Ayala sig. Jorio
D. Gonzalvo Azevedo sig. Jorio
Jaques De Guignes Bar. francesi pri-gionieri sig. Coppola
Guy La Mothe di guer- sig. D' Antonio
Giraut De Forestes ra de' tre cav. spagnuoli sig. Commito
Il cavalier Bajardo sig. Minino
Baccio da Rieti, detto Veleno, oste in Barletta sig. Giordano
Franciotto, Barcajuolo sig. Laino
Gennaro Rafamillo, ortolano del Ritiro di S. Orsola sig. Bruzzati
Combattenti Italiani - Combattenti Francesi - Re d' arme - Araldi - Paggi - Scudieri - Parenti, amici e seguaci di Graiano - Dame e damigelle di D. Elvira - Abitanti di Barletta - Uomini d' arme e soldati Italiani Francesi e Spagnuoli - Marinari e Pescatori - Contadini e Contadine.

L'azione del Prologo ha luogo in Roma. Quella del Ballo in Barletta e sue vicinanze. ( Anno 1503. )

INDICAZIONE delle decorazioni

PROLOGO

Portico sulla riva del Tevere a Roma. - Monumenti sepolcrali ed il feretro di Ginevra sul davanti. - Eseguita da' signori Belloni Morrone e Mattioli.

PARTE 1.ª

Tettoia di osteria sulla piazza di Barletta. In lontano il Porto ed il ritiro di S. Orsola. - da' signori Belloni e Castagna.

PARTE 2.ª

Padiglione militare del Duca di Nemours. - da' signori Pelandi Morrone e Angelini.

PARTE 3.ª

Ritiro di S. Orsola. - da' signori Belloni Galluzzi e Angelini.

PARTE 4.ª

Cortile del Palazzo del Castello preparato per festa da ballo. - da' signori Pelandi e Morrone.

Esterno del Palazzo del Castello sulla riva del mare. - da' signori Belloni e Galluzzi.

PARTE 5.ª

Recinto delle torri per le riviste. - dal sig. Pelandi. Campo della disfida. - da' signori Pelandi e Gentile.

Le suddette decorazioni sono state ideate e dirette dal Cav. D. Antonio Niccolini architetto decoratore de' Reali Teatri.

BALLABILI

PARTI I. Tarantella, eseguita da' corifei d' ambo i sessi delle reali scuole. Danza caratteristica; eseguita da' corifei d' ambo i sessi.

PARTI IV. Minuetto.

Gran danza, eseguita da' corifei d' ambo i sessi delle reali scuole.

Passo a due, eseguito dal signor Casati e dalla signora Mazza.

PREZZI DE' PALCHI E PLATEA.

Table with 2 columns: PALCHI di 1. fila D. 7, 2. id. 9, 3. id. 6, 4. id. 4.50, 5. id. 3.60, 6. id. 2. Biglietto numerato G. 60, Detto di entrata ( esauriti i numerati ) 40, Gallerie ne' Palchi Di 4. fila 40, Di 5. id. 30, Di 6. id. 20.

Si principia alle ore otto pomeridiane precise.

REAL TEATRO DEL FONDO

Non si dà spettacolo.

TEATRO FIORENTINI

116.ª recita ( 2. pari ) dell'appalto di 240.

Dalla comica compagnia Tessari e soci verrà rappresentato un dramma diviso in due parti, la prima in tre atti a Parigi, e la seconda in due dopo un anno a Madrid, del signor I. G. Napoletano, intitolato:

ANGELICA D' ASTERAC

ATTORI

Marchese Armando sig. Monti
Angelica d' Asterac sig.ª Pieri Luigia

NAPOLI Sabato 1 Settembre 1838

Jeri, Giovedì, a motivo della gran pioggia caduta nel Circo, non potè darsi lo spettacolo annunziato, ed alle ore 2 1/2 fu tolto cartello.

106.ª rappresentazione

REAL TEATRO S. CARLO

Non si dà spettacolo.

REAL TEATRO DEL FONDO

31.ª Recita (2. dispari) dell'appalto di 40.

Si rappresenta il melodramma giocoso in due atti, intitolato:

L'ELIXIR D'AMORE

Poesia del signor Felice Romani Musica del Maestro sig. Cav. Gaetano Donizetti

PERSONAGGI.

- Adina, ricca e capricciosa fittaiuolo sig.a Granchi
Nemorino, coltivatore, giovane semplice, innamorato di Adina sig. Basadonna
Belcore, sergente di guarnigione nel villaggio sig. Giusti
Il Dottor Dulcamara, medico ambulante sig. Salvetti
Giannetta, villanella sig.a Salvetti

Col balletto comico in due atti, intitolato:

L'IMPROVVISATORE ERRANTE

OSIA IL MAGO PER ASTUZIA

Composto e diretto dal sig. Ferdinando Gioja. La musica è di varj autori.

BALLABILI.

Atto I. Bal'abile, eseguito da' corifei d'ambo i sessi delle reali scuole.

Passo a due, eseguito dal signor Mazzei e signora Gushman.

Atto II. Fu Lina, eseguita da' corifei d'ambo i sessi delle reali scuole.

PREZZI DE' PALCHI E PLATEA.

Table with 2 columns: PALCHI di 1. fila D. 4. 50, 2. id. » 5, 3. id. » 3. 60, 4. id. » 2. 40, 5. id. » 1. 20. PLATEA Biglietto numerato . . . gr. 40. Detto di entrata senza . . . come anticamente. 15

Si principia alle ore otto e un quarto pomeridiane precise.

TEATRO FIORENTINI

17.ª recita (1. dispari) dell'appalto di 240.

Dalla comica compagnia Tessari e soci verrà rappresentata una tragedia che l'artista drammatico Luigi Marchionni imitò da Holbein divisa in due epoche, la prima delle quali è compresa ne' tre primi atti, la seconda ne' due ultimi, è intitolata:

BELISARIO

ATTORI.

- Giustiniano Imperatore sig. Tessari
Belisario sig. Prepiani
Antonia, sua moglie sig.a Tessari
Irene sig.a Pieri Luigia
Alamiro, prigioniero goto sig. Monti
Eutropio sig. Rizzardi
Rufino sig. Alberti Severo
Nicanore sig. Marchesini
Leone sig. Bellisario
Sofia sig.a Rizzardi
Eusebio, Preside delle prigioni sig. Marzio
Ottario, capo degli Alani sig. Marchionni

PREZZI DE' PALCHI E PLATEA

Table with 2 columns: PALCHI di 1. fila . . . D. 3. 00, di 2. » . . . » 3. 00, di 3. » . . . » 2. 00, di 4. » . . . » 1. 50, di 5. » . . . » 1. 00. PLATEA. Biglietto numerato . . . G. 30. Posto nella Galleria . . . » 10

Si principia alle 8 e 3 quarti pomeridiane.

TEATRO NUOVO

91.ª recita (2. dispari) dell'appalto di 220.

Si rappresenta il melo-dramma per musica in due atti:

LA SONNAMBULA

Poesia del signor Felice Romani. Musica del fu cav. Vincenzo Bellini.

PERSONAGGI.

- Amina sig.a Elisabetta Parepa
Elvino sig. Raffaele Mirate
Lisa sig. Amalia Tucci
Conte Rodolfo sig. Paolo Ongarini
Teresa sig. Franc. Checcherini
Alessio sig. Giuseppe Papi
Notaro sig. Michele Tomco

Coro di Contadini

PREZZI SERALI

Table with 2 columns: PALCHI di 1. fila . . . D. 1 50, id. di 2. » . . . » 2. 00, id. di 3. » . . . » 1. 50, id. di 4. » . . . » 1. 20, id. di 5. » di Prospetto . . . » 1. 00, id. di » Laterali . . . » 80. Sedia numerata . . . G. 20. Sedie di Paglia, esauriti i Biglietti » 25. Biglietti di 5. fila nella Galleria . . . » 8

Si principia alle ore nove meno un quarto pomeridiane.

TEATRO S. FERDINANDO

Non si dà spettacolo.

TEATRO S. CARLINO

Di giorno e di sera

Si rappresenta in prosa

LO FIGLIO DE PANGRAZIO BISCEGLIE.

SE SCARPARO DE LA CORZEA SENZA SAPUTA DE LO PATRE.

Produzione del signor Cammarano.

ATTORI.

- D. Vincenzino sig. Cambiè
Pascale sig. Lisgara
Dionisio sig. Trigliazucchi
Agnese sig.a Zampa
Nicoletta sig.a Colli
Giullo sig. Petito figlio
Gioacchino sig. Santelia
Saverio sig. Natale
Gesuele sig. Ajace
Pasquarella sig.a Santelia figlia
Teresina sig.a Catalani
D. Geremia sig. Zampa
Crescenzo sig. Cammarano
Pangrazio sig. Tavassi
Anselmo sig. Manzi
Pietro sig. Giacomino
Angiolillo sig. Aiella

Di giorno PREZZI Di sera PALCHI di 1. fila D. 1. 00 PALCHI di 1. fila D. 1. 20

» di 2. » » 80 » di 2. » » 1. 00
Biglietto di Platea G. 12 Biglietto di Platea G. 15
Posto di Palco » 15 Posto di Palco » 20
Palco di Platea G. 80

Si principia di giorno ad ore 22 e mezzo e la sera ad un'ora e tre quarti.

TEATRO FENICE

Non si dà spettacolo.

TEATRO PARTENOPE

Non si dà spettacolo.

TEATRO SEBETO

Si rappresenta in prosa L'OSTINATO FINO ALLA MORTE

ATTORI.

- Tonno sig. Paris
Mengone sig. Giordano padre
Governatore sig. Agolini
Rocco sig. Gargano
Fabio sig. Falchieri
Eugenia sig.a Giordano
Rosa sig.a Gargano
Capitano sig. Napoli
Minico sig. Pastena
Martino sig. Giordano figlio
Porzia sig.a Penna
Pulcinella sig. Stella

ED OPERAZIONI GROTTESCHE. PREZZI - PALCHI Gr. 40 Biglietto di Platea » 5

CIRCO OLIMPICO

Non si dà spettacolo.

IL SEGRETARIO

Della R. Soprintendenza de' Teatri e Spettacoli VINCENZO BRIGNOLELLI

- Laura sig.a Colomberti
Arrigo sig. Alberti Severo
Cavalier Teodoro sig. Aliprandi
Lord Moar sig. Visetti
Riccardo sig. Rizzardi
Emilia sig.a Alberti Luigia
Limenton sig. Bellisario
Il Barone Vilmont sig. Marchesini
Nugnas sig. Marzio

Verrà seguito da una farsa di Scribe, tradotta dalla signora Gaetana Rosa, intitolata:

L'AMPLESSO PER CAMBIALE

ATTORI.

- La Baronessa sig.a Miutti
Sofia sig.a Rizzardi
Il Colonnello sig. Monti
Tommaso sig. Suzzi
Margherita sig.a Alberti Luigia
Filippo sig. Bellisario

PREZZI DE' PALCHI E PLATEA

Table with 2 columns: PALCHI di 1. fila . . . D. 3. 00, di 2. » . . . » 3. 00, di 3. » . . . » 2. 00, di 4. » . . . » 1. 50, di 5. » . . . » 1. 00. PLATEA. Biglietto numerato . . . G. 30. Posto nella Galleria . . . » 10

Si principia alle 8 e 3 quarti pomeridiane.

TEATRO NUOVO

Non si dà spettacolo.

TEATRO S. FERDINANDO

Non si dà spettacolo.

TEATRO S. CARLINO

Di giorno e di sera

Si rappresenta in prosa

NO TESORO TROVATO DA POLECE NELLA SOTTO TERRA.

Produzione del signor Orazio Seldano.

ATTORI.

- Giorgio sig. Santelia
Lauretta sig.a Zampa
Rosina sig.a Catalani
Eustachio sig. Trigliazucchi
Silvestra sig.a Colli
D. Carlo sig. Ajace
D. Camillo sig. Cambiè
Cecchino sig. Cammarano
Ciccotonno sig. Lisgara
Chiappariello sig. Petito figlio
Pulcinella sig. Petito
Sergente sig. Natale
Ginnesio sig. Altavilla
Miserino sig. Manzi
Anselmo sig. Manzi
Elisabetta sig.a Santelia figlia

Table with 2 columns: Di giorno PREZZI Di sera PALCHI di 1. fila D. 1. 00 PALCHI di 1. fila D. 1. 20, di 2. » » 80 di 2. » » 1. 00, Biglietto di Platea G. 12 Biglietto di Platea G. 15, Posto di Palco » 15 Posto di Palco » 20, Palco di Platea G. 80

Si principia di giorno ad ore 22 e mezzo e la sera ad un'ora e tre quarti.

TEATRO FENICE

Di giorno e di sera

Si rappresenta in musica LA PARRUCCA

DEL CONTE MITRAGLIA

Melo-dramma del Poeta Giaramiccia

Musica del Maestro Barberi

PERSONAGGI.

- Gonogonda Stroppoli sig.a Rosa Speranza
D. Gavino Sparatrap-pa sig. Giovanni Petillo
Amina sig.a Berretti Carolina
Elvino sig. De Rosa Luigi
Lisa sig.a Checcherini Mar.
Conte Mitraglia sig. Mililotti Ferd.
Alessio sig. Parisi Francesco
Perepessa sig. Pignata Raffaele

PREZZI - PALCHI di 1. e 2. fila D. 1 20 di 3. fila G. 80

Posti ne' Palchi inaffittati per soli uomini » 20 Biglietto di Platea » 15 Posti nella Galleria » 65

Si principia di giorno ad ore 22 e mezzo e la sera a due ore di notte.

TEATRO PARTENOPE

Non si dà spettacolo.

TEATRO SEBETO

Si rappresenta in prosa

IL

CONVITATO DI PIETRA

ATTORI.

- D. Giovanni sig. Gargano
Commendatore sig. Parisi
D. Pietro sig. Giordano padre
Duca sig. Pastena
Il Principe sig. Giordano figlio
Martino sig. Agolini
D.ª Anna sig.a Penna
Tisbea sig.a Giordano
Isabella sig.a Parisi
Pulcinella sig. Stella

ED OPERAZIONI GROTTESCHE.

PREZZI - PALCHI Gr. 40 Biglietto di Platea » 5

CIRCO OLIMPICO

Al largo di S. Maria a Cappella.

1. Il Scipioni si distinguerà rovesciando il suo corpo indietro, raccogliendo de' fazzoletti nel medesimo tempo che il cavallo salterà le barriere.

2. Il Perini eseguirà de' difficili e nuovi salti, nonchè si slancerà dentro TRE SPECCHI.

3. Lo Stenterello eseguirà la ranocchia, la tartaruga, il mandrillo, il pappagallo ed il cocodrillo, disponendo il suo corpo a piacere.

4. Il Mazzanti eseguirà la scena che ha per titolo

IL LANCIERE POLACCO

5. Madama Guillaume in costume di contadina Napoletana eseguirà diversi passi della TARRANTELLA, e salto delle tele, terminando collo sfondo di una botte.

6. Il Venturel rappresenterà le sventure dello schiavo.

7. Il Bonvini eseguirà

IL GIARDINIERE FIORISTA

8. Maddalena Guillaume ballerà passi di grazia.

9. Per la seconda volta verrà rappresentato un nuovo esercizio equestre, intitolato:

GLI ORAZJ E CURIAZJ

eseguito dal Direttore Guillaume, Giovanni Guillaume, Venturel, e Mazzanti.

10. Infine il Valmarini, di sua invenzione eseguirà

STENTERELLO INCOMBUSTIBILE in mezzo ai fuochi d'artificio.

PREZZI DI SERA.

Table with 2 columns: PALCHI . . . D. 2, Biglietto di sedia numerata . . . G. 30, Detto di primi posti senza numero » 20, Detto di secondi posti . . . » 12

Si principia alle 8 e mezzo pomeridiane.

IL SEGRETARIO

Della R. Soprintendenza de' Teatri e Spettacoli VINCENZO BRIGNOLELLI